

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
От «29» августа 2025  
Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ ДО ДООЦ №1  
Н.В. Югова  
приказ №26/3-П от «29» августа 2025



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Чудо-детство»

Направленность: художественная  
Возраст: 3-5 лет  
Срок реализации: 1 год  
Стартовый уровень

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Варфоламеева Юлия Александровна

Красноярск  
2025

# 1. ПОЯСИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1.1. Основные характеристики программы:**

**1.1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-детство»** (далее - **Программа**) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** дополнительного образования.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена в соответствии с требованиями ФГОС основе:

Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.;

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.;

- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;

## **1.1.2. Актуальность программы**

Дошкольное детство — оптимальный период для формирования основ духовно — нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы — гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

**1.1.3. Отличительные особенности программы** является обучение детей пению, игре на детских музыкальных инструментах, активное слушание классической и народной музыки, музыкально-ритмические движения, элементы простых танцев.

**1.1.4. Педагогическая целесообразность** программы в том, что она обеспечивает развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников, способствует становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

**1.1.5. Цель программы** — создание условий для развития предпосылок ценностно—смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

## **1.1.6. Задачи**

- приобщение к музыкальному ИСК еГТВ ;

- формирование основ уо И оУ \*УР • ознакомление е элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

— воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса.

воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1.1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа**

Возраст детей от 3 до 5 лет

### **1.1.8. Формы занятий:**

Аудиторные занятия. Занятия проводятся в группе по 10 человек.

## **1.2. Объем программы:**

**1.2.1. Объем программы** — 72 часа:

**1.2.2. Срок реализации программы** — 1 год

**1.2.3. Режим занятий:** 2 часа в неделю (продолжительность занятия 30 мин., с перерывом 10 мин.).

### **1.3.1. Прогнозируемый результат**

- сформированность эмоциональной отзывчивости; умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- умение играть на детских музыкальных инструментах;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Предметные результаты:**

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### 1.3.2. Способы и формы проверки результатов

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

*Входная диагностика* (в начале учебного года, в сентябре).

*Промежуточная аттестация* (в середине учебного года, в декабре).

*Итоговая аттестация* - в конце учебного года (в мае).

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

#### Этапы педагогического Контроля

Форма	Содержание	Сроки
Входная диагностика	Прослушивание. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Промежуточная аттестация	Петь чистый унисон, выразительное исполнение песен. Играть на детских музыкальных инструментах (шумовых). Выполнять несложные музыкально-ритмические движения.	Декабрь
Итоговая аттестация	Выразительное исполнение песенного репертуара. Исполнять музыкально-ритмические движения. Играть на детских музыкальных инструментах (шумовых и др.).	Май

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тематический блок	Количество часов	
		1 год	
		теория	практика
I.	Вводное занятие	2	
II.	Музыкально- исполнительская деятельность:  - Слушание - Пение - Музыкально-ритмические движения - Игра на ДМИ (детских музыкальных инструментах) - Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное	14	56
ИТОГО:		16	56
ВСЕГО:		72	

### Тематическое планирование

№	Тема	тео	прак	Итого часов
	Комплектование групп.		2	2
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2
3.	"Осень в гости к нам пришла".	1	1	2
4.	"Прогулка в осеннем лесу".	1	1	2
5.	"Осень в музыке композиторов".	1	1	2
6.	Струнные музыкальные инструменты		2	2
7.	Композитор - П.И. Чайковский.		2	2
8.	"Мы играем и поём".	1	1	2
9.	Ударные музыкальные инструменты		2	2
10.	Композитор Н.А. Римский-Корсаков	1	1	2
11.	"Детский фольклор".	1	1	2
12.	Шумовые музыкальные инструменты		2	2
13.	Композитор В.А. Моцарт	1	1	2
14.	"Зимушка пришла". Новогодние песни.	1	1	2
15.	"Юноша, скоюю новый год".		2	2
16.	"В преддверии Нового года". Подготовка к новому году.		2	2

	Промежуточная аттестация			
17.	"Новогодняя сказка".		2	2
18.	"Зима в музыке композиторов".		2	2
19.	Деревянные духовые музыкальные инструменты		2	2
20.	Композитор Л. Бетховен	1	1	2
21.	"Готовимся к Масленице".	1	1	2
22.	"Наша Родина - Россия".		2	2
23.	«День Защитников Отечества». Военные марши.	1	1	2
24.	"Наши мамы - самые красивые"		2	2
25.	«Праздник бабушек и мам».		2	2
26.	«Сказочная музыка»		2	2
27.	"Весна в музыке композиторов".	1	1	2
28.	"Весенняя сказка".		2	2
29.	Медные духовые музыкальные инструменты		2	2
30.	«Что такое ноты»	1	1	2
31.	"В мире детства".	1	1	2
32.	Клавишные музыкальные инструменты	1	1	2
33.	"9 мая - Праздник Победы!".		2	2
34.	Музыка из мультфильмов		2	2
35.	Подготовка к отчетному концерту.		2	2
36.	Ответный концерт. Итоговая аттестация		2	2
	Итого	16	56	72

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Раздел «Слушание»

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; способности различать характер песен, инструментальных

песен, средств их выразительности; формирование музыкальных навыков;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

3.2. Развитие певческих умений и навыков;

обучение детей исполнению песен с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **3.3. Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства в связи с этим ритмичности движений;

обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

### **3.4. Раздел «Игра на ДМП»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **3.5. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **3.6 Общее содержание занятий**

#### **Теория**

В мире музыки (беседы о великих композиторах прошлых столетий). Природы музыкальных произведений композиторов. Рассказы о музыкальных инструментах. Певческая установка, атака звука, дыхание в пении.

#### **Практика**

Слушание классической музыки. Упражнения на выработку певческого дыхания. Работа над чистым интонированием в песнях с интонационно-ментальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен советских композиторов, народных песен. Исполнение песен композиторов, сочиненных российскими композиторами (ксилофон, металлофон).

Игра на детских музыкальных инструментах (ксилофон, металлофон, деревянные ложки, треугольник, бубен, шумовые инструменты и др).

Музыкально-ритмические движения под музыку, элементы танцев (полька, вальс, народная пляска, хоровод).

### **3.7. Структура музыкальных занятий**

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие, песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, речевые игры, пальчиковые игры.

Цель настроить ребенка на занятие, создание положительных эмоций, сохранение и укрепление психофизического здоровья.

#### **2. Основная часть.**

##### **Слушание музыки.**

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### **Разучивание и исполнение песен.**

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить истинно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе со всеми.

##### **Музыкально-ритмические движения.**

Цель - развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Цель - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **3. Заключительная часть.**

Музыкальная игра. Рефлексия. Прощание.

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. УМК:**

1. Планы-конспекты занятий.
2. Наглядный материал к занятиям.
3. Нотные сборники.
4. Портреты композиторов
5. Демонстрационные картинки с видами природы в разное время года, картинки с музыкальными инструментами.
6. Диагностические материалы.

### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Наличие учебного кабинета.

Техническое оснащение: Музыкальный центр, ноутбук, проектор, фортепиано, синтезатор, баян.  
Набор детских инструментов (Ксилофон, металлофон, бубен, маракас, треугольник, барабан, деревянные ложки, трещотки, флейта, детская гармонь)

#### **4.3. Обеспечение санитарно-гигиенических норм и требований безопасности**

Тщательная влажная уборка помещения.

Проветривание.

Соблюдение режима обучения и перерывов.

Проведение занятий по технике безопасности.

#### **Список литературы**

1. Программа дошкольного образования «Подготовка ребенка до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.;
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с., нот. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, «Владос», 2000 г.-40с.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. — Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
6. Коренева Т.Ф. «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. — Учеб.-метод. Пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — ч 1. — 112с.: ноты.
7. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. — Саратов, «Научная книга», 1996.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка — дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В Мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2004. — («Росинка»).
9. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
10. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. — (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
11. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. — М.: Карапуз, 2003.

12. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика—синтез, 2001.

13. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. — М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. — 216 с.: ил. — (Воспитание и доп. образование детей)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение У• 1

### КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО СТРЕЛЬНИКОВОЙ

#### *«Ладони»*

Исходное положение: встать ПРЯМО, Кисти согнуты в локтях и ладони раскрыты и развернуты как бы к зрителю. Выполнять шумные ритмичные вдохи носом и одновременно делать хватательные движения кистями рук. Так 4 раза подряд затем отдых 3-4 секунды с опущенными руками. Далее снова 4 вдоха и пауза. Плечи в момент вдоха неподвижно! Выполнять 24 раза по 4 вдоха-движения.

#### *II ОЕОИЧ ИКХИИ*

Исходное положение: встать прямо, кисти сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пупка. Во время вдоха нужно резко толкать кулаки вниз, плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу. Затем руки возвращаются обратно. Расслабив плечи нужно сделать выдох. Сделать подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-6 секунд и снова 8 вдохов. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться не выпрямляясь до конца, и снова поклон с вдохом. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### *«Кошка» («Приседание с поворотом»)*

Встать прямо, ноги на ширине плеч, от пола не отрываются. Выполнить приседание и одновременно повернуть корпус вправо — вдох. Затем приседание с поворотом влево и вдох. Выдохи происходят произвольно. Приседание легкое не глубокое. Руками нужно делать хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### *«Объятие плечи»*

Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (все равно какая рука сверху); руки расслаблены и широко не разводятся. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо — вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Голову не останавливать, шея расслаблена. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### *«Маятник головой»*

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Голова вниз (смотреть на пол) — вдох. ГОЛОВА вверх (смотреть на потолок) — тоже вдох. Вниз — вверх. Выдох произвольно производится после каждого вдоха. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

## МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

### БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ

**Программное содержание:** Учить детей различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм.

**Ход игры:** Педагог предлагает детям послушать, кто идет по дорожке и повторить, как звучат Ша! И Споими хлопками. Когда дети научатся различать короткие и длинные хлопки, педагог предлагает на слух определить «большие и маленькие» ножки, выполняя хлопки за спиной или за спиной.

— Большие ноги шли по дороге: (долгие хлопки)

ТОП, ТОп, топ, топ!

Маленькие ножки бежали по дорожке: (короткие хлопки)

» » » » ОП! ТОП, ТОП, топ!

**Программное содержание:** По слуховому восприятию учить детей различать короткие и длинные звуки, развивая тем самым ритмическую память, умение соотносить свои действия с музыкой — способность прохлопать ритмический рисунок мелодии руками, развивать музыкально — ритмическое восприятие.

**Игровые правила:** Слушать звуки разной длительности, не мешать другим.

**Игровые действия:** Отгадывать длительность звуков, прохлопывать их соответственно.

**Игровая цель:** Угадать первым.

### В ЛЕСУ

**Программное содержание:** Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

**Ход игры:** Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или «Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

### ДО, РЕ, МН.

**Программное содержание:** Учить детей различать обратный характер музыки, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности.

**Ход игры:** Педагог исполняет песню и предлагает ребенку выбрать картинку, соответствующую ей по содержанию художественного образа, при этом ребенок должен пояснить, почему он выбрал именно эту картинку, что на ней изображено и о чем говорится в песне. В другой раз педагог предлагает детям картинку и просит их исполнить знакомую им песню, соответствующую изображению на картинке.

### ЗАЙЦЫ.

**Программное содержание:** Упражнять детей в восприятии и различении характера музыки: веселого, плясового и спокойного, колыбельного.

**Ход игры:** Педагог рассказывает малышам о том, что в одном доме жили-были зайцы. Они были очень веселыми и любили плясать (показывает картинку «Зайцы пляшут»). А когда они уставали, то ложились спать, а мама пела им колыбельную песню (картинка

«Зайцы спят»). Далее педагог предлагает детям угадать по картинке, что делают зайцы? И изобразить это своими действиями (дети «спят», дети пляшут), под музыку соответствующего характера.

### КОГО ВСТРЕТИЛ КОЛОБОК ?

**Программное содержание:** Развивать у детей представление о регистрах (высоком, среднем, низком).

**Ход игры:** Педагог предлагает детям вспомнить сказку «Колобок» и ее персонажей (волк, лиса, заяц, медведь), при этом он исполняет соответствующие мелодии, например: «У медведя во бору» в нижнем регистре, «Зайка» в высоком регистре и т.д. Когда дети усвоят звучание какого регистра соответствует художественному образу каждого животного, им предлагается поиграть и определить на слух, какой персонаж изображен в музыке и выбрать соответствующую картинку

### ЛЕСЕНКА.

**Программное содержание:** Различать постепенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки.

**Ход игры:** Педагог исполняет попевку «Лесенка» Е.Тиличевой. При повторном исполнении предлагает детям поиграть: показать рукой, куда движется девочка (кукла и т.д.) — вверх по лесенке или вниз. Затем педагог исполняет попевку, при этом он не допевает последнее слово сначала в первой, а потом во второй части попевки, и предлагает детям самим закончить ее.

### МОРЕ.

**Программное содержание:** Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы.

**Ход игры:** Педагог исполняет пьесу «Море» Н.Римского-Корсакова, дети делятся своими впечатлениями о характере музыки. Педагог обращает внимание на то, что композитор нарисовал яркую картину моря, показывая самые разные его состояния: оно то изобильное, то бушующее, то успокаивающееся. Один ребенок с помощью карточек показывает изменение характера музыки на протяжении всей пьесы.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ

**Программное содержание:** Учить детей различать изменение темпа в музыке.

**Ход игры:** Педагог исполняет песню «Карусели», спрашивает детей, как они двигались, всегда ли одинаково? Предлагает детям изобразить изменение темпа в музыке своими действиями и ответить на вопросы: когда музыка играла быстро, когда медленно и т.д.

- Еле, еле, еле-еле (дети начинают движение)

Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (бегут)

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите! (замедляют ход)

Карусель остановите! (останавливаются).

### СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО.

**Программное содержание:** Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

**Ход игры:** Педагог исполняет музыкальные произведения разного жанра: колыбельную, польку, марш. Обращает внимание детей на их особенности, предлагает найти отличительные черты. Одному ребенку на слух предлагается определить жанровую принадлежность заданной мелодии и выбрать соответствующую картинку, остальные дети

указывают свой ответ на игровых полотнах с изображением, соответствующим различным жанрам музыки.

#### СОЛНЫШКО И ТУЧКА.

**Программное содержание:** Развивать у детей представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная).

**Ход игры:** Детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную), и предлагает детям поиграть — накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки. В младшей группе предлагаются только контрастные по звучанию веселые и грустные мелодии.

#### ТИХО — ГРОМКО.

**Программное содержание:** Закреплять умение детей в различении динамических оттенков музыки: тихо, громко, не слишком громко.

**Ход игры:** Детям раздают игровые полотна с карточками одного цвета, но разной насыщенности тона, объясняя, что голубой цвет соответствует тихой музыке, темно-синий — громкой, синий — не слишком громкой. Далее педагог исполняет песню с чередованием динамических оттенков. Детям предлагается накрыть фишкой карточку, соответствующую по цвету динамическому оттенку музыки.

Рекомендуемые цветовые сочетания:

голубой — синий

розовый — красный

желтый — коричневый

По-разному музыка может звучать.

Оттенки ее научись различать.

Громко и тихо я буду напевать,

Слушать внимательно, чтоб отгадать.

## Разучивание песни

### I. ОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ этап - Знакомство с песней.

#### Вступление.

Задача: познакомить детей с композитором, автором слов, временем создания.

Требования: краткость, выразительность.

Методы и приемы работы: рассказ, демонстрация портретов, рассматривание иллюстраций.

#### Слушание.

Задача: вызвать у детей интерес к песне.

Требования: эмоциональность, увлеченность.

Методы и приемы работы: личное исполнение музыкального руководителя, исполнение в аудио- и видеозаписи, использование загадок по теме песни, использование игровых упражнений, применение элементов театрализации.

#### Беседа.

Задача: узнать отношение детей к песне, определить понимание детей содержания и музыкальной характеристики песни.

Требования: создание условий для проявления инициативы и самовыражения детей в высказываниях, внимательное отношение ко всем высказываниям детей, активизация словаря.

Методы и приемы работы: создание проблемы и мотивация для ее решения, объяснение и обсуждение незнакомых слов.

### II. Основной этап - Разучивание песни.

Подготовка голосового аппарата (применяется перед каждым разучиванием и исполнением песни).

Задача: разогреть дыхательные и артикуляционные мышцы детей, настроить голосовой аппарат детей на пение, работа над чистой интонацией.

Требования: конкретное задание, яркий личный показ музыкального руководителя.

Методы и приемы работы: применение дыхательных упражнений, применение артикуляционной гимнастики на гласных звуках А-У-И-О, артикуляционно - дыхательные упражнения, пропевание попевок с текстом.

#### Пение (разучивание)

Задача: освоить в процессе разучивания основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.

Требования: разучивание стихотворной части песни, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому, работа над фразой и четотой интонации.

Методы и приемы работы: применение прохлопывания ритмического рисунка песни одновременно проговаривая стих песни, показ иллюстраций — подсказок и **видеоматериалов** по теме песни, пропевание песни по музыкальным фразам вокализом на гласный «А», начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения.

Применение метода звуковмсотного показа рукой. Разные варианты работы над песней: пропевание хором, подгруппами и индивидуально.

#### Впевание.

Задача: формировать качественное звучание при пении всего произведения, развивать эмоционально-музыкальное исполнение песни.

Требования: выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.

Методы и приемы работы: Пропевание песни целиком, эмоциональный настрой на исполнение средствами иллюстрации: стих, фото- и видео материалы, метод сравнения разных вариантов исполнения с помощью видеозаписи.

### III. Заключительный этап - Исполнение песни.

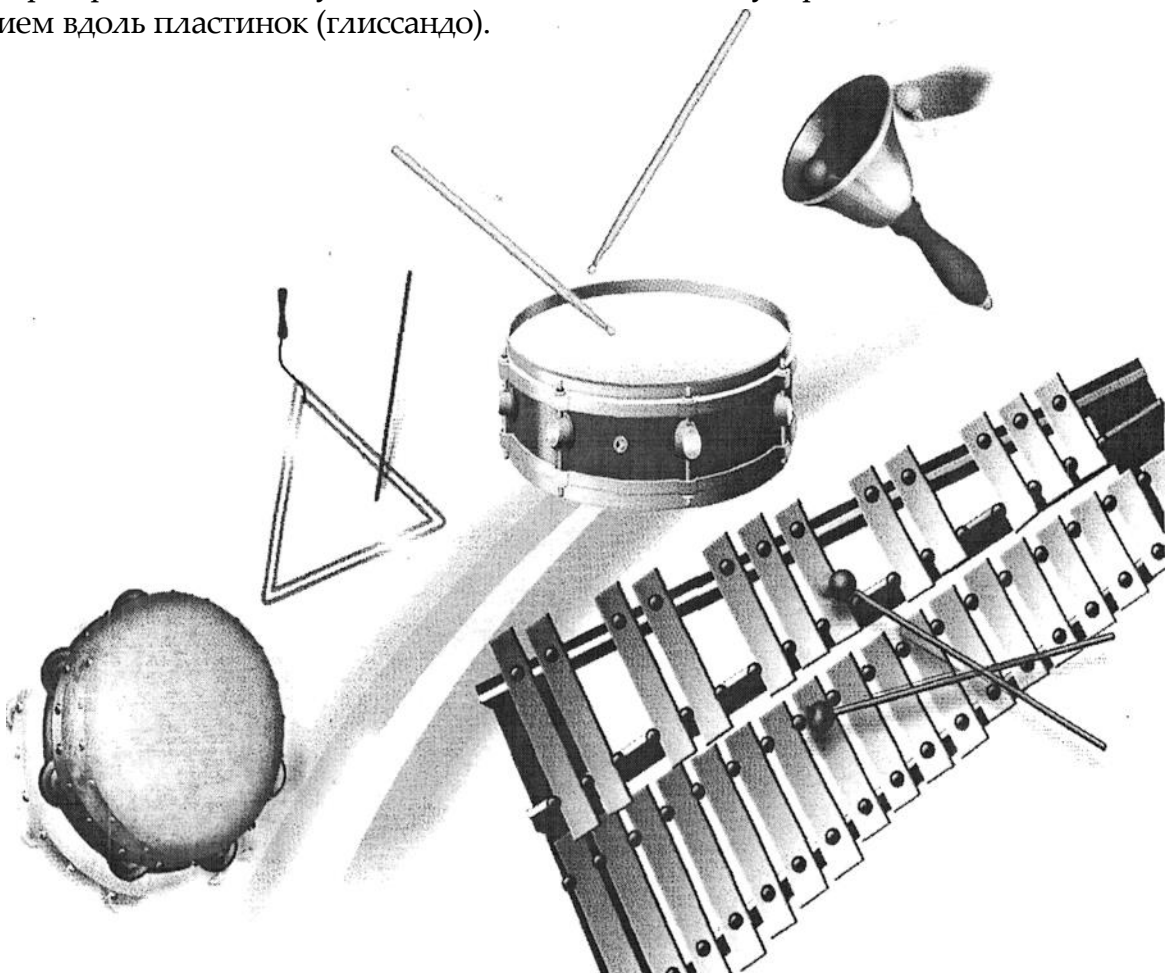
Задача: создание необходимого эмоционального настроения

Требования: умение собраться, эмоционально раскрыться, сосредоточиться на исполняемом произведении, вдохновляющие слова на исполнение песни.

Поощрение: похвала.

## Правила игры на детских музыкальных инструментах

- *Бервбвн.* поставьте ва столнк или водставку, палочки возьмите в обе руки (ЗфтЖмИ-те между вторым и первым пальцами), затем ударьте ими по мембраве.
- *2'реуаозьиик:* возьмите в левую руку за ремееюок, поднимите на уровень груди; ипалочку возьмите в правую руку; удары производится или по основания инструмента, или по боковым сторонам снаружи. Возможны быстрые ударм изнутри по боковым сторонам иветрумевта (сфффект тремоло).
  - ффовохоаьчик: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и покачивайте из стороны в сторону.
  - Брбен: возьмите в правую руку, поднимите на уровень груди и встряхивайте или возьмите в левую руку, поднимите вертикально (боком к игракщему) и правой рукой ударяйте по мембране.
  - *M\*R\*\*\*\*. Ril Зба, возреиуююка:* возьмите в оравую руку, поднимите яа уровень груди и встряхните или возьмите в правукі руку и ударяйте музыкальным инструментом по ладони левой руки.
  - *Тарелки:* возьмите за держателя вравой и левой руками и ударяйте тарелки СКОЛЬЗЯЩИМИ встречвыми ударами друг о друга.
  - *Метаихофон* иait ксилофон: поставьте перед собой на столик или водСтаВКу, Палочку ВОЗьмите в правую руку (как ложку), разверните параллельно корпусу инструмента. Игра производится двумя способами: отдельными ударами или скоаьзящим движением вдоль пластинок (глиссандо).



**Карта прохождения образовательного маршрута**

2019 — 2020 учебный год  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Чудо-детство»

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У);  
Не удовлетворительный Н

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Умение определять характер музыкального произведения,	Петь, не отставая и не опережая друг друга (в унисон)	Умение играть на детских музыкальных инструментах	Готовность взаимодействовать с другими участниками	Проявление активности в разных видах музыкальной деятельности	Средний результат обучающегося
			знакомые мелодии					
<b>Средний результат по группе</b>								

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Анализ прохождения образовательного маршрута**

2019 — 2020 учебный год  
по дополнительной общеобразовательной программе  
«Чудо-детство»

**1. Ожидаемый образовательный результат:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение играть на детских музыкальных инструментах;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**2. Анализ входной диагностики»**

средний результат по группе:

Критерии Оценка	Умение определять характер музыкального произведения, узнавать мелодии	Петь, не отставая и не опережая друг друга (в унисон)	Умение играть на детских музыкальных инструментах	Готовность взаимодействовать с другими участниками	Проявление активности в разных видах музыкальной деятельности
	высокий результат (%)				
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации: