

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
От «29» 08. 2025 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДООЦ № 1  
Н.В. Югова  
Приказ №26/3-П от «29» 08. 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«КВН»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень программы: базовый  
Возраст: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Куваева Татьяна Александровна

Красноярск  
2025

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Нормативно-правовая база**

При составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программы «КВН» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)";

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2022 года.

## **1.2. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН» является программой **социально-гуманитарной направленности** и ориентирована на социальную адаптацию детей, в том числе детей группы «риска» и детей, находящихся в социально-опасном положении. Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В ходе обучения ребята учатся быть креативными, развивают сценическую речь, приобретают навыки работы в команде. Практически сразу учащиеся вовлечены в практическую деятельность, и пробуют выступать на мероприятиях района, города.

Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

**Новизна программы** заключается в интегрированном характере преподавания - это привлечение опытных КВНщиков к формированию образа творческой личности. Важным моментом программы является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что, участвуя в мероприятиях различного уровня и КВНовской деятельности, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, творческие личности больше чем их сверстники готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально-активными людьми.

## **1.3. Отличительная особенность программы**

Особенностью построения программы является то, что коллектив обучающихся – разновозрастной и учится на практике, усваивать необходимые для первого выступления знания и навыки. После первого выступления проводится анализ результатов и снова проводится теоретический этап. В процессе подготовки второго выступления учитываются ошибки первого и т.д. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся и более крепкому закреплению полученных знаний и умений.

## **1.4. Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 7 до 17 лет. Принимаются все желающие посещать данную программу, независимо от талантливости. В группах могут обучаться дети одного возраста или разновозрастные.

Наполняемость группы

1 года обучения – до 20 человек,

2 года обучения – до 20 человек.

### **1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на два года обучения. Всего 216 часов.

1 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа;

2 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа.

### **1.6. Форма обучения**

Обучение проводится в очной форме (в исключительных случаях в дистанционном формате на площадке ZOOM). Обучение осуществляется в форме лекториев, практикумов, игр, бесед, изучения основ сценического мастерства, мастерская образа, мастер – классы, написание сценария, постановочные номера, миниатюры, песни. Постановка выступления. Посещение мероприятий, работа в малых группах, актёрский тренинг, авторские выступления, выступления команды КВН.

### **1.7. Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность – 1,5 академических часа с 10 минутным перерывом.

## **2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы:**

**Цель:** Развитие творческих способностей, обучающихся через выступления на мероприятиях различного уровня.

**Задачи:**

- обучить основам сценического мастерства;
- обучить правилам игры в КВН;
- обучить принципу создания реприз и миниатюр для игры в КВН;
- содействовать развитию межвозрастного общения;
- расширить кругозор детей, развивать интеллект;
- создание условий для самоутверждения и самореализации.
- объединить детей в коллектив, устанавливать в коллективе эмоциональные контакты;
- организовывать творческое сотрудничество с другими коллективами.

## **3. Содержание программы**

### **3.1. Учебный план 1 года обучения**

<b>п\п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации</b>
1	Давайте знакомиться. ТБ. Командообразование. Игры на сплочение. Входная диагностика.	9	3	6	выполнение заданий педагога

2	Основы сценического мастерства.	12	3	9	
3	Подготовка к городскому мероприятию «Герой нашего времени»	3	-	3	Выступление на мероприятии
4	Подготовка к Новогодним мероприятиям. Промежуточная аттестация.	6	3	3	участие в Новогоднем концерте
5	Методы написания реприз и миниатюр Движение КВН в Красноярском крае	12	6	6	Самостоятельное написание реприз
6	Жанры выступлений. Разминка. Приветствие. Музыкальное домашнее задание. СТЭМ.	21	9	12	
7	Подготовка к городскому мероприятию КВН «Столбы»	6	-	6	Выступление на мероприятии
8	Юмористическая игротека. Импровизационные игры	30	6	24	
9	Подготовка к школьным мероприятиям в МБОУ СШ № 21 «Ученик Года», «Последний звонок». Итоговая аттестация 1 года обучения – выступление на отчетном концерте ДООЦ №1.	9	-	9	Выступление на мероприятии
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

### 3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

**Давайте знакомиться. ТБ. Командообразование. Игры на сплочение.**

**Цель:** Выявление лидера в команде.

**Теория (3 часа):** Игра и влияние, значение игры в жизни человека. Просмотр видеороликов. Разговор о тенденциях юмора.

**Практика (6 часов):** Игры на сплочение коллектива.

**Основы сценического мастерства.**

**Цель:** Создание задуманного образа.

**Теория (3 часа):** Сцена. Тайны нашего голоса. Мимика. Движения. Позы.

**Практика (9 часов):** Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

**Подготовка к Мероприятию «Герой нашего времени».**

**Цель:** Разработка сценарного материала для выступления в дистанционном формате.

**Практика (3 часа):** Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Репетиции и выступление на городской площадке.

#### **Подготовка к Новому Году (концерт).**

**Цель:** Разработка сценарного материала для выступления.

**Теория (3 часа):** Разработка идеи и концепции выступления.

**Практика (3 часа):** Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения.

#### **Методы написания реприз и миниатюр. Движение КВН Красноярского края.**

**Цель:** Познакомиться с лидерами движения КВН посредством мастер-классов, научиться основам технологии написания реприз и миниатюр.

**Теория (6 часов):** Технология написания реприз и миниатюр. Видеопросмотры выступлений детского КВН. Мастер-классы.

**Практика (6 часов):** Проба пера. Проигрывание миниатюр внутри группы. Придумывание реприз и юморесок.

#### **Жанры выступлений**

**Цель:** Дать объёмные знания о составляющих игры КВН.

**Теория (9 часов):** Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Музатлон», конкурс одной песни. Жанр стендап. (ознакомительно)

**Практика (12 часов):** Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

#### **Подготовка к городскому конкурсу КВН «Столбы».**

**Цель:** Разработка сценарного материала для выступления, выполнение заданий на конкурс.

**Практика (6 часов):** Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Выступление.

#### **Юмористическая игротека. Импровизационные игры.**

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала обучающихся

**Теория (6 часа):** Правила игр

**Практика (24 часов):** Импровизационные игры. Поиск и воплощение образов. Игровая наполняемость.

## Подготовка к школьному мероприятию «Ученик Года», «Последний Звонок», Отчетный концерт

**Цель:** Разработка сценарного материала для выступления.

**Практика (9 часов):** Самостоятельная разработка идеи и концепции выступления. Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Аттестация

### 3.3. Учебный план 2 года обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	ТБ. Постановка целей и задач. Планы на год. Имидж команды. Входная диагностика.	9	3	6	выполнение заданий педагога
2	Подготовка к городскому мероприятию «Фестиваль школьных команд КВН»	6	3	3	
3	Подготовка к городскому мероприятию «Столичное образование», номинация КВН	6	3	3	Выступление на мероприятии
4	Подготовка к Новогодним мероприятиям. Промежуточная аттестация.	6	3	3	участие в Новогоднем концерте
5	Методы написания реприз и миниатюр Движение КВН в Красноярском крае	21	9	12	Самостоятельное написание реприз
6	Подготовка к городскому мероприятию «1/4 финала КВН» ШЛ или Сибирь Молодая»	15	3	12	
7	Подготовка к городскому мероприятию «1/2 финала КВН» ШЛ или Сибирь Молодая»	15	3	12	Выступление на мероприятии
8	Подготовка к городскому мероприятию «Финал КВН» ШЛ или Сибирь Молодая»	21	3	18	
9	Подготовка к мероприятиям отчетный концерт ДООЦ 1, «Последний звонок в СШ 21». Итоговая аттестация по программе «КВН»- выступление на отчетном концерте. Тест	9	3	6	Выступление на мероприятии
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>	

### **3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **ТБ. Постановка целей и задач на год. Имидж команды**

*Цель:* Разработать концепцию команды. Подобрать имидж игрокам.

*Теория (3 часа):* Введение в программу. Игра, влияние, значение КВН в жизни игрока. Тайм менеджмент. Просмотр видеороликов. Разговор о тенденциях юмора. Подбор имиджа каждому игроку.

*Практика (6 часов):* Игры на отработку имиджа. Подбор соответствующих шуток.

#### **Подготовка к городскому мероприятию «Фестиваль школьных команд КВН»**

*Цель:* Написать сценарий, выступить на мероприятии.

*Теория (3 часа):* Разработка идеи и концепции выступления.

*Практика (3 часа):* Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Выступление на мероприятии.

#### **Подготовка к городскому мероприятию «Столичное образование», номинация КВН**

*Цель:* Написать сценарий, выступить на мероприятии, записать видео-ролик.

*Теория (3 часа):* Разработка идеи и концепции выступления. Написание сценария, распределение задач.

*Практика (3 часов):* Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Выступление на мероприятии. Апгрейд видеоролика. Техническое сопровождение.

#### **Методы написания реприз и миниатюр. Движение КВН Красноярского края.**

*Цель:* Познакомиться с лидерами движения КВН посредством мастер-классов, научиться основам технологии написания реприз и миниатюр.

*Теория (9 часов):* Технология написания реприз и миниатюр. Видеопросмотры выступлений детского КВН. Мастер-классы.

*Практика (12 часов):* Проба пера. Проигрывание миниатюр внутри группы. Придумывание реприз и юморесок.

#### **Подготовка к городскому мероприятию «1/4 финала КВН школьных команд»**

*Цель:* Написать сценарий, выступить на мероприятии.

*Теория (3 часа):* Разработка идеи и концепции выступления визитки, разминки, музыкального конкурса.

*Практика (12 часов):* Поиск и воплощение образов. Построение сценариев, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления.

Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Генеральные репетиции, показ редакторам. Выступление на мероприятии.

#### **Подготовка к городскому мероприятию «1/2 финала КВН школьных команд»**

*Цель:* Написать сценарий, выступить на мероприятии.

*Теория (3 часа):* Разработка идеи и концепции выступления визитки, разминки, музыкального конкурса.

*Практика (12 часов):* Поиск и воплощение образов. Построение сценариев, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Генеральные репетиции, показ редакторам. Выступление на мероприятии.

#### **Подготовка к городскому мероприятию «Финала КВН школьных команд»**

*Цель:* Написать сценарий, выступить на мероприятии.

*Теория (3 часа):* Разработка идеи и концепции выступления визитки, разминки, музыкального конкурса, домашнего задания.

*Практика (18 часов):* Поиск и воплощение образов. Построение сценариев, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Генеральные репетиции, показ редакторам. Запись видеороликов на домашнее задание. Выступление на мероприятии.

#### **Подготовка к мероприятиям «Отчетный концерт в ДООЦ №1», «Последний Звонок в СШ 21»**

*Цель:* Разработка сценарного материала для выступления.

*Теория (3 часа):* Разработка идеи и концепции выступления. Написание сценария, распределение задач

*Практика (6 часов):* Самостоятельная разработка идеи и концепции выступления. Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Технические средства выступления. Подбор реквизита и музыкального сопровождения. Итоговая аттестация обучающихся.

#### **4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

*Обучающиеся научатся:*

- демонстрировать развитые речевые навыки
- методам написания реприз, сценок, выступлений в разных стилях;
- способам грамотного применения шутки;

За время обучения школьники изучат:

- историю КВНовского движения;
- требования к игре;
- как распределить права и обязанности членов команды;

- методику написания шуток и сценариев;
- правильность поведения на сцене;
- приемы работы с болельщиками;

*Обучающие получают возможность научиться:*

- коммуницировать и работать в творческом коллективе
- уверенно держаться на сцене, хорошо играть роль
- навыкам публичных выступлений;
- анализировать собственную игру и игру других команд;
- работать в творческом коллективе;
- оценивать культуру юмора.

## **Метапредметные результаты**

### **Личностные УУД:**

Самореализации, позитивной оценки и самоуважения, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

### **Познавательные УУД:**

умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

умение выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста.

### **Регулятивные УУД:**

умение составлять план действий;

определение промежуточных целей с учетом конечного результата;

способность и мобилизация сил и энергии при преодолении

трудностей.

### **Коммуникативные УУД:**

создавать условия для сотрудничества с учителем и сверстниками;

обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

владение монологической и диалогической формами речи, умение

отвечать на вопросы.

## 5. Комплекс организационно-педагогических условий

### 5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	08.09.2025	31.05.2026	36	72	108	2 раза в неделю	Декабрь; Май
2	2	08.09.2026	31.05.2027	36	72	108	2 раза в неделю	Декабрь; Май

### 5.2. Условия реализации программы

Теоретический материал излагается в форме беседы, демонстрации видеоматериалов, рассказа, объяснения. На последующих этапах используются методы привлечения воспитанников к активной творческой деятельности посредством игры, тренингов, моделирования жизненных ситуаций, написания сценариев концертов и воплощение их на школьной сцене.

Большое внимание уделяется привлечению воспитанников к общему делу, проявлению у них актёрских качеств, проявлению личности в игровых моделях, жизненных ситуациях, созданию благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр, экспромтов.

Главное же – это применение полученных знаний на практике. Основным видом деятельности становится не пассивное получение материала, а творческие дела, в процессе которых становится наиболее реальным добиться реализации поставленных задач программы.

В программе используются следующие методические средства:

- специальная литература по теории КВН;
- журнал «КВН»;
- материал по КВН из интернета;
- посещение мастер-классов от ведущих КВНщиков Красноярского края;
- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;
- материалы региональных школ КВН;

- методические разработки в виде игр на развитие сценической и разговорной речи, хореографии;
- тренинги на сплочение;
- упражнения на постановку дыхания, голоса;
- творческие встречи со специалистами по сценической и разговорной речи, актерскому мастерству, хореографии, вокалу;
- творческие встречи с командами КВН.

Педагогические технологии реализации программы:

- выявление «трудных подростков» и индивидуальный подход к ним.
- обучение работе в «группе».
- обучение по индивидуальным планам.
- воспитание ответственности за команду (через создание единого художественного замысла, командное участие в конкурсах, викторинах, играх КВН).

### **5.2.1. Материально-техническое обеспечение**

компьютер;

принтер;

микрофоны – 4 шт.;

ширма.

микшер – 1 шт.

видеотека с записями игр команд КВН региональных, премьер и высшей лиги;

фонотека (отбивки, подложки, фонограммы для выступлений, репетиций, занятий).

### **5.2.2. Информационное обеспечение**

Работа с сайтом:

[Главная / КВН \(kvn.ru\)](http://kvn.ru)

[10 весёлых идей дистанта, которые можно использовать в обычной школе | Мел \(mel.fm\)](#)

### **5.2.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы студии КВН более 15 лет. А также в ходе реализации программы предусмотрены мастер-классы от ведущих КВНщиков Красноярского края и посещение летней школы КВН.

## **6. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **6.1. Оценка результативности образовательной деятельности**

#### **Входная диагностика 1 года обучения**

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- Демонстрирует развитые речевые навыки
- Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
- Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль
- Знает методы написания реприз, сценок
- Делает самоанализ выступления

Сроки: сентябрь

Форма: Игра «Импровизация»

Диагностический материал: Приложение №1

### **Входная диагностика 2 года обучения**

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- Демонстрирует развитые речевые навыки
- Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
- Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль
- Знает методы написания реприз, сценок
- Делает самоанализ выступления

Сроки: сентябрь

Форма: Тренинг и задания

Диагностический материал: Приложение №2

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- Демонстрирует развитые речевые навыки
- Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
- Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль
- Знает методы написания реприз, сценок
- Делает самоанализ выступления

Сроки: декабрь

Форма: Новогодний концерт

Аттестационный материал: Приложение № 3

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- Демонстрирует развитые речевые навыки
- Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
- Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль
- Знает методы написания реприз, сценок
- Делает самоанализ выступления

Сроки: май

Форма: Отчетный концерт

Аттестационный материал: Приложение № 4

Результаты обучения вносятся в **Карту прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 5. Где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

**Высокий (В)**; – учащийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

**Хороший (Х)**; – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

**Удовлетворительный (У)** – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;

**Неудовлетворительный (Н)** – учащимся практически не выполнено задание.

После заполнения Карты педагогом делается **Анализ прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 6 с выводами и рекомендациями.

## 7. Список литературы

1. Аксельрод А.Ю. Курс веселых наук. М., 1974.
2. Васильев А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Красноярск, 2000.
3. Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?». - М.
4. Муратов С.А. Я думаю, ты думаешь... М., 2012.
5. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 288 с.
6. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г., 220 с.

## *Приложение № 1*

«Импровизация» — игра для тех, кто хочет отлично провести время в веселой и творческой атмосфере с пользой для самообразования.

Цель игры:

Максимально творчески раскрыться, коммуницировать с другими членами студии дополнительного образования КВН

Правила игры:

Игроки выполняют различные задания, получая баллы

Ход „Описание”. Игрок должен в течение определенного времени, в рамках одной минуты (можно запустить секундомер на мобильном телефоне), объяснить остальным игрокам задание, указанное на карте. Во время объяснения, слово может быть описано любыми словами, кроме слов, которые содержатся в самом задании или их однокоренными. Игроки не имеют право использовать иностранный язык. Объясняющий игрок, может только говорить „да” или „нет”, чтобы помочь остальным игрокам в отгадывании слова.

Ход „Пантомима”. Задание должно быть объяснено при помощи жестов, звуков или напева в течение одной минуты. Объясняющий может имитировать звуки животных, шум ветра или напевать песню, без слов, которая ассоциируется с заданием. Объясняющий, может указывать на предметы из своего окружения или части своего тела. С кивком головы, объясняющий игрок, может подсказать остальным, дав понять насколько озвученная версия близка к верной

Ход „Наоборот”. Слово должно быть прочтено объясняющим вслух 2 раза задом наперед, не очень быстро и без слогов. Остальные игроки не имеют право записывать услышанное.

Ход „Вопрос”. Игрок вытягивает одну карточку из колоды карт, смотрит задание так, чтобы остальные игроки не увидели само задание. Теперь на ход остальные игроки. Они начинают задавать вопросы, а игрок с заданием может только отвечать да или нет. На отгадывание слова дается не более минуты. Игрок, первым отгадавший правильное слово получает право перенести свою фишку на один ход вперед.

Ход „Великие люди”. При попадании деревянной фигурки на этот ход, игрок вытягивает одну карточку из колоды карт, смотрит задание, указанное напротив значка. У игрока есть 15 секунд на обдумывание. После этого он должен дать за 15 секунд краткую информацию, не называя фамилии, т.е это может быть информация о данном человеке из разряда, например: женщина или мужчина, век в котором он жил, сфера действия или чем прославился данный человек.

## *Приложение № 2*

### Тренинг «Разминка»

Независимо от вида тренинга работа в команде начинается с этапа формирования работоспособности, основная цель которого – создать такую атмосферу, такой «климат отношений» и такое состояние каждого участника группы, которые позволят перейти к содержательной части работы. Этот этап соответствует этапу установления контакта в начале любого общения. Основными характеристиками необходимого для работы команды являются: эмоциональная свобода участников, открытость, дружелюбие, доверие друг к другу и к руководителю. Задача создания работоспособности команды специфична для начала занятий и на её решение тратится определённое время. Однако эта задача не снимается и на последующих этапах работы: в начале дня и после больших перерывов приходится выполнять упражнения на восстановление утраченной работоспособности, на включённость в команду, на повышение уровня внимания, на эмоциональную разрядку, на снижение усталости и т.д.

#### «Ходьба с изменениями»

Все встаньте в затылок друг другу. По команде – «раз», колонна движется оп залу в том направлении, как стоит. При счёте «два», движение меняется на обратное направление, «три» - повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся выбывает.

#### «Фотографы»

Выбираются три участника. Они какое – то время их рассматривают все остальные, они выходят за дверь что – то меняют в своём облике, даже могут менять одеждой или обувью. Заходят и группа должна восстановить их прежний облик.

#### «Рассказ – картинка»

Каждый из участников по очереди говорит слово или предложение, чтобы у нас получилась словесная картинка. Например, один говорит слово «скамейка», другой – «парк», третий – «сидит мальчик» и т.д. чем больше деталей - тем, лучше.

#### «Сочини сказку».

В сказках всегда происходят разные события и чудеса. Мы будем внимательно слушать своих коллег, которые будут говорить по фразе, выстраивая сюжет сказки. Например, первый говорит: «Алёнушка собирала в лесу грибы», второй: «Она собрала уже почти полное лукошко», третий: «Вдруг она увидела большой белый гриб», четвёртый «Она наклонилась, чтобы его сорвать и вдруг услышала...».

А. Упражнения на создание работоспособности в начале работы группы  
Упражнение

Участники группы становятся в одну шеренгу, повернувшись лицом в одну сторону. Инструкция: "Я буду считать и на каждый счет вы должны прыгнуть, повернувшись при этом на 90 градусов. Выполнять задание будем молча, не переговариваясь друг с другом. Задача — всем повернуться лицом в одну сторону и постараться сделать это как можно быстрее".

Тренер прекращает счет, когда все участники группы будут стоять лицом в одну сторону.

Упражнение сплачивает группу, повышает строение, снижает напряженность, скованность. Кроме того, оно дает каждому опыт участия в совместной деятельности, в ходе которой группы должны "договориться", прийти к одному решению.

Вопросы: "Что помогало группе справиться с поставленной задачей?", "Что помешало выполнить задачу быстрее?" и т. п. — дают возможность выявить моменты в поведении имеющие значение в ситуации, когда группа вырабатывает совместное решение, должна о чем-то договориться и т. д. Обычно при этом выявляется необходимость ориентироваться друг на друга, согласовывать свои действия с действиями других, вникать в логику, позицию других.

Упражнение

Все участники садятся по кругу.

Инструкция: "Я буду называть числа. Сразу же после того, как число будет названо, должны встать именно столько человек, какое число прозвучало (не больше и не меньше). Например, если я говорю "четыре", то, как можно быстрее, должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я скажу "спасибо". Выполнять задание надо молча. Тактику выполнения задания следует вырабатывать в процессе работы, ориентируясь на действия друг друга.

Тренер несколько раз называет группе разные числа. Вначале лучше назвать 5—7, в середине — 1—2. В ходе выполнения упражнения тренер блокирует попытки участников группы обсудить и принять какую-либо форму алгоритмизации работы.

При обсуждении тренер может задать группе несколько вопросов: "Что помогало нам справляться с поставленной задачей и что затрудняло ее выполнение?", "На что вы ориентировались, когда принимали решение вставать?", "Какая у вас была тактика?"

Обсуждение позволяет участникам группы знать, что для выполнения общей задачи необходимо быстро ориентироваться в намерениях, тактике, состоянии других людей, согласовывать свои действия с действиями других.

Упражнения на создание работоспособности

Целесообразно проводить такие психогимнастические упражнения, которые позволяют участникам отвлечься от проблем, не относящихся к групповой работе, полностью переключиться на ситуацию "здесь и теперь", обратить внимание друг на друга, почувствовать группу, поздороваться. В

результате проведения этих упражнений выравнивается эмоциональное состояние участников, создается благоприятная для работы атмосфера.

#### Упражнение 1

Участники группы образуют полукруг.

Инструкция: "Сейчас каждый по очереди будет выходить в центр, поворачиваться лицом к группе и здороваться со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Мы же вместе будем повторять каждое предложенное приветствие».

После завершения упражнения можно обратиться к группе с вопросом: "Как вы себя чувствуете?", "Какое из приветствий вам особенно запомнилось (понравилось) и почему?" Второй вопрос позволяет получить и обсудить информацию, которая может оказаться полезной в содержательном плане, в частности при работе над проблемой установления контакта.

#### Упражнение 2

Все участники садятся в круг.

Инструкция: "Давайте начнем сегодняшний день с того, что выскажем друг другу пожелания на день, и сделаем это так. Первый участник встанет, подойдет к любому, поздоровается с ним, и выскажет ему пожелание на сегодняшний день. Тот, к кому подошел первый участник, в свою очередь, подойдет к следующему и так далее до тех пор, пока каждый из нас не получит пожелание на день".

При обсуждении выполнения упражнения можно пойти либо коротким путем, задав вопрос: "Как вы себя чувствуете?", либо более длинным, поставив вопрос: "Расскажите, что вы чувствовали, когда высказывали пожелание кому-то из нас и какие у вас были чувства, состояния, когда к вам обращались с пожеланиями на день?". При обсуждении может быть выдвинута идея, важная в тренинге партнерского общения, сотрудничества, ведения деловых переговоров, о том, что дискомфорт возникает в том случае, когда обращение к человеку не способствует его потребностям, интересам.

Если во время выполнения упражнения тренер замечает, что многие участники группы испытывают трудности, то после завершения упражнения можно спросить группу именно о них. Вопрос может звучать так: "Какие у вас были трудности в ходе выполнения задания?". Такого рода вопрос выполняет двоякую функцию: с одной стороны, отвечая на него, человек получает возможность отреагировать негативные эмоции, снять напряжение, возникшее в ходе упражнения, с другой стороны, ответы на этот вопрос позволяют осознать свой опыт и расширить его за счёт мнений других участников.

### *Приложение № 3*

*Выступление на новогоднем концерте  
«Сценка»*

Название сценки (как объявить)

Расписано по ролям в электронном виде

Подобрано музыкальное сопровождение

Режиссерская работа (обучение участников команды)

Выступление

\

### *Приложение №4*

*Выступление команды в стиле КВН*

Шутки расписаны в электронном виде

Подобрано музыкальное сопровождение

Режиссерская работа (обучение участников команды, если понадобится)

Выступление

ТЕСТ «Творческая ли Вы личность?»

Творчество и творческая карьера требуют целостного мышления, когда во взаимодействие вступают левое полушарие мозга (аналитическое мышление, склонность к дифференциации и точным расчётам) и правое полушарие мозга (образное, синтетическое мышление) Правое полушарие продуцирует идеи, а левое приводит их в исполнение. Если в работе мозга доминирует правое полушарие, ничто не доводится до конца, а если левое – жизнь становится серой и скучной, а вдохновение пропадает.

Следующий тест покажет, к чему вы более склонны - к правополушарному, левополушарному или целостному мышлению. Отвечайте честно и быстро. Не задумывайтесь подолгу над предлагаемыми ниже вопросами и не пытайтесь выяснить, по какой схеме построен этот тест. "Правильных" ответов на эти вопросы нет и быть не может.

1. Когда я испытываю сильные чувства,

а. я могу членораздельно объяснить другим, что я чувствую.

б. я предпочитаю выражать свои чувства в творчестве.

2. Мне всегда говорили, что

а. из меня получится превосходный бухгалтер.

б. я - прирожденный художник.

3. Успех в жизни

а. непосредственно связан с размером годового дохода.

б. не зависит от моего заработка.

4. Когда меня спрашивают, как мне в голову пришла конкретная идея,
- а. я могу ответить так, что другие меня поймут.
  - б. я чувствую себя пришельцем из космоса.
5. Работая над проектом,
- а. я не могу почувствовать себя вполне счастливым, пока не закончу.
  - б. я наслаждаюсь самим процессом работы.
6. За окном чудесный летний день, а мне надо работать. Я
- а. сначала закончу работу, а потом пойду на пляж.
  - б. сначала отправлюсь на пляж, а работой займусь позже.
7. Когда дело касается крупных проектов, моя сильная сторона – это
- а. способность видеть детали.
  - б. способность видеть общую картину "с высоты птичьего полета".
8. Во время откровенного разговора с начальником
- а. я говорю то, что думаю, и думаю то, что говорю.
  - б. я говорю ему то, что он хочет услышать.
9. Когда на мне висит несколько незавершенных проектов,
- а. я в растерянности.
  - б. это меня стимулирует.
10. Когда я занимаюсь благоустройством офиса,
- а. то нахожу оптимальный вариант планировки и оставляю все в таком виде надолго.
  - б. меняю все каждые полгода или чаще.
11. Работа в "многозадачном" режиме для меня означает, что я
- а. делаю два дела одновременно.
  - б. рисую каракули в записной книжке, разговариваю по телефону, отсылаю электронную почту, просматриваю полученные письма, ищу потерянную дискету в огромной кипе бумаг на столе, слушаю радио и строю гримасы сослуживцу - и все это одновременно.
12. Когда меня просят принести что-нибудь на торжественный ужин в офисе,
- а. я приношу одноразовую посуду.
  - б. я умираю от желания испытать на коллегах новый кулинарный рецепт.
13. После работы
- а. я иду домой или отправляюсь куда-нибудь отдохнуть вместе с сослуживцами.
  - б. я предпочитаю отправляться туда, где могу встретить незнакомых людей.
14. Когда я собираюсь что-нибудь сказать,
- а. хорошенько обдумываю свои слова.
  - б. говорю первое, что приходит в голову.
15. Если я спешу на важную встречу, а в это время звонит близкий друг, у которого возникли проблемы в личной жизни:
- а. я объясняю ему, что опаздываю и обещаю перезвонить, как только освобожусь.
  - б. я посылаю встречу ко всем чертям - ведь другу нужна моя помощь прямо сейчас.
16. Когда дело касается решения возникшей проблемы,

- а. я анализирую ситуацию.
  - б. я прислушиваюсь к своему внутреннему голосу.
17. Моя машина
- а. практичная и безопасная.
  - б. стильная и "навороченная".
18. Мне проще запоминаются
- а. имена.
  - б. лица.
19. Когда в моей жизни случается кризис
- а. я уйду в себя и пытаюсь решить проблему самостоятельно.
  - б. я предпочитаю обсудить ситуацию с другими.
20. Принимая решения,
- а. я стараюсь сосредоточиться на реальных фактах.
  - б. я склонен сосредоточиться на открывающихся возможностях.
21. У меня день рождения. Мои коллеги решили сделать мне сюрприз и строить для меня вечеринку в офисе
- а. я в смятении (мне не нравятся неожиданности, кроме того, я не хочу, чтобы все знали, сколько лет мне стукнуло).
  - б. я взволнован (я обожаю сюрпризы, и мне никто не верит, когда я говорю, сколько мне лет).
22. Когда меня спрашивают, как я провел отпуск,
- а. я рассказываю, где побывал и с кем познакомился, и хвастаюсь, сколько сэкономил на дорожных расходах (рассказ занимает примерно три минуты).
  - б. я красочно расписываю увлекательные подробности своего путешествия, рассказываю истории о тех удивительных местах, где побывал, о замечательных людях, с которыми повстречался, и о том удовольствии, которое получил (рассказ занимает около трех часов).
23. Я обычно пишу
- а. правой рукой.
  - б. левой рукой.
24. Я прирожденный
- а. ученик.
  - б. учитель.
25. Если мне надо сделать выбор между двумя проектами на целый год,
- а. я проведу анализ динамики прибыли компании в прошлом и изучу прогнозы на будущее.
  - б. я ознакомлюсь с маркетинговым исследованием компании.
26. Когда я встречаюсь с потенциальным клиентом или работодателем,
- а. я заранее составляю список вопросов.
  - б. я веду разговор спонтанно, непосредственно реагируя на реакции собеседника.
27. Изучая новую компьютерную программу,
- а. я сначала читаю инструкцию и таким образом учусь работать с ней.
  - б. я говорю себе: "Какая инструкция? Сам разберусь".

28. Я верю, что
- а. всего можно достичь благодаря собственным усилиям.
  - б. во Вселенной существуют силы, которые притягивают к нам различные события и вещи.
29. Я только что пообщался с потенциальным клиентом или работодателем, который мне симпатичен. На прощанье
- а. я пожимаю ему руку.
  - б. я обнимаю его.
30. Если бы я выбирал время начала работы, я бы предпочел
- а. шесть утра.
  - б. шесть вечера.
31. Моя повседневная жизнь похожа на фильм
- а. "День Сурка" (рутина с небольшими вариациями).
  - б. "Эйс Вентура, детектив по розыску домашних животных" (одно приключение за другим).
32. Когда я беру газету, то начинаю
- а. с раздела новостей бизнеса.
  - б. с просмотра карикатур или с раздела юмора.
33. Я собираюсь обедать с сослуживцами, и вдруг меня отвлекает срочный телефонный звонок. Я прошу их сделать заказ от моего имени. Они
- а. точно знают, что делать, потому что я всегда заказываю себе одни и те же блюда.
  - б. в растерянности, потому что я всегда пробую что-нибудь новое.
34. Если встреча назначена на 10 часов,
- а. то в 9-45 я уже на месте. Всем известна моя пунктуальность.
  - б. я изо всех сил старался прибыть не самым последним, но кто знал, то на дорогах такие пробки?
35. Я потерял свой органайзер,
- а. я пропал, ведь там была вся моя жизнь.
  - б. я пропал, ведь там лежала та самая красненькая бумажка, на которой были записан имя и телефон клиента, которому нужно было срочно позвонить еще вчера.
36. Мои представления об организованности
- а. заключаются в том, что сначала нужно составить список дел, а потом определить приоритеты задач.
  - б. сводятся к игре с самоклеющимися записками, которые я размещаю на стене в произвольном порядке.
37. Если во время работы звонит телефон,
- а. я бросаю на него неодобрительный взгляд и не беру трубку.
  - б. я с удовольствием делаю перерыв (ведь теперь для этого появился повод) и беру трубку.
38. Мой босс любит повторять, что
- а. я тружусь, как пчелка.
  - б. я вечно витаю в облаках.
39. Я лучше обучаюсь, когда

а. мне скажут, что делать.

б. мне покажут, что делать.

40. Если бы я выиграл в конкурсе 10 000 \$, и мне предложили бы ответить еще на один вопрос, правильный ответ на который двойл бы выигрыш, зато при неправильном ответе я потерял бы се,

а. я взял бы выигрыш и поскорее убрался восвояси.

б. я бы рискнул.

41. Для поддержания чистоты на рабочем столе, я

а. постоянно восстанавливаю порядок.

б. однажды выворачиваю все содержимое выдвижных ящиков и разбираюсь до полного изнеможения.

42. Если бы мне предложили повышение по службе, что подразумевало бы отъезд на пару лет в командировку в Гонконг,

а. я бы отказался, потому что не знаю китайского языка.

б. немедленно записался бы на курсы китайского языка.

43. Когда я собираюсь на работу,

а. я точно знаю, где лежат ключи от машины.

б. в поисках ключей я сокрушаю все на своем пути, пока не обнаруживаю их где-нибудь в неожиданном месте (например, в морозильной камере холодильника).

44. Когда я захожу в Интернет,

а. то делаю это с конкретной целью, действую по заранее намеченному плану и выхожу, выполнив задачу.

б. это похоже на поток сознания, замедляющий свой ход, когда что-либо привлекает мое внимание.

45. Работая над проектом,

а. я разыскиваю все статьи и книги, которые могут иметь к нему отношение, и читаю от корки до корки

б. я прошу кого-нибудь собрать самые необходимые сведения, а затем бегло их просматриваю.

46. Если я невзначай обидел сослуживца,

а. то промолчу, посоветуюсь с адвокатом, и буду надеяться, что пронесет.

б. я не поспею на извинения, а затем мы сядем и вместе обсудим его (её) чувства.

47. Когда нужно запомнить все, что я делаю,

а. я составляю подробный список дел.

б. кажется, этот вопрос уже был задан?

48. Мой рабочий стол устроен так, что

а. каждый сможет сразу найти на нем то, что ему нужно.

б. мне искренне жаль того, кто попытается разобраться в моей системе организации рабочих документов.

Подсчитайте очки. Ответы А. дают вам 0 очков, ответы Б. - 1 очко. Если ваш итог составляет 15 очков или меньше, скорее всего, вы один из тех серьезных людей, которым свойственно логическое левополушарное мышление. Если сумма очков находится в промежутке от 16 до 35, то либо

вы относитесь к типу людей с целостным гармоничным мышлением, либо - человек с правополушарным мышлением, прошедший обучение в католической школе. Вы далеко пойдете, если научитесь не принимать все слишком серьезно. Если вы набрали больше 35 очков, то можете считать себя человеком с ярко выраженным правополушарным мышлением, со всеми вытекающими из этого факта плюсами и минусами. Если вы хотя бы раз ответили на поставленный вопрос по-своему, отвергнув оба предложенные вам варианта ответа, можете себя поздравить. Вы - настоящий творческий гений, независимый мыслитель и большой оригинал.

Приложение № 5



**Карта прохождения образовательного маршрута**  
202\_\_ – 202\_\_ учебный год  
по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У);  
Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сценок	Делает самоанализ выступления	
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
9		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
10		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
11		входной						

		промежуточный						
		итоговый						
12		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
13		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
14		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
15		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
Средний результат по группе								

Подпись педагога

## Приложение № 6



### Анализ прохождения образовательного маршрута

202\_\_ – 202\_\_ учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

#### 1. Ожидаемый образовательный результат:

#### 2. Анализ входной диагностики      средний результат по группе \_\_\_\_\_ .

Критерии	Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сценок	Делает самоанализ выступления
Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

#### 3. Анализ промежуточной аттестации      средний результат по группе \_\_\_\_\_ .

Критерии	Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сценок и пр.	Делает самоанализ выступления
Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

#### 4. Анализ итоговой аттестации      средний результат по группе \_\_\_\_\_ .

Критерии	Демонстрирует развитые речевые навыки	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Уверенно держится на сцене, хорошо играть роль	Знает методы написания реприз, сценок и пр.	Делает самоанализ выступления
Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

### 5. % качества обучения

$\% \text{ качества обучения} = \frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} * 100$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

**Вывод:**

Подпись педагога:

**КВН – словарь**

«Фишка» - шутка.

«Болт», «бомба» - «ударная» шутка.

«Линейка» - часть команды, которая работает на переднем плане (в основном используется в конкурсе «Визитка»).

«Гэк», «визуал», «картинка» - шутка, основанная на зрительном восприятии.

«Ходок», «выходящий» - человек, не находящийся в линейке. Работающий по принципу: вышел, пошутил, ушел.

«Подача», «добивка», «отбивка» - составные части шутки.

«Добивка» - шутка как таковая.

«Отбивка» - отыгрыш команды на шутку.

«Подкладка», «подложка», «фон» - музыкальное сопровождение, соответствующее ситуации, тексту.

«Веревка» - сюжетная линия выступления команды.

«Римейк» - обновление шутки.

«Синхробуффонада» - набор фраз (текстовых, песенных, музыкальных), связанных сюжетной линией.

«Родил» шутку – придумал шутку.

«Дурка» - шутка, рассчитанная на индивидуальное исполнение, за счет которого она и является шуткой.

«Корябушка» - набор «дурок».

«Мулька» - красивая добрая шутка.

«Финалка» - финальная песня

**Поурочное планирование  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы КВН  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Давайте знакомиться. Игра КВН, правила, ТБ на занятиях и мероприятиях	1,5
2.	Влияние и значение игры, компетенции, которые развивает КВН	1,5
3.	Входная диагностика	1,5
4.	Тренинг на командообразование	1,5
5.	Разговор о тенденциях юмора	1,5
6.	Просмотр видеороликов	1,5
7.	Правила сцены. Работа с микрофоном	1,5
8.	Тайны нашего голоса. Тембры голоса	1,5
9.	Мимика, движение, позы	1,5
10.	Тренинг «Реклама»	1,5
11.	Тренинг «Телевидение»	1,5
12.	Синхробуффонада как жанр	1,5
13.	Подготовка к городскому мероприятию «Герой нашего времени». Поиск и воплощение образов	1,5
14.	Подготовка к городскому мероприятию «Герой нашего времени». Написание сценария	1,5
15.	Подготовка к городскому мероприятию «Герой нашего времени». Подбор реквизита и музыкального сопровождения	1,5
16.	Подготовка к городскому мероприятию «Герой нашего времени». Репетиция	1,5
17.	Разработка идеи и концепции новогоднего сценария	3
18.	Подготовка к новогоднему концерту. Написание сценария	1,5
19.	Подготовка к новогоднему концерту. Подбор реквизита и музыкального сопровождения	1,5
20.	Подготовка к новогоднему концерту. Репетиция. Промежуточная аттестация	1,5
21.	Подготовка к новогоднему концерту. Репетиция. Запись видео	1,5
22.	Репризы и миниатюры как жанр	1,5
23.	Видеопросмотры выступлений телевизионного детского КВН	1,5
24.	Мастер-классы от КВНщиков	1,5
25.	Проба пера. Пишем репризы	3
26.	Проба пера. Пишем миниатюры	3
27.	Распределение ролей. Отыгрывание реприз и миниатюр	3
28.	Игра КВН и ее компоненты	1,5
29.	Разбор конкурса «Приветствие», «Разминка»	1,5
30.	Разбор конкурса «Музыкальное домашнее задание», «Музатлон»	1,5
31.	Разбор конкурса , КОП, СТЭМ, озвучка	1,5
32.	Разбор конкурса БРИЗ. Стендап- комедия	1,5
33.	Работа в группах. Написание и становление визитки команды	3
34.	Работа в группах. Написание и становление музыкального	3

	конкурса	
35.	Работа в группах. Написание и становление СТЭМа	3
36.	Выборка лучших номеров и реприз. Составление сценария. Распределение ролей, отработка	6
37.	Подготовка к городскому мероприятию «КВН. Столбы». Поиск и воплощение образов	1,5
38.	Подготовка к городскому мероприятию «КВН. Столбы». Написание сценария	1,5
39.	Подготовка к городскому мероприятию «КВН. Столбы». Подбор реквизита и музыкального сопровождения	1,5
40.	Подготовка к городскому мероприятию «КВН. Столбы». Репетиция	1,5
41.	Юмористические игры. Разработка свода правил	3
42.	Юмористическая игротека. Игра «Крокодил»	6
43.	Юмористическая игротека. Игра «Придумай свою сказку»	6
44.	Юмористическая игротека. Игра «Мафия»	3
45.	Юмористическая игротека. Игра «Печник», «Кто Я?»	3
46.	Юмористическая игротека. Игра «Импровизация»	3
47.	Составление сценария. Распределение ролей, отработка отдельных номеров	1,5
48.	Подготовка к отчетному концерту. Поиск и воплощение образов	1,5
49.	Подготовка к отчетному концерту. Подбор реквизита и музыкального сопровождения	1,5
50.	Подготовка к отчетному концерту. Репетиции	3
51.	Выступление на отчетном концерте в ДООЦ, итоговая аттестация	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>

**Поурочное планирование  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы КВН  
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Командный тренинг. ТБ на занятиях и мероприятиях. Планы на год	1,5
2.	Имидж команды. Выбор стиля. Формы.	1,5
3.	Входная диагностика	1,5
4.	Тренинг на командообразование	1,5
5.	Разговор о тенденциях юмора	1,5
6.	Просмотр видеороликов	1,5
7.	Городские мероприятия. Анализ. Подбор сценария, реприз	1,5
8.	Подготовка к городскому мероприятию «Фестиваль школьных команд КВН». Поиск и воплощение образов	1,5
9.	Подготовка к городскому мероприятию «Фестиваль школьных команд КВН». Написание сценария	1,5
10.	Подготовка к городскому мероприятию «Фестиваль школьных команд КВН». Подбор реквизита и музыкального сопровождения	1,5
11.	Подготовка к городскому мероприятию «Фестиваль школьных команд КВН». Репетиция	1,5
12.	Подготовка к городскому мероприятию «Столичное	1,5

	образование». Поиск и воплощение образов	
13.	Подготовка к городскому мероприятию «Столичное образование». Написание сценария	1,5
14.	Подготовка к городскому мероприятию «Столичное образование». Подбор реквизита и музыкального сопровождения	1,5
15.	Подготовка к городскому мероприятию «Столичное образование». Репетиция	1,5
16.	Разработка идеи и концепции новогоднего сценария	1,5
17.	Подготовка к новогоднему концерту. Написание сценария	1,5
18.	Подготовка к новогоднему концерту. Подбор реквизита и музыкального сопровождения	1,5
19.	Подготовка к новогоднему концерту. Репетиция. Промежуточная аттестация	1,5
20.	Подготовка к новогоднему концерту. Репетиция. Запись видео	1,5
21.	Репризы и миниатюры как жанр	3
22.	Видеопросмотры выступлений телевизионного детского КВН	3
23.	Мастер-классы от КВНщиков	3
24.	Проба пера. Пишем репризы	3
25.	Проба пера. Пишем миниатюры	3
26.	Проба пера. Играем в разминку, обратную разминку	3
27.	Выборка лучших номеров и реприз. Составление сценария к четверть финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Распределение ролей, отработка	3
28.	Подготовка к городскому мероприятию к четверть финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Поиск и воплощение образов	3
29.	Подготовка к четверть финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Написание сценария	3
30.	Подготовка к четверть финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Подбор реквизита и музыкального сопровождения	3
31.	Подготовка к четверть финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Репетиция , работа с редакторами	3
32.	Выборка лучших номеров и реприз. Составление сценария к полуфиналу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Распределение ролей, отработка	3
33.	Подготовка к городскому мероприятию к полуфиналу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Поиск и воплощение образов	3
34.	Подготовка к полуфиналу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Написание сценария	3
35.	Подготовка к полуфиналу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Подбор реквизита и музыкального сопровождения	3
36.	Подготовка к полуфиналу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Репетиция , работа с редакторами	3
37.	Выборка лучших номеров и реприз. Составление сценария к финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Распределение ролей, отработка	3
38.	Подготовка к городскому мероприятию к финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Поиск и воплощение образов	3
39.	Подготовка к финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Написание сценария	3
40.	Подготовка к финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь	3

	Молодая). Подбор реквизита и музыкального сопровождения	
41.	Подготовка к финалу Школьной лиги КВН (или Сибирь Молодая). Репетиция , работа с редакторами	3
42.	Составление авторского сценария к праздникам «Последний Звонок», отчетный концерт. Распределение ролей, отработка отдельных номеров	3
43.	Подготовка к праздникам. Поиск и воплощение образов	3
44.	Подготовка к «Последнему Звонку» и отчетному концерту ДООЦ. Подбор реквизита и музыкального сопровождения	3
45.	Подготовка к «Последнему Звонку» и отчетному концерту ДООЦ. Репетиции	3
46.	Выступление на отчетном концерте в ДООЦ, итоговая аттестация	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>