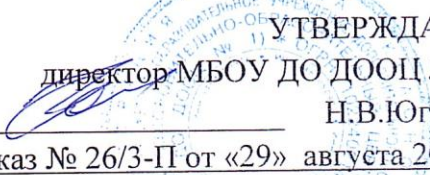


муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
от «29» августа 2025  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ ДО ДООЦ №1  
Н.В.Югова  
Приказ № 26/3-П от «29» августа 2025



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Юные флейтисты»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст: 9-12  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Семенова Ирина Игнатьевна

Красноярск  
2025

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Нормативно-правовая база**

При составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юные флейтисты» учитывались следующие нормативноправовые документы:

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.) с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования (01.07.2020г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Письмо о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14 декабря 2015 г. N 09-3564;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2021 года;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Положение о дополнительной общеразвивающей программе и рабочей программе педагога дополнительного образования;

## **1.2. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные флейтисты» является программой **художественной направленности**.

Данная программа является модифицированной и составлена на основе педагогического пособия для начального обучения игре на блокфлейте Пущечникова И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» и методического пособия «Школа для начинающих» А.Ю. Кискачи.

Впечатления детства ребенок пронесет через всю свою жизнь. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, оценке, творчества ребенок видит собственную значимость. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование, музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки – задача сложная. Данная программа частично решает эту задачу, облегчает её. Главным становится развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи с нравственно интеллектуальной, создание гармонии между индивидуальным и общим; поиски новых путей общения педагога и ребенка. Взрослый в общении с ребенком должен руководствоваться любовью к воспитаннику и увлеченностью. Главный принцип эмоциональной увлеченности - это умение «заразить» другого человека эмоциями через собственное их выражение, умение быть актером и педагогом одновременно.

**Новизна** состоит в том, что обучающийся получит возможность в краткие сроки обучиться игре на музыкальном инструменте блокфлейта. Данная программа направлена прежде всего на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, расширить свой стилистический и культурный горизонт.

**Актуальность.** С каждым годом умение играть на блокфлейте пользуется большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

## **1.3. Отличительная особенность программы**

Отличительной особенностью дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юные флейтисты» - индивидуальный подход к каждому ребенку на групповом занятии.

Основные сложности бывают при постановке исполнительского дыхания и постановке пальцев рук. Если при постановке исполнительского дыхания дети преодолевают трудности путем выполнения дыхательных упражнений, а также благодаря объяснению педагогом природы физиологического дыхания, разницей между физиологическим и исполнительским дыханием, то постановка пальцев рук проходит немного дольше. Сложность заключается научить ребенка «прикладывать» пальцы к отверстиям блокфлейты, закрывая их подушечками, а не кончиками пальцев. При этом необходимо следить, чтобы кисти рук были не зажаты, а пальцы точно закрывали отверстия.

При игре на музыкальном инструменте блокфлейта совершенствуется эстетическое восприятие ребенка, формируются волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; совершенствуются психические процессы: память, внимание, восприятие, образное и словеснологическое мышление. У детей развиваются музыкально - сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения, пространственные представления.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Музицирование создает условия для нормализации психологического состояния ребенка.

#### **1.4. Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 9 до 12 лет.

1 год обучения 9-10 лет

2 год обучения 10-11 лет

3 год обучения 11-12 лет

В группах могут обучаться дети одного возраста или разновозрастные. Наполняемость группы 1 года обучения – до 20 человек, 2 года обучения – до 20 человек, 3 года обучения – до 20 человек.

#### **1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения. Всего 324 часа.

1 год обучения: 108 часов, 2 раза по 1,5 часа;

2 год обучения: 108 часов, 2 раза по 1,5 часа;

3 год обучения: 108 часов, 2 раза по 21,5 часа;

### **1.6. Форма обучения**

Обучение проводится в очной форме (в исключительных случаях в дистанционном формате на площадке ZOOM). Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. На занятии преподаватель сочетает словесное объяснение и исполнение произведения целиком или частично, что повышает интерес, внимание и активность воспитанника.

Условие приёма обучающихся:

1. Прохождение прослушивания, (индивидуального и группового) ритма у детей. Для желающих заниматься в студии игры на флейте, необходимо иметь наличие удовлетворительных музыкальных и ритмических данных, артистические задатки;

2. Возможность приобретения собственного инструмента - блокфлейты.

### **1.7. Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю Продолжительность – 1,5 академических часа.

## **2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Задачи:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. □ общее оздоровление организма.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план 1 года обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Прослушивание, тестирование (входная диагностика), ТБ	3	1	2	выполнение заданий педагога, тест
2	Постановка дыхания, постановка корпуса, рук. Амбушюр. Горло	12		12	выступление на мероприятии День учителя
3	Звукоизвлечение. Подготовка репертуара к Дню Матери.	8	2	6	Выступление на концерте к Дню Матери
4	Атака. Виды атаки	8	2	6	выполнение заданий педагога
5	Извлечение звука на инструменте. Промежуточная аттестация (этюды).	15	3	12	участие в Новогоднем концерте
6	Штрихи как выразительное средство в музыке. Штрих «легато». Штрих «деташе».	12	2	10	выполнение заданий педагога
7	Работа с нотным материалом	12	4	8	Музыкальный диктант
8	Развитие навыков ансамблевой игры	12		12	
9	Расширение диапазона. Гаммы	12		12	Музыкальный диктант
10	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	6		6	
11	Подготовка к отчетному концерту. Выступление. Итоговая аттестация (пьесы, ансамбли)	8		8	Выступление на мероприятии

	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	
--	--------------	------------	-----------	-----------	--

### **3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения**

#### **Вводное занятие. Прослушивание (3 часа)**

*Теория (1 час):* ТБ на занятиях хоровой студии, на выездных мероприятиях, концертах. Знакомство. Введение в программу.

*Практика (2 часа):* Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.

#### **Постановка дыхания, постановка корпуса, рук. Амбушюр. Горло (12 часов)**

*Практика (12 часов):* Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

#### **Звукоизвлечение (8 часов)**

*Теория (2 часа):* Работа со звуком. Основы нотной грамоты. Мастер-класс по извлечению разных звуков флейты.

*Практика (6 часов):* Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке. Репетиции к Дню матери. Выступление на концерте.

#### **Атака. Виды атаки (8 часов)**

*Теория (2 часа):* теоретические основы правильной атаки.

*Практика (6 часов):* Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.

#### **Извлечение звука на инструменте (15 часов)**

*Теория (3 часа):* подбор и разучивание репертуара к Новогоднему концерту. Путешествие в мир музыки. Прослушивание концерта.

*Практика (12 часов):* Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка. Промежуточная аттестация (этюды)

### **Штрихи как выразительное средство в музыке. Штрих «легато».**

#### **Штрих «деташе» (12 часов)**

*Теория (2 часа):* Изучение творчества Ермолова. Презентации, беседы.

*Практика (10 часов):* Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

#### **Работа с нотным материалом (12 часов)**

*Теория (4 часов):* Основы музыкальной грамоты. Ноты. Понятия.

*Практика (8 часов):* Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

#### **Развитие навыков ансамблевой игры (12 часов)**

*Практика (12 часов):* Флейта - мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.

Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

#### **Расширение диапазона. Гаммы (12 часов)**

*Практика (12 часов):* Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

#### **Творческие задания и развитие навыка самоконтроля (6 часов)**

*Практика (6 часов):* Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

#### **Подготовка к отчетному концерту. Выступление. Итоговая аттестация (8 часов)**

*Практика (8 часов):* Работа над исполнением музыкальных произведений. Разбор изучаемого произведения: общая характеристика содержания музыкального произведения, определение формы, фразировка, подчинение общему художественному замыслу, логические ударения, кульминации. Разучивание песен о школе. Подготовка и выступление на мероприятии. Итоговая аттестация.

### **Календарно-тематическое планирование 1 год обучения**

№	Тема	Колво часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5		
2.	Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта система «Бема». Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.	1,5		
3.	Устройство флейты, уход за инструментом, правильное использование инструмента.	1,5		
4.	Постановка дыхания.. Виды исполнительского дыхания. Дыхательные упражнения.	1,5		
5.	Постановка корпуса и рук исполнителя. Положение корпуса при игре.	1,5		

6.	Амбушюр, его роль в звукоизвлечении. Положение губ.	1,5		
7.	Роль гортани и звуковых связок при звукоизвлечении, выход «теплого воздуха» положение «зевка» в горле.	1,5		
8.	Звукоизвлечение. Работа со звуком. Упражнение «продолжительные звуки».	1,5		
9.	Атака. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука.	1,5		
10.	Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка.	1,5		
11.	Звукоизвлечение с атакой на головке.	1,5		
12.	Подбор и разучивание репертуара.	1,5		
13.	Координация движений при игре на инструменте.	1,5		
14.	Развитие навыка контроля над дыханием, амбушюром и пальцами.	1,5		
15.	Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Упражнения на указанных звуках	1,5		
16.	Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Упражнения на указанных звуках	1,5		
17.	Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам	1,5		
18.	Основные штрихи. Штрих «Легато». Характер штриха.	1,5		
19.	Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато – основной штрих для флейтистов	1,5		
20.	Штрих «деташе». Характер штриха. Правильное звукоизвлечение при исполнении штриха «деташе»	1,5		
21.	Работа с нотным материалом. Основы музыкальной грамоты.	1,5		
22.	Основы музыкальной грамоты. Ноты.	1,5		
23.	Основы музыкальной грамоты. Понятия.	1,5		
24.	Развитие навыка чтения нотного текста при примере упражнения и попевок на одном звуке.	1,5		
25.	Развитие навыка чтения нотного текста. Упражнения на двух звуках.	1,5		
26.	Развитие навыка чтения нотного текста. Упражнения на трех звуках.	1,5		
27.	Развитие навыка чтения нотного текста. Упражнения на четырех звуках.	1,5		
28.	Чтение простейших мелодий с листа.	1,5		
29.	Чтение простейших мелодий с листа.	1,5		
30.	Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть	1,5		
31.	Развитие музыкальной памяти. Выучивание наизусть	1,5		

32.	Исполнение материала без нот, наизусть Промежуточная аттестация.	1,5		
33.	Развитие навыков ансамблевой игры. Сравнение флейты и фортепиано.	1,5		

34.	Возможности флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструментах, дополняющих мелодию.	1,5		
35.	Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.	1,5		
36.	Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером	1,5		
37.	Настройка инструмента.	1,5		
38.	Игра произведений в сопровождении фортепиано	1,5		
39.	Игра произведений в сопровождении фортепиано	1,5		
40.	Игра в ансамбле с преподавателем.	1,5		
41.	Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов	1,5		
42.	Знание и слушание всех партий ансамбля	1,5		
43.	Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями обучающихся	1,5		
44.	Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта	1,5		
45.	Анализ произведений, музыкальные построения	1,5		
46.	Исполнение гамм.	1,5		
47.	Строение мажорных гамм.	1,5		
48.	Исполнение мажорной гаммы в одну октаву известными штрихами	1,5		
49.	Исполнение мажорной гаммы в одну октаву известными штрихами	1,5		
50.	Строение минорных гамм.	1,5		
51.	Исполнение минорной гаммы в одну октаву известными штрихами	1,5		
52.	Исполнение минорной гаммы в одну октаву известными штрихами	1,5		
53.	Творческое задание: сочинение мелодии.	1,5		
54.	Творческое задание: подбор мелодии по слуху	1,5		
55.	Работа над исполнением музыкальных произведений. Разбор изучаемого произведения: общая характеристика содержания.	1,5		
56.	Разбор изучаемого произведения: определение формы, фразировка	1,5		
57.	Разбор изучаемого произведения: логические ударения, кульминации.	1,5		

58.	Разбор изучаемого произведения: чтение с листа	1,5		
59.	Разбор изучаемого произведения: игра по нотам	1,5		
60.	Исполнение музыкального произведения.	1,5		
61.	Выучивание наизусть музыкального произведения	1,5		
62.	Выучивание наизусть музыкального произведения	1,5		
63.	Исполнение музыкального произведения наизусть.	1,5		
64.	Исполнение музыкального произведения в ансамбле	1,5		
65.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
66.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
67.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
68.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
69.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
70.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
71.	Отчетный концерт. Итоговая аттестация.	1,5		
72.	Подведение итогов года	1,5		
	<b>Итого по программе</b>	<b>108</b>		

### 3.3. Учебный план 2 года обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	ТБ. Прослушивание. Входная диагностика	3	2	1	выполнение заданий педагога
2	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.	8	2	6	выполнение заданий педагога
3	Штрихи. Подготовка к Дню Учителя.	8		8	выступление на мероприятии
4	Динамические оттенки	8	1	7	выполнение заданий педагога
5	Работа над произведением. Промежуточная аттестация (этюды)	15	3	12	Выступление на Новогоднем концерте

6	Работа над гаммами	12	2	10	выполнение заданий педагога
7	Работа с нотным материалом	12		12	Музыкальный диктант
8	Совершенствование навыков игры в ансамбле	18		18	
9	Публичные выступления Подготовка к отчетному концерту ДООЦ и школьным мероприятиям в МБОУ СШ № 21 «Ученик Года». Итоговая аттестация (пьесы, ансамбли)	24		24	выступление на мероприятии
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	

### 3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

**Техника безопасности. Прослушивание. Повторение репертуара. Планирование. (3 часа)**

*Теория (2 час):* ТБ на занятиях хоровой студии, на выездных мероприятиях, концертах. Планирование мероприятий. Распределение по малым группам.

*Практика (1 час):* Индивидуальное прослушивание. Входная диагностика 2 года обучения.

**Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона. (8 часов)**

*Теория (2 часа):* Музыкальные направления. Народная, духовная, академическая популярная музыка.

*Практика (6 часов):* Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. Расширение рабочего диапазона. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров. (Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.)

**Штрихи. Подготовка к Дню Учителя. (8 часов)**

*Практика (8 часов):* Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц

диафрагмы. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на флейте.

### **Динамические оттенки (8 часа)**

*Теория (1 часа):* Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.

*Практика (7 часов):* «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах.

«Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.

### **Работа над произведением (15 часов)**

*Теория (3 часа):* Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.

*Практика (12 часов).* Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. Работа над произведениями танцевального характера.

Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. Разучивание произведений наизусть. Промежуточная аттестация

### **Работа над гаммами (12 часов)**

*Теория (2 часов):* Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.

*Практика (10 часов).* Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.

### **Работа с нотным материалом (12 часов)**

*Практика (12 часов):* Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.

### **Совершенствование навыков игры в ансамбле (18 часов)**

*Практика (18 часов):* Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.

**Публичные выступления Подготовка к отчетному концерту ДООЦ и школьным мероприятиям в МБОУ СШ № 21 «Ученик Года». Итоговая аттестация (24 часа)**

*Практика (24 часа):* Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.

Выступления. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

## Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Тема	Колво часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5		
2.	Расширение исполнительского кругозора. Музыкальные направления. Народная, духовная, академическая, популярная музыка.	1,5		
3.	Работа над исполнительским дыханием. Увеличение продолжительности выдоха.	1,5		
4.	Работа над звукоизвлечением и фразировкой.	1,5		
5.	Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации	1,5		

6.	Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров	1,5		
7.	Штрихи. Акцентированные и неакцентированные штрихи	1,5		
8.	Штрих «стаккато». Виды стаккато: одинарное, двойное, тройное. Особенности исполнения на флейте	1,5		
9.	Работа над одинарным стаккато	1,5		
10.	Штрих «маркато». Применение штриха, техника исполнения на флейте	1,5		
11.	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков.	1,5		
12.	Обозначение динамических оттенков, исполнение их на флейте	1,5		

13.	Динамический оттенок «Форте». Техника исполнения на флейте в различных регистрах	1,5		
14.	Динамический оттенок «Пиано». Сложности исполнения.	1,5		
15.	Динамический оттенок «Меццо форте» и «меццо пиано». Техника исполнения на флейте.	1,5		
16.	Исполнение произведений с разными динамическими оттенками на флейте	1,5		
17.	Исполнение произведений с разными динамическими оттенками на флейте	1,5		
18.	Работа над ровностью звуковой линии.	1,5		
19.	Динамические оттенки «Крецендо» и «Диминуэндо». Техника исполнения на флейте.	1,5		
20.	Распределение силы выдоха при игре динамических оттенков «Крецендо» и «Диминуэндо»	1,5		
21.	Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука	1,5		
22.	Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкально жанра.	1,5		
23.	Жанры: песня, танец, марш	1,5		
24.	Понятие «темпа» музыки. Обозначение темпов и характера музыкального произведения	1,5		
25.	Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины при обозначении темпов.	1,5		
26.	Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи.	1,5		
27.	Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения	1,5		
28.	Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, звукоизвлечения	1,5		
29.	Раскрытие содержания произведения. Чтение с листа произведений различного характера.	1,5		
30.	Разучивание музыкального произведения наизусть.	1,5		
31.	Работа над исполнением музыкального произведения.	1,5		

32.	Исполнение наизусть музыкального произведения. Выступление на празднике Нового года. Промежуточная аттестация	1,5		
33.	Минорные гаммы. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм.	1,5		
34.	Исполнение минорных гамм до одного знака при ключе, в пределах рабочего диапазона	1,5		
35.	Работа над гаммами, различными штрихами и динамическими оттенками	1,5		

36.	Работа над гаммами, различными штрихами и динамическими оттенками	1,5		
37.	Работа над гаммами, различными штрихами и динамическими оттенками	1,5		
38.	Понятие «ритм». Различные ритмические рисунки.	1,5		
39.	Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.	1,5		
40.	Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.	1,5		
41.	Этюд – как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники	1,5		
42.	Исполнение этюдов.	1,5		
43.	Исполнение этюдов.	1,5		
44.	Исполнение этюдов.	1,5		
45.	Ансамбль. Виды ансамблей: дуэт.	1,5		
46.	Ансамбль. Виды ансамблей: трио.	1,5		
47.	Подготовка к концерту, посвященному 8 марта	1,5		
48.	Выступление на концерте, посвященному 8 марта	1,5		
49.	Работа над совместным музицированием.	1,5		
50.	Работа над совместным музицированием.	1,5		
51.	Работа над совместным музицированием.	1,5		
52.	Развитие гармонического слуха. Упражнения.	1,5		
53.	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Разбор изучаемого произведения: общая характеристика содержания.	1,5		
54.	Разбор изучаемого произведения: определение формы, фразировка	1,5		
55.	Разбор изучаемого произведения: логические ударения, кульминации.	1,5		
56.	Выучивание наизусть партии музыкального произведения	1,5		
57.	Выучивание наизусть партии музыкального произведения	1,5		
58.	Исполнение музыкального произведения в ансамбле	1,5		
59.	Исполнение музыкального произведения в ансамбле	1,5		
60.	Исполнение музыкального произведения в ансамбле	1,5		
61.	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с волнением.	1,5		

62.	Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы	1,5		
63.	Подготовка к концерту, посвященному Дню победы	1,5		
64.	Подготовка к концерту, посвященному Дню победы	1,5		
65.	Выступление на концерте, посвященному Дню победы	1,5		
66.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
67.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
68.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
69.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
70.	Подготовка к отчетному концерту	1,5		
71.	Отчетный концерт. Итоговая аттестация.	1,5		
72.	Подведение итогов года	1,5		
<b>Итого по программе</b>		<b>108</b>		

### 3.5. Учебный план 3 года обучения

п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Техника безопасности. Спевка. Повторение репертуара. Планирование.	3	2	1	выполнение заданий педагога
2	Расширение диапазона. Работа над регистрами.	9		9	выполнение заданий педагога
3	Развитие техники. Гаммы	9		9	Музыкальный диктант
4	Мелизмы	6	2	4	Выступление на концерте к Дню Матери
5	Средства музыкальной выразительности	6		6	выполнение заданий педагога
6	Работа над произведениями. Промежуточная аттестация (этюды)	18	6	12	участие в Новомоднем концерте

7	Самостоятельная работа. Работа в малых группах.	18	1	17	Участие в мероприятиях
8	Ансамблевая игра	18	2	16	Участие в мероприятиях
9	Концертные выступления. Подготовка к отчетному концерту и к школьным мероприятиям в МБОУ СШ № 21 «Ученик Года» (пьесы, ансамбли)	21		21	Выступление на мероприятии. Итоговая аттестация
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### 3.4. Содержание учебного плана 3 года обучения

#### **Техника безопасности. Прослушивание. Повторение репертуара. Планирование. (3 часа)**

*Теория (2 час):* ТБ на занятиях, на выездных мероприятиях, концертах. Планирование мероприятий. Распределение по малым группам.

#### *Практика (1 час):* Входная диагностика 3 года обучения. **Расширение диапазона. Работа над регистрами. (9 часов)**

*Практика (9 часов):* Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.

#### **Развитие техники. Гаммы (9 часов)**

*Практика (9 часов):* Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.

#### **Мелизмы (6 часов)**

*Теория (2 часа):* Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлага, трели, морденты.

*Практика (4 часов):* Прочтение мелизмов, применение их на практике, исполнение, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо. Подготовка и выступление на День Матери.

### **Средства музыкальной выразительности (6 часов)**

*Практика (6 часов):* Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).

### **Работа над произведениями (18 часов)**

*Теория (6 часов):* Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонatina), сюита, вариации

*Практика (12 часов):* Разучивание произведений разных эпох. Выступление на Новогоднем концерте. Промежуточная аттестация.

### **Самостоятельная работа (18 часов)**

*Теория (1 час):* Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

*Практика (17 часа):* Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

### **Ансамблевая игра (18 часов)**

*Теория (2 часа)* Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования.

*Практика (16 часа):* Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов. Квартет флейт. Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете.

**Концертные выступления. Подготовка к отчетному концерту и к школьным мероприятиям в МБОУ СШ № 21 «Ученик Года» (21 час)**

*Практика (21 час):* Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Подготовка и выступление на мероприятии. Аттестация.

#### **4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

##### **К концу 1-го обучения учащиеся должны**

- в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательнее показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

##### ***знать/понимать:***

- об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.
- процессы исполнительского дыхания;
- о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учиться управлять ими в соответствии с поставленной задачей;
- расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая);
- иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей;

- чтение и исполнение простейших мелодий. ***уметь:***

- исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.
- держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.
- правильно располагать инструмент при игре;
- отличать «правильный» звук от «неправильного»;
- контролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты.
- пользоваться данным штрихом «легато», «деташе»;
- настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента.
- анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

##### ***Обучающие получают возможность научиться:***

- навыкам сотрудничества с учителем и сверстниками;

проявлению таких качеств личности как активность самостоятельность, желание участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города основам музыкальной грамоты;

**К концу 2-го обучения учащиеся должны *знать/понимать*:**

- особенности мажора и минора.

***уметь*:**

- осуществлять работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

-добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

- видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения;

- следить за строем инструмента, не завышать интонацию;

- правильно распределить силу выдоха

-ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

- уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантлене, при создании музыкального образа.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля. ***Обучающие получают возможность научиться:***

навыкам сотрудничества с учителем и сверстниками;

проявлению таких качеств личности как активность самостоятельность, желание участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. навыкам сценического выступления;

умению использовать знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основам музыкальной грамоты;

**К концу 3-го обучения учащиеся должны *знать/понимать*:**

-правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

-принципы построения сюит. ***уметь*:**

-добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

-уделять время развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

- осваивать новые, не встречающихся ранее штрихи;
- исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

- различать на слух, проводить анализ ранее сыгранных произведений: различать музыкальный стиль и эпоху.

- пробовать сочинять мелодии, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

- определять на слух звучание того или иного ансамбля.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы. За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дещаше, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия. В течение года, учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

***Обучающие получают возможность научиться:***

ценностному отношению к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества;

навыкам сотрудничества с учителем и сверстниками;

проявлению таких качеств личности как активность самостоятельность,

желание участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

навыкам сценического выступления;

умению использовать знаково-символических средств представления

информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности,

основам музыкальной грамоты;

### ***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному инструменту блокфлейта;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать музыкальные произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства; - участие в концертной деятельности, исполнение произведений на блокфлейте, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### ***Метапредметные результаты Личностные УУД:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

### ***Познавательные УУД:***

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение разбираться в основах нотной грамоты, знать содержание текста, запоминать тексты различных жанров.
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### ***Регулятивные УУД:***

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей

действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

**Коммуникативные УУД:**

- создание условий для сотрудничества с учителем и сверстниками; обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- установление с партнёрами отношения взаимопонимания;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - владение монологической и диалогической формами речи, умение отвечать на вопросы.

**5. Комплекс организационно-педагогических условий**

**5.1.Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	09.09.2021	31.05.2022	36	72	108	2 в неделю	
2	2	09.09.2022	31.05.2023	36	72	108	2 в неделю	
3	3	09.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 в неделю	

**5.2.Условия реализации программы Основные формы и методы.**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на флейте, наблюдение);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

### **5.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией.

Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

- музыкальный инструмент блокфлейта
- пюпитр
- метроном
- тюнер
- зеркало
- аудио и видеоаппаратура

### **5.2.2. Информационное обеспечение** Работа с

сайтом: <http://www.myflute.ru/> <http://www.larrykrantz.com/>  
<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>  
<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>  
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

### **5.2.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы концертмейстера и педагога по вокалу более 30 лет.

## **6. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **6.1. Оценка результативности образовательной деятельности**

Основными видами контроля обучающихся являются:

входная диагностика текущий  
 контроль, промежуточная  
 аттестация, итоговая  
 аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Входная диагностика* направлена на выявление природных способностей, музыкального слуха ребенка;

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании, в зависимости от года обучения, учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке;
- развитие беглости пальцев
- сотрудничество со сверстниками при решении различных

музыкальных творческих задач

- темпы продвижения;
- чтение и исполнение мелодий различной сложности
- яркость, выразительность звучания нижнего регистра
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Форма промежуточной аттестации обучающихся является – выступление на Новогоднем концерте

*Итоговая аттестация* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Форма промежуточной аттестации обучающихся является – выступление на отчетном концерте, а также сольные прослушивания как итоговый экзамен.

### **Входная диагностика 1 обучения**

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке;
- сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач

Сроки: сентябрь

Форма: Прослушивание. Выполнение заданий педагога. Тестирование.

Аттестационный материал: Приложение №1

### **Входная диагностика 2 и 3 года обучения**

Входная диагностика проводится для определения уровня знаний и умений на начало текущего года.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке;
- сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач
- развитие беглости пальцев

Сроки: сентябрь

Форма: выполнение заданий педагога

Аттестационный материал: Приложение № 1

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- чтение и исполнение мелодий различной сложности

- яркость, выразительность звучания нижнего регистра
- развитие беглости пальцев
- сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

Сроки: декабрь

Форма: Новогодний концерт

Аттестационный материал: Приложение № 2

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- чтение и исполнение мелодий различной сложности
- яркость, выразительность звучания нижнего регистра
- развитие беглости пальцев
- сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования

Сроки: май

Форма: Отчетный концерт

Аттестационный материал: Приложение № 3

**Результаты обучения вносятся в Карту прохождения образовательного маршрута:** Приложение № 4. Где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

Высокий (В); – учащийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

Хороший (Х); – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

Удовлетворительный (У) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;

Неудовлетворительный (Н) – учащимся практически не выполнено задание.

После заполнения карты педагогом делается **Анализ прохождения образовательного маршрута:** Приложение № 5 с выводами и рекомендациями.

## **7. Список литературы**

### **7.1. Основная литература:**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано / ред.Орехова, Е./ – М.,2004;
2. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь1 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004.
3. Платонов, Н. Школа игры на флейте - М.,1996;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост.Должиков, Ю. /– М., 1990.

### **7.2. Репертуарные нотные сборники:**

1. Альбом популярных пьес. Переложения для флейты и фортепиано / ред. Орехова, Е./ - М.: М.,1990;
2. Альбом юного флейтиста. Вып. 2 / составитель Мориц, Я./ - М.: Советский композитор, 1987;
3. Альбом юного флейтиста. Вып.1 / сост. Мориц, Я./ - М.: Советский композитор,1986;
4. Баркарола. Альбом популярных пьес для флейты и ф.-п. /ред. Орехова, Е. / - М.: М.,2001;
5. Валентини Р. 12 сонат для флейты и фортепиано. - Будапешт, 1980;
6. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. 1-5 класы ДМШ.- С.-П., Композитор,2007.
7. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте. Учебное пособие для начинающих. - С-П.; Композитор, 2004
8. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. – Будапешт, 1986;
9. Гендель Г. Сонаты для флейты и ф.-п. / сост. Бахчиев А., Корнеев А./ - М.: М.,1979; 10. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. Гофман, А./ - М.: Кифара,2005;
11. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С-П.; Композитор, 2013
12. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост.Чернядьева О. / - М.: Орфей,2000;
13. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л.,1982;
14. Металлди Ж. Волшебной флейты звук. Пьесы для флейты и фортепиано. – С-П.; Композитор, 2004

15. Нотная папка флейтиста №1. Тетради 1-4 / сост. Должиков, Ю./ – М.: Дека-ВС, 2004;
16. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ / сост. Пушечник-Клидиов, И. / - М., 1991;  
14 Пьесы для начинающих / сост. Семенова, Н. и Новикова А./ – С.- П.:
15. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано / сост. Должиков, Ю./ - М., 1983
16. Сборник этюдов для флейты. Ч.1-3 – Будапешт, 1980;
17. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. - С.-П.; Композитор, 2004
18. Флейта 1-3 класс ДМШ / сост. Корнеев А.В./ - М.: Кифара, 2004:
19. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. Пьесы / сост. Должиков, Ю./ – М., 1990;
20. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.
21. Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ / сост. Должиков, Ю./ – М., 2005.
22. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. – Л., 1982; 23. Легкие пьесы и ансамбли для флейты./ сост. Чернядьева О. / - М.: Орфей, 2000;
24. Хрестоматия для флейты 3-4 классы / сост. Должиков, Ю./ – М., 2000.
25. Чекушкина Л. Сборник пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие.- Новочебоксарск, 2014
26. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие для 1-2 классов ДМШ./ред.- сост. Яковлева М./ - С.-П.: Композитор, 2013.
27. Золтан Й. Школа игры на флейте, ансамбли ч. I-II. Будапешт 1986.
28. Покровский А. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. М, Советский композитор, 1986.
29. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры. - М, Советский композитор, 1986.
30. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч.1 – СП., Композитор, 2007.

### ***7.3. Методическая литература:***

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983 3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984

5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка, 1979
6. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
7. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М., 1986

## *Приложение № 1*

### ***Входная диагностика 1 года обучения***

#### ***Прослушивание. Выполнение заданий педагога. Тестирование.***

Начиная заниматься игрой на флейте с новым учеником, следует сразу обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы, рта. Привычка к естественному положению корпуса, свободными руками, выпрямленной спине должна воспитываться с самых первых этапов обучения. Педагог обязан не допускать никаких лишних движений, сопутствующих напряжений, нарочитой позы.

Положение головы также важно, как с эстетической стороны, так и с точки зрения влияния его на голосообразование. Голова должна смотреть на публику прямо и поворачиваться, двигаться в зависимости от исполнительской задачи. Сильная степень подъема головы всегда ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань, что не может отразиться вредно на звучании.

В основе совершенствования вокальных качеств всегда лежит развитие слуха. Стремясь исправить недостатки, имеющиеся в голосе ученика, педагог выбирает определенные целенаправленные упражнения, вокализы, подбирает репертуар, способный воздействовать на голос в нужном направлении. Одновременно с воспитанием слуха педагог ведет работу по улучшению деятельности голосового аппарата, вырабатывая необходимые вокальные навыки. Подбор музыкального материала, показ, объяснение и обучение

определенным движением – все это важно в процессе обучения. Педагог учит, показывая и рассказывая. Для того, чтобы обучение шло успешно, надо, чтобы педагог сам умел хорошо показать и объяснить то, что он хочет, а ученик должен это воспринять, осмыслить и выполнить. Слово помогает ученику понять то, что требует от него педагог. Оно дополняет слуховые впечатления от показа голосом. Поскольку звуковые и мышечные ощущения не всегда хорошо поддаются точному словесному описанию, педагоги часто употребляют различные сравнения, образные выражения.

### Тестирование:

Вопрос № 1

- Звук флейты
- напоминает **пение**
- птиц** кваканье
- лягушки раскаты
- грома

Вопрос № 2

- К какой группе инструментов относится флейта?
- струнных
- деревянных**
- духовых** медных
- духовых

Вопрос № 3

- Какие бывают флейты?
- вертикальная и
- горизонтальная **продольная**
- и поперечная** диагональная и
- параллельная

Вопрос № 4

- Кто автор симфонической сказки "Петя и волк"?
- С.Прокофьев**
- С. Рахманинов
- П. Чайковский

Вопрос № 5

Кто автор знаменитой "Шутки" (скерцо) из оркестровой сюиты №2 ?

- В. Моцарт
- И. С. Бах**
- Л. Бетховен

Вопрос № 6

- Как звучит соло флейты в опере К.Глюка "Орфей и Эвридика"? шутивно и задорно **жалобно и печально**
- энергично и смело

Вопрос № 7

В кого превратилась Сиринкс, спасаясь от Пана?

- в пшеницу
- в**
- тростник**

в ручей

## *Приложение № 2*

### **Примерный репертуарный список 1 года обучения** Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот. **Примерный репертуарный список 2 года обучения**

#### Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

#### Этюды и упражнения

Дж.Гарiboldи «Упражнения» №№1-10 Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

### **Примерный репертуарный список 3 года обучения** Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном

темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия. Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»

Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

### *Приложение № 3*

#### **Примерный репертуарный список 1 года обучения** *Этюды и упражнения*

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 *Пьесы*

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка» Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1-10 части. Пьесы

Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики»

*Ансамбли*

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

**Примерный репертуарный список 2 года обучения**

*Пьесы*

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

*Ансамбли*

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя

Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Х.Боденманн «Bekannte duette» для начинающих

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)

**Примерный репертуарный список 3 года обучения**

*Ансамбли*

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1

Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя) «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)



**Карта прохождения образовательного маршрута**  
 2022 – 2023 учебный год  
 по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У); Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			чтение и исполнение мелодий различной сложности	яркость, выразительность звучания нижнего регистра	развитие беглости пальцев	сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования	
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						

6	входной						
	промежут очный						
	итоговый						
7	входной						
	промежут очный						
	итоговый						
8	входной						
	промежут очный						
	итоговый						
9	входной						
	промежут очный						
	итоговый						
10	входной				-----	-----	
	промежут очный						
	итоговый						
11	входной				-----	-----	
	промежут очный						
	итоговый						
12	входной				-----	-----	
	промежут очный						
	итоговый						
13	входной				-----	-----	
	промежут очный						
	итоговый						
14	входной				-----	-----	
	промежут очный						
	итоговый						
15	входной				-----	-----	
	промежут очный						
	итоговый						

Средний результат по группе

Подпись педагога

*Приложение № 6*



**Анализ прохождения образовательного маршрута**  
2022 – 2023 учебный год  
по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**1. Ожидаемый образовательный результат:**

**2. Анализ входной диагностики**      средний результат по группе \_\_\_\_\_.

Критерии	чтение и исполнение мелодий различной сложности	яркость, выразительность звучания нижнего регистра	развитие беглости и пальцев	сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования
Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

**3. Анализ промежуточной аттестации** средний результат по группе \_\_\_\_\_.

Критерии Оценка	чтение и исполнение мелодий различной сложности	яркость, выразительность звучания нижнего регистра	развитие беглости пальцев	сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

**4. Анализ итоговой аттестации** средний результат по группе \_\_\_\_\_.

Критерии Оценка	чтение и исполнение мелодий различной сложности	яркость, выразительность звучания нижнего регистра	развитие беглости пальцев	сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

**5. % качества обучения**

$$\% \text{ качества обучения} = \frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} * 100$$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

**Вывод:**

Подпись педагога: