

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
от «29 » августа 2025
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО ДООЦ №1
Н.В.Югова
Приказ №26/3-П от «29» августа 2025



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст: 5-17
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Варфоломеева Юлия Александровна

Красноярск
2025

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовая база

При составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.) с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования (01.07.2020г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Письмо о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14 декабря 2015 г. N 09-3564;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2021 года;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Положение о дополнительной общеразвивающей программе и рабочей программе педагога дополнительного образования.

1.2. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» является программой **художественной направленности** и ориентирована на решение эстетического и нравственного воспитания с сфере вокального искусства, способствует выявлению и раскрытию творческих

способностей детей. Данная программа воспитывает художественный вкус детей, ориентируя их в области эстрадной музыки. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с различными направлениями эстрадной музыки, своеобразием музыкальных стилей. Программа служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха и помогает формировать исполнительские навыки.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Стартовый уровень обучения по программе даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

На базовом уровне обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Продвинутый уровень программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

Новизна программы заключается в том, что модульный подход к организации образовательного процесса предоставляет возможность выявлять сильные стороны каждого обучающегося, подбирать модуль программы, соответствующий уровню подготовки, а также наиболее раскрывающий его потенциал.

Актуальность данной программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р.

В современном мире для каждого человека очень важно проявить себя.

С появлением программных модулей дополнительное образование стало доступнее и прозрачнее.

1.3. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана на работу с обучающимися с различным уровнем подготовки и разными вокальными данными. В зависимости от итогов прохождения модуля, обучающихся либо переходит на следующий этап, либо продолжает обучение на текущем модуле.

Программа имеет три этапа-модуля:

- начинающие (для детей без музыкальной подготовки либо с неярко выраженными музыкальными способностями);

- практикующие (для детей с начальной музыкальной подготовкой, либо делающие успеха в модуле «начинающие», готовые к выступлению на сцене в своем учебном заведении);

- концертирующие (для обучающихся, успешно освоивших первые два модуля по программе, талантливых обучающихся, успешно концертирующих на городском уровне, а также лауреаты различных конкурсов).

Учебный план каждого модуля подразумевает постепенное усложнение и развитие тем. Тем самым делает достаточно эффективной работу с вокалистами, находящимся на любом образовательном модуле обучения.

1.4. Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 5 до 17 лет. При приёме на программу предусмотрено предварительное прослушивание, для того чтобы определить образовательный модуль для каждого обучающегося.

В группах могут обучаться дети одного возраста или разновозрастные.

Наполняемость групп:

1 год обучения – до 15

человек, 2 год обучения – до 15

человек.

При необходимости помимо групповых занятий возможны занятия мелкогрупповые, с участниками студии, не усваивающие музыкальный материал наравне с другими обучающимися. Также возможны занятия по подгруппам.

1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения. Всего 324 часа.

1 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа; 2

год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа.

3 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю, по 1,5 часа.

Каждый модуль длится 36 часов. По мере прохождения каждого модуля проводится аттестация.

1.6. Форма обучения

Обучение проводится в очной форме (в исключительных случаях в дистанционном формате на площадке Гугл). Обучение осуществляется в форме занятий, бесед, выступлений, мастер – классов.

1.7. Режим занятий

В соответствии с художественной направленностью программы и рекомендациями СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41) продолжительность занятий - 30 и 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю (продолжительность занятия: 5- 6 лет – 30 мин, с перерывом 10 мин; 7-17 лет - 45 мин., с перерывом 10 мин.).

2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами эстрадного вокального искусства.

Задачи:

- сформировать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, сопереживание чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности;
- познакомить с базовыми понятиями вокально-исполнительской деятельности (сформировать понятийный аппарат);
- научить технике вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием произведения).

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 и 2 год обучения

Модуль	Теория, ч	Практика, ч	Итого, ч
1. Начинающие	9	27	36
2. Практикующие	9	27	36
3. Концертирующие	9	27	36
ИТОГО	27	81	108

3.2. Модуль 1. «Начинающие»

Учебный план модуля 1. «Начинающие»

п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Певческая установка	3	1	2	Входная диагностика индивидуальных способностей
2	Работа над дыханием	3	1	2	наблюдение
3	Работа над звуком	3	1	2	опрос
4	Работа над дикцией	3	1	2	наблюдение

5	Вокальные упражнения	3	1	2	прослушивание
6	Работа над текстом и партией	3	1	2	Практические занятия
7	Работа над ритмом и темпом	6	1	5	опрос
8	Работа над исполнением	6	1	5	Исполнение 2-х разнохарактерных муз. произведения
9	Концертные выступления	6	1	5	Выступление на мероприятии
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание модуля 1. «Начинающие»

Тема 1. Певческая установка

Теория: Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Практика: Навыки пения сидя и стоя.

Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами.

Практика: Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Тема 3. Работа над звуком

Теория: Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных.

Практика: Ровное звуковедение. В меру открытый рот. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.

Практика: Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Разбор вокальных упражнений.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении).

Тема 6. Работа над текстом и партиями

Теория: Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.

Практика: Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Тема 7. Работа над ритмом и темпом

Теория: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика: Упражнения на развитие ритма и темпа.

Тема 8. Работа над исполнением

Теория: Разбор художественного образа.

Практика: Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Тема 9. Концертные выступления

Теория: Просмотр концертных выступлений различных артистов.

Практика: Выступления на концертах.

Примерный список произведений выступлений обучающихся

Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"

Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"

Л. Марченко - «Бабка-Ёжка»

Р. Паулс - Я. Питерс "Колыбельная"

А. Пинегин «Зимняя песенка»

3.3. Модуль 2 «Практикующие»

Учебный план модуля 2. «Практикующие»

п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Певческая установка	3	1	2	Входная диагностика индивидуальных способностей
2	Работа над дыханием	3	1	2	наблюдение
3	Работа над звуком	3	1	2	опрос
4	Работа над дикцией	3	1	2	наблюдение
5	Вокальные упражнения	3	1	2	прослушивание
6	Работа над текстом и партией	3	1	2	Практические занятия
7	Работа над ритмом и темпом	6	1	5	опрос
8	Работа над исполнением	6	1	5	Исполнение 2-х разнохарактерных муз. произведения
9	Концертные выступления	6	1	5	Выступление на мероприятии
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание модуля 2. «Практикующие»

Тема 1. Певческая установка

Теория: Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле.

Практика: Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Практика: Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания.

Тема 3. Работа над звуком

Теория: Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков.

Практика: Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.

Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу.

Практика: Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения.

Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Практика: Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Тема 6. Работа над текстом и партиями

Теория: Определение зависимости партий в двухголосии и их звукового соотношения.

Практика: Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.

Тема 7. Работа над ритмом и темпом

Теория: Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли).

Практика: Упражнения по усвоению ритмической устойчивости.

Тема 8. Работа над исполнением

Теория: Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

Тема 9. Концертные выступления

Теория: Просмотр концертных выступлений зарубежных и российских артистов. Практика: Концертные выступления и участие в конкурсах.

Примерный список произведений выступлений обучающихся

А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"

Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")

М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о Брадобрее»

А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир»

М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»

3.4. Модуль 3. «Концертирующие»

Учебный план модуля 3. «Концертирующие»

п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Певческая установка	3	1	2	Входная диагностика индивидуальных способностей
2	Работа над дыханием	3	1	2	наблюдение
3	Работа над звуком	3	1	2	опрос

4	Работа над дикцией	3	1	2	наблюдение
5	Вокальные упражнения	3	1	2	прослушивание
6	Работа над текстом и партией	3	1	2	Практические занятия
7	Работа над ритмом и темпом	6	1	5	опрос
8	Работа над исполнением	6	1	5	Исполнение 2-х разнохарактерных муз. произведения
9	Концертные выступления	6	1	5	Выступление на мероприятии
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание модуля 3. «Концертирующие»

Тема 1. Певческая установка

Теория: Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа произведения.

Практика: Укрепление навыков правильной певческой установки. Совершенствование умения петь в движении. Точное следование стилю и жанру произведения.

Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении.

Практика: Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков цепного дыхания.

Тема 3. Работа над звуком

Теория: Совершенствование навыков по формированию гласных.

Практика: Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Полнота звучания без форсирования звука, при правильном звуковедении. Работа над расширением общего диапазона ансамбля в пределах: "фа" (соль) малой октавы - "фа", "соль" второй октавы. Укрепление звучания крайних

регистров при бережном отношении к голосам обучающихся. Соблюдение звукового баланса.

Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее.

Практика: Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения. Сохранение артикуляционной активности при пении пиано и пианиссимо.

Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Усложненные вокальные упражнения (пение гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы).

Тема 6. Работа над текстом и партиями

Теория: Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах. Соотношение партий в двухголосии, зависимость их друг от друга (интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритмического рисунка и т.д). Практика: Пение сложных песен.

Тема 7. Работа над ритмом и темпом

Теория: Сложные построения с синкопами, акцентирование 2 и 4 долей, триольная пульсация в джазовых произведениях.

Практика: Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений. Сопоставление 2-х и более темпов в произведении; одновременное замедление и ускорение темпа в любом месте произведения.

Тема 8. Работа над исполнением

Теория: Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - выразительному, эмоциональному исполнению и правдивой передаче содержания произведения.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет обучающийся на данном этапе обучения.

Тема 9. Концертные выступления

Теория: Просмотр видео победителей различных конкурсов (Еurovision, Дельфийские игры и т.д.) Практика: Концертные выступления. Участие в различных конкурсах.

Примерный список произведений выступлений обучающихся

Репертуарный план для учащихся 5- 6 лет

1. Гномики (муз. и сл.К.Костина)
2. Виноватая тучка.(муз.Д.Тухманова)
3. Собака-бяка (муз.Л.Вихаревой,сл.Т.Шапиро)
4. Божья коровка (муз.К.Костина, сл. И.Лагерева)
5. Рыжий кот(муз.А.Петряшевой)
6. Домовой (муз.К.Костина)
7. Мама (муз.К.Костина, сл.А.Бабкина)
8. Песенка моя (муз.Л.Вихаревой)
9. Раз ладошка (муз и сл Е.Зарицкой)
10. Лягушачий хор (муз.Пряжникова)
11. Мне купили попугая (из репертуара гр.« Волшебники двора»)
12. Простая песенка (муз.В.Дементьева)
13. Зеленые ботинки (муз.Р.Паулса)
14. Дождик (муз.А.Циплияускас)
15. Ночная музыка (муз.О.Поляковой,сл.Р.Сеф)
16. Песни из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон», гр. «Непоседы» и др.

Репертуарный план для учащихся 7- 14 лет

1. Мухоморы (муз.К.Костина)
2. Гномик (муз.О.Юдахиной)
3. Лимонадный дождик (муз.К.Костина)
4. Золотые звоны (муз.и сл.Ж.Колмогоровой)
5. Я пою (муз.И.Крутого)

6. Мне сегодня грустно (муз. А.Ермолова)
7. Желтый страусенок (муз. К. Костина)
8. Кап-кап (из репертуара гр. «Мишель»)
9. Отчий дом (сл. и муз. Ж.Колмогоровой)
10. Мама (муз. А.Варламова, сл. Ж.Колмогоровой)
11. Слон и чарльстон (муз. В.Алексеева, сл.М.Фроловой)
12. Песенка (муз. А.Петряшевой)
13. Стану взрослой (из репертуара студии «Родники», муз. А.Ермолова)
14. Мы вместе (сл.и муз. К.Ситник)
15. Песни из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон», гр. «Непоседы» и др.

Репертуарный план для учащихся 15 – 17 лет

- 1.Музыка- это дивная страна (муз.И.Крутого)
2. Волшебная страна (сл.С.Лежнева, муз.О.Юдахиной.)
- 3.Снится сон (муз.И.Крутого)
- 4.Птицы белые (сл.В.Редкозубов, муз.С.Ранда,)
- 5.Зажигаем звезды (муз.А.Ермолова)
- 6.Парус мечты (муз.А.Церпята)
- 7.Мама (сл.и муз. Т.Степановой)
- 8.Мамины глаза (сл.И.Шевчук, муз.Е.Зарицкой)
- 9.Мамины руки (муз.и сл.Д.Мигдал)
- 10.Спасибо вам, родные наши деды (муз.А.Ермолова)
- 11.Я хочу, чтобы не было больше войны (сл.Я.Губарева, муз.А.Петряшевой)
12. Над Россией моей (сл.А.Михайлов, муз. Кр.Аглинц,)
13. Свободная птица (А. Петряшевой)
14. Песни из репертуара эстрадных певцов и групп.

4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Ожидаемые результаты Личностные

результаты:

- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия

музыкальных произведений, их коллективного обсуждения; *Метапредметные результаты:*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- уровень освоения обучающимися базовых понятий вокальноисполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата);

- навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием произведения).

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	09.09.2022	31.05.2023	36	72	108	2 в неделю	Декабрь; Май
2	2	09.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 в неделю	Декабрь; Май

5.2 Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Модуль 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1,5		
2.	Модуль 1. Работа над дыханием. Входная диагностика	1,5		

3.	Модуль 1. Работа над дыханием	1,5		
4.	Модуль 1. Работа над звуком	1,5		
5.	Модуль 1. Работа над звуком	1,5		
6.	Модуль 1. Работа над дикцией	1,5		
7.	Модуль 1. Работа над дикцией	1,5		
8.	Модуль 1. Вокальные упражнения	1,5		
9.	Модуль 1. Вокальные упражнения	1,5		
10.	Модуль 1. Работа над текстом и партией	1,5		
11.	Модуль 1. Работа над текстом и партией	1,5		
12.	Модуль 1. Работа над ритмом и темпом	1,5		
13.	Модуль 1. Работа над ритмом и темпом	1,5		
14.	Модуль 1. Работа над ритмом и темпом	1,5		
15.	Модуль 1. Работа над ритмом и темпом	1,5		
16.	Модуль 1. Работа над исполнением	1,5		
17.	Модуль 1. Работа над исполнением	1,5		
18.	Модуль 1. Работа над исполнением	1,5		
19.	Модуль 1. Работа над исполнением	1,5		
20.	Модуль 1. Концертное выступление	1,5		
21.	Модуль 1. Работа над исполнением	1,5		
22.	Модуль 1. Работа над исполнением	1,5		
23.	Модуль 1. Работа над исполнением	1,5		
24.	Модуль 1. Исполнение песен. Аттестация по итогам модуля 1.	1,5		
25.	Модуль 2. Работа над дыханием	1,5		
26.	Модуль 2. Работа над дыханием	1,5		
27.	Модуль 2. Работа над звуком	1,5		
28.	Модуль 2. Работа над звуком	1,5		
29.	Модуль 2. Работа над дикцией	1,5		
30.	Модуль 2. Работа над дикцией	1,5		
31.	Модуль 2. Вокальные упражнения	1,5		
32.	Модуль 2. Вокальные упражнения. Промежуточная аттестация по программе	1,5		
33.	Модуль 2. Работа над ритмом и темпом	1,5		
34.	Модуль 2. Работа над ритмом и темпом	1,5		
35.	Модуль 2. Работа над ритмом и темпом	1,5		

36.	Модуль 2. Работа над ритмом и темпом	1,5		
37.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
38.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
39.	Модуль 2 Работа над исполнением	1,5		
40.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
41.	Модуль 2. Концертное выступление	1,5		
42.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
43.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
44.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
45.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
46.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
47.	Модуль 2. Работа над исполнением	1,5		
48.	Модуль 2. Исполнение песен. Аттестация по итогам модуля 2.	1,5		
49.	Модуль 3. Работа над дыханием	1,5		
50.	Модуль 3. Работа над дыханием	1,5		
51.	Модуль 3. Работа над звуком	1,5		
52.	Модуль 3. Работа над звуком	1,5		
53.	Модуль 3. Работа над дикцией	1,5		
54.	Модуль 3. Работа над дикцией	1,5		
55.	Модуль 3. Вокальные упражнения	1,5		
56.	Модуль 3. Вокальные упражнения	1,5		
57.	Модуль 3. Работа над ритмом и темпом	1,5		
58.	Модуль 3. Работа над ритмом и темпом	1,5		
59.	Модуль 3. Работа над ритмом и темпом	1,5		
60.	Модуль 3. Работа над ритмом и темпом	1,5		
61.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		
62.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		
63.	Модуль 3 Работа над исполнением	1,5		
64.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		
65.	Модуль 3. Концертное выступление	1,5		
66.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		
67.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		
68.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		
69.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		
70.	Модуль 3. Работа над исполнением	1,5		

71.	Модуль 3. Отчетный концерт. Итоговая аттестация по программе.	1,5		
72.	Модуль 3. Подведение итогов года. Аттестация по итогам модуля 3.	1,5		
	Итого	108		

5.3 Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия:

- сотрудничество с родителями, с другими коллективами;
- совместные мероприятия с другими объединениями центра;
- организация интегрированных занятий (пение, совмещенное с танцевальными движениями);
- участие в конкурсах, соревнованиях различных уровней.

Программно-методические:

- план мероприятий центра на год, информация о городских, краевых конкурсах и концертах;
- пополнение периодической литературы и книг по разделам;
- фонотека, минусовые фонограммы песен, нотные песенные сборники, видео-сборники, дидактический материал;
- методическая литература.

5.3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для должна иметь площадь не менее 6 кв. м, оснащена музыкальным инструментом (пианино/синтезатор).

Для реализации программы необходимы:

- компьютерная и мультимедийная техника;
- звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, микшер, микрофоны).

5.3.2. Информационное обеспечение Работа

с сайтами:

1. <https://x-minus.club/collections> - минусовые фонограммы.
2. https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada - минусовые фонограммы.

3. <https://blog.art-fa.ru/ehstradnyj-vokal> - теория эстрадного вокала.

5.3.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы.

Для осуществления постановочной работы намеченной программой, может привлекаться хореограф.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

6.1. Оценка результативности образовательной деятельности

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

По итогам реализации модуля программы выставляется оценка по следующей шкале:

Оценка	Критерии оценки выступления
«отлично» Высокий результат	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс,
«хорошо» Хороший результат	грамотное исполнение с небольшим недочетом (в техническом плане или в художественном)
«удовлетворительно» Удовлетворительный результат	грамотное исполнение с несколькими небольшими недочетами (в техническом плане или в художественном)
«неудовлетворительно» Низкий результат	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, отсутствие интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения певческими навыками и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

6.2 Формы контроля качества образовательного процесса

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля (предметных результатов):

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по модулю).
3. Промежуточный контроль.
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения модуля программы и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на каждом модуле.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результат освоения программы.

Контроль результата освоения модуля программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Концертное прослушивание.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

6.3 Входная диагностика

Входная диагностика проводится для определения уровня подготовленности обучающегося

Входная диагностика проводится при наборе в группы по модулям.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

Личностные результаты:

- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения; *Метапредметные результаты:*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата);

- навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием произведения).

Сроки: сентябрь

Форма: «Давайте споём», «Давайте послушаем» (для 5-6 лет),

Диагностический материал: Приложение №1.

6.4 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

Личностные результаты:

- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения; *Метапредметные результаты:*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата);

- навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).

Сроки: декабрь

Форма: Концерт, выступление

Аттестационный материал: Приложение № 2

6.5 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

Личностные результаты:

- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения; *Метапредметные результаты:*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата);

- навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).

Сроки: май

Форма: Отчетный концерт

Аттестационный материал: Приложение №3

Результаты обучения вносятся в **Карту прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 5, где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

Высокий (В); – обучающийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

Хороший (Х); – обучающийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

Удовлетворительный (У) – обучающийся выполняет задания частично, с ошибками;

Неудовлетворительный (Н) – обучающийся практически не выполнил задание.

После заполнения Карты педагогом делается **Анализ прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 6 с выводами и рекомендациями.

7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Н.Б.Гонтаренко .Уроки сольного пения и вокальная практика. - Изд «Феникс» Ростов-на-Дону 20015г.
2. Дополнительная образовательная программа детской хоровой студии «Надежда» 2013 г., городского Дворца детского (юношеского) творчества.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. И.О. Исаева Как стать звездой. Уроки эстрадного пения Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
6. Исаева Инга. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - Москва АСТ» Астрель», 2006г.
7. Карягина Ариадна. Современный вокал. Методические рекомендации. - Издательство композитор, Санкт-Петербург, 2012г.
8. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
10. Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - Издательство «Музыка», 1964 г.
11. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
12. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
13. Федонюк В. Детский голос, задачи и методы работы с ним. Методическое пособие для преподавателей ДМШ лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. - Изд «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003г.

Литература для обучающихся:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М.,

Приложение № 1

1. Входная диагностика (предметные результаты) для обучающихся 5-6 лет

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- уровень освоения базовых понятий вокальноисполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата)	Отлично владеет базовыми понятиями вокальноисполнительской деятельности, может объяснить и привести примеры	Хорошо владеет базовыми понятиями вокальноисполнительской деятельности, приводит пример	Знает базовые понятия вокальноисполнительской деятельности, не может привести примеры	Не знает базовые понятия вокальноисполнительской деятельности, не может привести примеры
- навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).	Отлично владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	Хорошо владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не ярко выражает эмоции при пении, не полностью раскрывает художественное содержание муз. произведения	Не владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не выражает эмоции при пении, не раскрывает художественное содержание муз. произведения

1. Тест - изучение вокальных данных, музыкального слуха, чувства ритма

«Давайте споём»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой

ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК В СООТВЕТСТВИИ СО СЛУХОВЫМИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ ИНТОНАЦИОННОГО ЭТАЛОНА МЕЛОДИИ.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребѐнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, воспроизведенную педагогом.

Критерии оценки:

низкий	средний	высокий
последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции	опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребѐнка диапазоне	Опевание тоники, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты), исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

2. Тест - диагностика чувства тембра

«Давайте послушаем»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребѐнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий	средний	высокий

<p>адекватное метрическое исполнение с пением 4 – 5 тактов; неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса</p>	<p>воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом)</p>	<p>точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов</p>
--	---	---

2. Входящая диагностика (предметные результаты) для обучающихся 7-17 лет

«Давайте споём»

1. Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно, неправильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует диафрагматическое

дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, при этом использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом.

3. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

4. Задание: Исполнение песни обучающимся сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**Критерии оценивания уровня подготовки на этапе входной
диагностики (для обучающихся 5-17 лет)
(личностные и метапредметные результаты)**

Критерии	Уровни
----------	--------

	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения	очень доброжелател ен, отзывчив, сильно сопереживает чувствам другим, активно участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	доброжелател ен, отзывчив, сопереживает чувствам другим, участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	доброжелател ен, не всегда отзывчив, иногда сопереживает чувствам другим, участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	не доброжелател ен, не отзывчив, не сопереживает чувствам другим, не участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений
Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	отлично владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, оперативно принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля , оценивает себя, принимает решения долго, делает выбор с помощью педагога	Плохо владеет основами самоконтроля , оценивать себя не может, решения принимать не может, делает выбор с помощью других
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	активно сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	выборочно или неохотно сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях	не сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях

1. Диагностическая методика «Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Задание: Обучающимся предлагается следующая ситуация:

«Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. На самой нижней ступеньке стоят ребята, у которых нет успехов в музыкальной деятельности, или они не хотят ею заниматься. На второй ступеньке стоят ученики, у которых способности чуть лучше, на третьей – еще чуть лучше и т.д. На верхней ступеньке стоят самые способные, музыкально одарённые ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? На какую ступеньку поставит вас ваша учительница? На какую ступеньку поставят вас ваши родители?»

2.«Подготовка к концерту (проект)» Цель:

принятие решения, осознанного выбора.

Задание для группы:

«Составьте план проведения концерта, распределите обязанности.

Напишите план работы своей группы и распределите обязанности: кто и за что будет отвечать. План работы: Распределение обязанностей: Делаем вместе... Делает Маша... Делает Таня... Делает Саша...» Интерпретация результатов:

Высокий уровень: самостоятельное решение проблемы творческого характера, оригинальность действий в рамках планирования мероприятия. Идея и план мероприятия.

Средний уровень: учащиеся нуждаются в помощи осуществления планирования и выполнения работы, не умеют осуществлять самооценку своей деятельности, несамостоятельность.

Низкий уровень: учащиеся не смогли самостоятельно составить план, отсутствие интереса к деятельности, эпизодичность внимания.

3. Тест на доброжелательность

Тест определяет уровень дружелюбия, расположенности к другим. Диагностика проводится по шкале Д. Кэмпбелла. Тест состоит из 6 пар утверждений, из которых нужно выбрать одно. Время тестирования 5-10 мин.

Инструкция. Внимательно прочитайте пары вопросов-утверждений опросника. Выберите одно из суждений в паре - то, которое вы считаете верным.

Опросник.

1. А Человек чаще всего может быть уверен в других людях.

В Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях.

2. А Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.

В В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.

3. А Ситуация, когда человек работает для других, полна опасности. В Друзья выступают лучшим гарантом безопасности.

4. А Вера в других является основой выживания в наше время. В Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.

5. А Если знакомый просит помочь, лучше найти способ отказать ему. В Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.

6. А В деловых отношениях не место дружбе.

В Основная функция деловых отношений состоит в возможности помочь другому.

Обработка результатов. При совпадении ответа испытуемого с ключом он оценивается в 1 балл, при несовпадении - в 0 баллов. Баллы суммируются. Выборы, отражающие доброжелательное отношение к другим людям, обозначены звездочкой.

Ключ. № Варианты

ответа

1 А*

2 А*

3 В*

4 А*

5 В*

6 В*

Интерпретация.

4 балла и меньше - низкий показатель доброжелательного отношения к другим;

4 -8 баллов - средний показатель доброжелательного отношения к другим;

5 баллов и выше - высокий показатель доброжелательного отношения к другим.

Приложение № 2

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся на этапе промежуточной аттестации

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения	очень доброжелателен, отзывчив, сильно сопереживает чувствам другим, активно участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	доброжелателен, отзывчив, сопереживает чувствам другим, участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	доброжелателен, не всегда отзывчив, иногда сопереживает чувствам другим, участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	не доброжелателен, не отзывчив, не сопереживает чувствам другим, не участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	отлично владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, оперативно принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя, принимает решения долго, делает выбор с помощью педагога	Плохо владеет основами самоконтроля, оценивать себя не может, решения принимать не может, делает выбор с помощью других

Критерии	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в	активно сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных	сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	выборочно сотрудничает со взрослыми или сверстниками	не сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных

процессе, групповой и индивидуальной	социальных ситуациях		в разных социальных	социальных ситуациях
- уровень освоения понятий владеет базовыми понятия исполнительской вокально- исполнительской деятельности, деятельно- деятельности, аппарата)	Отлично Хорошо владеет базовыми понятиями вокально- исполнительской деятельности, деятельно- деятельности, привести примеры	Хорошо владеет базовыми вокально- исполнительской деятельности, деятельно- деятельности, привести объяснить и привести примеры	Знает базовые базовыми понятиями вокально- исполнительской деятельности, деятельно- деятельности, приводит пример не может может привести	Не знает базовых вокально- исполнительской деятельности, деятельно- деятельности, привести примеры
- навыки техники владеет техникой техникой сценического вокального вокального и сценического исполнительства, исполнитель нечетко тва, нечетко содержанием муз.произведения).	Отлично Хорошо владеет техникой вокального исполнительства, исполнитель художественным произносит текст, выражает эмоции при художественное раскрывает художественн ое содержание произведения	Хорошо владеет техникой и вокального и вокального исполнительства, исполнитель слова, четко произносит ва, четко произносит текст, выражает эмоции при раскрывает содержание муз. произведения ое содержание произведения	владеет техникой и вокального и вокального исполнительства, исполнитель слова, четко произносит ва, четко произносит текст, не ярко выражает эмоции при раскрывает художественн ое содержание муз. произведения	Не владеет техникой исполнительства, исполнитель слова, четко произносит ва, четко произносит сценического исполнительства, исполнитель слова, четко произносит ва, четко произносит текст, не выражает эмоции при раскрывает художественн ое содержание муз. произведения

Уровни

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом. На данном этапе анализируется степень подготовки обучающегося, для дальнейшего перехода в следующий образовательный модуль либо повторное изучение модуля.

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся на этапе итоговой аттестации

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения	очень доброжелателен, отзывчив, сильно сопереживает чувствам другим, активно участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	доброжелателен, отзывчив, сопереживает чувствам другим, участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	доброжелателен, не всегда отзывчив, иногда сопереживает чувствам другим, участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений	не доброжелателен, не отзывчив, не сопереживает чувствам другим, не участвует в коллективном обсуждении музыкальных произведений
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	отлично владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, оперативно принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя, принимает решения долго, делает выбор с помощью педагога	Плохо владеет основами самоконтроля, оценивать себя не может, решения принимать не может, делает выбор с помощью других
Критерии	Уровни			

	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	активно сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	выборочно или неохотно сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях	не сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях
- уровень освоения базовых понятий вокальноисполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата)	Отлично владеет базовыми понятиями вокальноисполнительской деятельности, может объяснить и привести примеры	Хорошо владеет базовыми понятиями вокальноисполнительской деятельности, приводит пример	Знает базовые понятия вокальноисполнительской деятельности, не может привести примеры	Не знает базовые понятия вокальноисполнительской деятельности, не может привести примеры
- навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз.произведения).	Отлично владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	Хорошо владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не ярко выражает эмоции при пении, не полностью раскрывает художественное содержание муз. произведения	Не владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не выражает эмоции при пении, не раскрывает художественное содержание муз. произведения

Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокальнохоровых навыков.

1. Певческая установка.

Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;
- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- в сидячем положении, руки лежат на коленях.

2. Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводится дыхательная гимнастика, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

3. Распевание.

Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- эмоциональный настрой;
- введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевов следует использовать знакомые считалочки, припевки.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

4. Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

5. Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

6. Звукообразование и звуковедение. В

основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука;
- основной штрих – «*nonlegato*», легкое «*staccato*»;
- активная, но не форсированная подача звука;
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

7. Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция - это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное развитие успешной концертноисполнительской деятельности коллектива.

Приложение № 5



Карта прохождения образовательного маршрута

2022 – 2023 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____

Группа _____

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У); Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях в процессе групповой и индивидуальной деятельности	уровень освоения базовых понятий вокальноисполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата)	навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).	

1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
9		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
10		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
11		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
12		входной						
		промежуточный						
		итоговый						

13		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
14		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
15		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
Средний результат по группе								

Подпись педагога

Приложение № 6



Анализ прохождения образовательного маршрута

2022 – 2023 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____

Группа _____

1. Ожидаемый образовательный результат:

Личностные результаты:

- формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата);
- навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).

2. Анализ входной диагностики средний результат по группе _____.

Критерии	формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия музыкальных произведений, их коллективного обсуждения	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской деятельности (формирование понятийного аппарата)	навыки техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).
Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

3. Анализ промежуточной аттестации средний результат по группе _____.

Критерии эмоциональной самооценки, исполнительской	формирование доброжелательности, сотрудничества со взрослыми и (работа над	владение основами базовых понятий исполнительс	развитие навыков сценического сопереживания принятия	уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской	навыки техники и эмоционального сценического исполнительс
	чувствам других социальных ситуаций в произведениях, их индивидуальной	основами базовых понятий исполнительс	навыков сценического сопереживания принятия	уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской	навыки техники и эмоционального сценического исполнительс
познавательной индивидуальной	чувствам других социальных ситуаций в произведениях, их индивидуальной	основами базовых понятий исполнительс	развитие навыков сценического сопереживания принятия	уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской	навыки техники и эмоционального сценического исполнительс
результат (%)	удовлетворительный (%)	хороший результат (%)	высокий	высокий	
Неудовлетворительный(%)					
Анализ результата:					

Рекомендации:

4. Анализ итоговой аттестации средний результат по группе _____.

Критерии доброжелательности, самооценки, сопереживания	формирование основы	владение навыками	развитие освоения	уровень вокального и	навыки техники и эмоционального
	чувствам других социальных ситуаций в произведениях, их индивидуальной	основами базовых понятий исполнительс	навыков сценического сопереживания принятия	уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской	навыки техники и эмоционального сценического исполнительс
Оценка	чувствам других социальных ситуаций в произведениях, их индивидуальной	основами базовых понятий исполнительс	навыков сценического сопереживания принятия	уровень освоения базовых понятий вокально-исполнительской	навыки техники и эмоционального сценического исполнительс
высокий результат (%)	удовлетворительный (%)	хороший результат (%)	высокий	высокий	
Неудовлетворительный(%)					
Анализ результата:					
Рекомендации:					

5. % качества обучения

% качества обучения = $\frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} * 100$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
----------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	---	----------------------

промежуточный					
итоговый					

Вывод:

Подпись педагога:

Приложение № 7

Вокально – музыкальная терминология

Вокал – разновидность музыкального исполнения, мастерство владения певческим голосом.

Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который напрямую связан с эстрадой.

Голос - способность произносить звуки - слова при разговоре, крик, пение.

Речевой аппарат - губы, зубы, мягкое, твердое небо, гортань с голосовыми связками, язык и резонаторные полости.

Певческий голос, способность человека произносить музыкальные звуки.

Певческое дыхание – это именно брюшное или диафрагменное дыхание.

Диафрагма – мышца разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения легких.

Певческая опора - это ощущение в области торса, возникающее при правильном диафрагменном дыхании во время пения.

«Вокальный зевок». Правильное образование певческого звука, мягкое небо находится в поднятом состоянии, близкое к зевку.

Звук - это явление, которое создает колебания воздуха.

Мелодия – последовательность музыкальных звуков – вокальных или инструментальных.

Темп – скорость звучания музыки. От него зависит характер музыки, ее настроение – веселое, бодрое или спокойное.

Пауза – момент тишины.

Ритм – чередование звуков разной продолжительности и пауз.

Динамика – разнообразие громкости звуков.

Штрихи – это виды подчеркивания и украшения звуков (легато – связно, стаккато отрывисто).

Регистры певческого голоса - часть диапазона голоса, содержащая звуки, похожие по тембру.

Музыкальный слух — способность человека, позволяющая ему полноценно воспринимать музыку и оценивать её достоинства и недостатки.

Вокальная музыка – музыка для пения.

Атака звука – начало звукоизвлечения (момент включения голосовых связок и дыхания).

Унисон – совпадение звуков по высоте.

Форте – громко.

Пиано – тихо.

Тембр – окраска звука.

Дикция – четкое произношение букв и слогов.

Артикуляция - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи.

Legato (легато) – связно.

Staccato (стаккато) – отрывисто.

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте.

Соло – один исполнитель.

Ансамбль – вместе, слитно.

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса.

Имитация – подражание.

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог.

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия.

Кульминация – вершина произведения.

Кода – заключительная часть произведения.

Мелодия – одноголосный напев.

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст.

Импровизация – неожиданность, непредвиденность.

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу.

Дуэт – два исполнителя.

Трио – три исполнителя.

Сопрано – высокий женский голос.

Альт – низкий женский голос.

Тенор – высокий мужской голос.

Баритон – средний мужской голос.

Бас – низкий мужской голос.

Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы.

Фальцет – вокальный прием пение в верхнем регистре без опоры.

Субтон – вокальный прием исполнение с добавлением потока воздуха к чистому звуку.

Мелизм – это отдельная мелодия в пределах одного слога, не меняющая ни темп, ни ритмический рисунок основной вокальной линии.

Глиссандо - плавный переход с ноты на ноту, скольжение от одного звука к другому.

Резонаторы – часть голосового аппарата, который усиливает звук (грудной, головной).

Вокальная маска - это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах. **Интонация** – звуковысотная точность исполнения музыки.

Приложение № 8

Работа над разучиванием песни

1. Показ песни.

Задача: освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа. Отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

Методы и приемы работы: применение прохлопывания ритмического рисунка песни одновременно проговаривая стих песни, показ иллюстраций – подсказок и видеоматериалов по теме песни, пропевание песни по музыкальным фразам вокализом на гласный «А», начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения.

Также применение метода звуковысотного показа рукой и метод пропевания мелодии с плавным движением руки.

2. Впевание.

Задача: формировать качественное звучание при пении всего произведения, развивать эмоционально-музыкальное исполнение песни. Тренировать выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.

Методы и приемы работы: пропевание песни целиком, эмоциональный настрой на исполнение средствами иллюстрации: стих, фото- и видео материалы, метод сравнения разных вариантов исполнения с помощью видеозаписи.

3. Исполнение песни.

Задача: создание необходимого эмоционального настроения, сосредоточение на исполняемом произведении.

Обязательное исполнение песни для зрителей на праздниках и других мероприятиях.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием.

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; - регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа с фонограммой:

- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков; - исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента; - запоминание динамических оттенков мелодии; - запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.