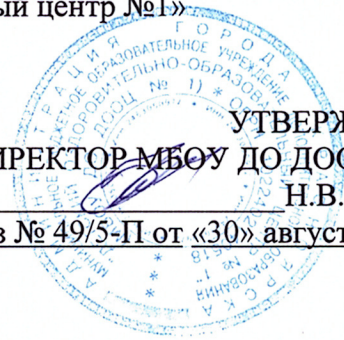


муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
от «30» августа 2024  
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР МБОУ ДО ДООЦ №1  
Н.В.Югова  
Приказ № 49/5-П от «30» августа 2024



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральная студия»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый, базовый  
Возраст: 7-15  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Филатова Эльвира Якимовна

Красноярск  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для воспитания и творческого развития детей 7-15 лет.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа художественной направленности. Составлена с учетом возможности реализации индивидуального образовательного маршруту обучающегося.

**Программа** является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа художественной направленности составлена на основе:

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования;
- Примерных программ внеурочной деятельности художественно–эстетического направления (Стандарты второго поколения).
- Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

### **Цели программы:**

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

### **Задачи программы:**

#### Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

#### Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

#### Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается

фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

**70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

### **Программа «Театральная студия» строится на следующих концептуальных принципах:**

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных

и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе реализации программы обучающийся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей

**Предполагаемые результаты реализации программы:**

*Результаты первого уровня* (Приобретение социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня* (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

*Результаты третьего уровня* (получение опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.**

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Режим занятий учебных групп**

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения, программа реализуется по двум уровням: стартовый и базовый

Уровень	Год обучения	Возраст для зачисления	Кол-во учащихся в группе	Количество час/нед.	Кол-во нед. /час в год
Стартовый	1 год	7-10	12-15	3	36/108
Базовый	1 год	11-15	12-15	3	36/108

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Продолжительность одного учебного занятия в образовательных объединениях не превышает двух академических часов. После каждого академического часа занятий предусматривается перерыв в размере не менее 10 минут.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Стартовый уровень

<b>Культура и техника речи. Сценическая речь</b>		
Упражнения по фонационному дыханию.	1	теоретическое занятие
Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	практическое занятие
Игровые тренинги.	1	практическое занятие
Постановка голоса.	1	практическое занятие
Звуковые упражнения.	1	практическое занятие
Посыл звука.	1	теоретическое занятие
Постановка голоса.	1	практическое занятие
Правильная дикция и артикуляция.	1	теоретическое занятие
Упражнения со скороговорками.	1	практическое занятие
Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	практическое занятие
Работа с текстом.	1	теоретическое занятие
Логические ударения в предложениях.	1	теоретическое занятие
	12	
<b>Актерское мастерство</b>		

Знакомство с элементами актерского мастерства.	1	теоретическое занятие
Элемент актерского мастерства-внимание.	1	практическое занятие
Игры и упражнения.	1	практическое занятие
Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение.	1	теоретическое занятие
Игры и упражнения.	1	практическое занятие
Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	практическое занятие
Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	1	практическое занятие
Развитие артистической смелости.	1	теоретическое занятие
Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	практическое занятие
Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия	1	практическое занятие
Отношение к событию (оценка факта).	1	теоретическое занятие
Наблюдение.	1	теоретическое занятие
Упражнения на взаимодействие с партнером.	1	практическое занятие
Перемена отношения к партнеру.	1	практическое занятие
Этюды	1	практическое занятие
Оправдание своих поступков.	1	практическое занятие

Тренинги.	1	практическое занятие
Работа актера над образом.	1	практическое занятие
	18	
<b>Хореография</b>		
Хореография как важный элемент для актера в спектакле.	1	практическое занятие
Хореографические позиции.	1	практическое занятие
Хореографическая разминка.	1	практическое занятие
Исполнение танцевального шага.	1	практическое занятие
Танцевальные элементы.	1	практическое занятие
Русский народный танец.	1	практическое занятие
Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1	практическое занятие
Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	1	практическое занятие
Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	1	практическое занятие
Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	1	практическое занятие
	10	
<b>Этюды</b>		
Раскрыть понятие этюд.	1	практическое занятие
Этюд-упражнение с содержанием.	1	практическое занятие

Завязка в этюде.	1	практическое занятие
Событие в этюде.	1	практическое занятие
Кульминация в этюде.	1	практическое занятие
Развязка в этюде.	1	практическое занятие
Парные этюды.	1	практическое занятие
Этюды на «Разные отношения».	1	практическое занятие
Этюды с музыкальным сопровождением.	1	практическое занятие
Этюды на пластику. Повадки животных.	1	практическое занятие
Этюды на память физических действий.	1	практическое занятие
Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	1	практическое занятие
	12	
<b>Работа над спектаклем</b>		
Выбор драматического произведения.	1	практическое занятие
Распределение ролей.	1	практическое занятие
Читка по ролям.	1	практическое занятие
Деление пьесы на отдельные эпизоды.	1	практическое занятие
Импровизация.	1	практическое занятие
Этюдные репетиции пьесы.	1	практическое занятие
Этюдные репетиции пьесы.	1	практическое занятие

Этюдные репетиции пьесы.	1	практическое занятие
Обсуждение характеров персонажей.	1	практическое занятие
Этюдные репетиции пьесы	1	практическое занятие
. Обсуждение характеров персонажей.	1	практическое занятие
Этюдные репетиции.	1	практическое занятие
Репетиция по эпизоду	1	практическое занятие
Мизансценирование.	1	практическое занятие
Создание музыкального фона.	1	практическое занятие
Работа в выгородках.	1	практическое занятие
Репетиция по эпизоду.	1	практическое занятие
Мизансценирование.	1	практическое занятие
Создание музыкального фона.	1	практическое занятие
Работа в выгородках.	1	практическое занятие
Репетиция по эпизоду.	1	практическое занятие
Мизансценирование.	1	практическое занятие
Создание музыкального фона.	1	практическое занятие
Работа в выгородках.	1	практическое занятие
Хореографические постановки к спектаклю.	1	практическое занятие

Хореографические постановки к спектаклю.	1	практическое занятие
Обыгрывание реквизита и бутафории.	1	практическое занятие
Репетиция в декорациях.	1	практическое занятие
Репетиция в декорациях.	1	практическое занятие
Монтировочные репетиции эпизодов.	1	практическое занятие
Корректировка.	1	практическое занятие
Монтировочные репетиции эпизодов.	1	практическое занятие
Корректировка.	1	практическое занятие
Монтировочные репетиции эпизодов.	1	практическое занятие
Корректировка	1	практическое занятие
Прогон спектакля с использованием элементов костюмов, реквизита	1	практическое занятие
Прогон спектакля с использованием элементов костюмов, реквизита	1	практическое занятие
Прогон спектакля с использованием элементов костюмов, реквизита	1	практическое занятие
Прогон спектакля с использованием элементов костюмов, реквизита	1	практическое занятие
	40	
<b>Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ</b>		
Установка декораций.	1	практическое занятие

Смена декораций.	1	практическое занятие
Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля	1	практическое занятие
Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля	1	практическое занятие
Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).	1	практическое занятие
Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).	1	практическое занятие
Разбор итогов генеральной репетиции.	1	теоретическое занятие
Показ спектакля.	1	практическое занятие
Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	1	теоретическое занятие
Выстраивание перспектив.	1	теоретическое занятие
	10	
Итого всего	108	

## Базовый уровень

<b>История театра. Театр как вид искусства</b>		
Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	теоретическое занятие
Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	практическое занятие
Театр как одно из древнейших искусств.	1	теоретическое занятие
Театр как одно из древнейших искусств.	1	практическое занятие
Театр – искусство коллективное.	1	теоретическое занятие
Театр – искусство коллективное.	1	практическое занятие
Театр – искусство коллективное.	1	практическое занятие
	7	
<b>Актерская грамота</b>		
Многообразие выразительных средств в театре	1	практическое занятие
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	практическое занятие
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	практическое занятие
Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	практическое занятие
Тренинги на внимание.	1	практическое занятие
Тренинги на внимание.	1	практическое занятие



Значение поведения в актерском искусстве.	1	практическое занятие
Значение поведения в актерском искусстве.	1	практическое занятие
Упражнения на коллективную согласованность действий	1	практическое занятие
Упражнения на коллективную согласованность действий	1	практическое занятие
Бессловесные и словесные действия	1	практическое занятие
Бессловесные и словесные действия	1	практическое занятие
Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	практическое занятие
Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	практическое занятие
Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.	1	практическое занятие
Выполнение этюдов, упражнений-тренингов.	1	практическое занятие
	16	
<b>Хореография</b>		
Хореография как важный элемент для актера в спектакле	1	практическое занятие
Хореографические позиции.	1	практическое занятие
Хореографическая разминка.	1	практическое занятие
Исполнение танцевального шага.	1	практическое занятие

Русский народный танец.	1	практическое занятие
Танцевальные элементы.	1	практическое занятие
Танцевальные элементы разных танцевальных жанров	1	практическое занятие
Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1	практическое занятие
Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1	практическое занятие
Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	1	практическое занятие
Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю	1	практическое занятие
Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю	1	практическое занятие
	12	
<b>Художественное чтение</b>		
Художественное чтение	1	практическое занятие
Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	практическое занятие
Основы практической работы над голосом	1	практическое занятие
Основы практической работы над голосом	1	практическое занятие
Отработка навыка правильного дыхания	1	практическое занятие
Упражнения на рождение звука.	1	практическое занятие

Упражнения на рождение звука.	1	практическое занятие
Логика речи.	1	практическое занятие
Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	практическое занятие
Упражнения для губ	1	практическое занятие
Упражнения для языка	1	практическое занятие
Чтение литературных отрывков и их анализ.	1	практическое занятие
Чтение литературных отрывков и их анализ.	1	практическое занятие
Чтение литературных отрывков и их анализ.	1	практическое занятие
	14	
<b>Тренинг сценического движения</b>		
Техника безопасности	1	практическое занятие
Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1	практическое занятие
Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1	практическое занятие
Разминка плечевого пояса.	1	практическое занятие
Тренинг	1	практическое занятие
Элементы акробатики	1	практическое занятие
Сценические падения	1	практическое занятие

Падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	1	практическое занятие
Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	практическое занятие
В поисках собственного стиля.	1	практическое занятие
Бальные танцы.	1	практическое занятие
Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1	практическое занятие
Основные позиции рук, ног, постановка корпуса	1	практическое занятие
Разучивание вальсового шага.	1	практическое занятие
Танец сегодня	1	практическое занятие
	15	
<b>Этюды к образу</b>		
Раскрыть понятие этюд.	1	практическое занятие
Этюд-упражнение с содержанием.	1	практическое занятие
Завязка в этюде.	1	практическое занятие
Событие в этюде.	1	практическое занятие
Кульминация в этюде.	1	практическое занятие
Развязка в этюде.	1	практическое занятие
Парные этюды.	1	практическое занятие
Этюды с музыкальным сопровождением.	1	практическое занятие

Этюды с музыкальным сопровождением.	1	практическое занятие
Массовые этюды.	1	практическое занятие
Массовые этюды.	1	практическое занятие
Этюды к литературному образу	1	практическое занятие
Этюды к литературному образу	1	практическое занятие
	13	

<b>Работа над спектаклем</b>		
Пьеса – основа спектакля	1	практическое занятие
Особенности композиционного построения спектакля	1	практическое занятие
Персонажи - действующие лица спектакля.	1	практическое занятие
Работа над выбранным спектаклем, осмысление сюжета.	1	практическое занятие
Определение главной темы спектакля	1	практическое занятие
Определение жанра спектакля.	1	практическое занятие
Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1	практическое занятие
Текст-основа постановки.	1	практическое занятие
Речевая характеристика персонажа.	1	практическое занятие
Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	1	практическое занятие

Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	практическое занятие
Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	практическое занятие
Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	практическое занятие
Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	практическое занятие
Театральный грим. Костюм.	1	практическое занятие
Грим как один из способов достижения выразительности	1	практическое занятие
Приемы накладывания грима	1	практическое занятие
Репетиционный период.	1	практическое занятие
Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1	практическое занятие
Соединение сцен, эпизодов.	1	практическое занятие
Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	1	практическое занятие
Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	1	практическое занятие
Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,	1	практическое занятие
Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	практическое занятие

Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	практическое занятие
Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением,	1	практическое занятие
Генеральная репетиция.	1	практическое занятие
Генеральная репетиция.	1	практическое занятие
Генеральная репетиция.	1	практическое занятие
Показ спектакля.	1	практическое занятие
Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	практическое занятие
	31	
всего	108	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа состоит из разделов и тем, каждая тема включает теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия: беседы по технике безопасности, лекции, исторические справки, просмотр видеоматериалов, слайдов, обсуждение, анализ.

Практические занятия: упражнения на закрепление, творческие задания, практикумы, представление (индивидуальных и групповых) проектов, игры, посещение спектаклей, постановка спектакля, изготовление костюмов, декораций.

### **Стартовый уровень**

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

#### **Цели:**

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

#### **Задачи:**

*- в развитии:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

*- в обучении:*

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

*- в воспитании:*

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.



## 1. Введение

Педагог знакомится с детьми. Воспитанники знакомятся друг с другом с помощью игр и упражнений (игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.). Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

## 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности

С помощью специально подобранных тем, ребенок на занятиях знакомится с самим собой и окружающим миром. Знакомство происходит посредством игр, упражнений и этюдов. Дети, используя воображение, память и фантазию, «сажают» деревья, «собирают» урожай, «готовят» еду, «летают» на ковче самолете и т.д. Разыгрывают вместе с педагогом сюжеты из окружающего мира, «превращаясь» в животного, птицу, дерево, цветок и т.д. Используя азбуку театра педагог во время игр знакомит детей с понятиями: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

## 3. Сценическая речь

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

## 4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## 5. Репетиционно-постановочная работа

В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

## 6. Ритмопластика

Разминка. Упражнения на координацию. Повадки животных. Эстафеты и подвижные игры. Этюд на простые физические действия. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

**К концу первого года обучения воспитанник должен**

### Знать:

- сценографию и терминологию сцены

- историю возникновения театра
- речевые жанры
- секреты перевоплощения
- 5-7 новых скороговорок

### Уметь:

- выполнять простейшие этюды на беспредметное действие
- выполнять групповые и парные этюды
- владеть собой и правильно воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей
- пользоваться терминологией
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюд». Одиночные этюды на память физических действий.

Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Разминка.

Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».

Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.

Сценическая речь

Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик»).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».

3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков»).

Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.

Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках

Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.

1.«Муха-Цокотуха»

2.«Кот в сапогах»

3.«Сказки Пушкина»

4.«Приключения Братца Кролика и Братца Лис»

Репетиционно-постановочная работа

1. Чтение сценария.

2. Работа над текстом.

3. Репетиции.

1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.

2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.

3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.

4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.

5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения:

Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения;

прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).

Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).

Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).

Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

Танцевальная азбука .

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

## **Базовый уровень**

Посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

Необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

### **Цели:**

- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнёрских отношений в работе студийцев.

### **Задачи:**

*- в развитии:*

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

*- в обучении:*

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

*- в воспитании:*

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

### **Введение**

Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

### **Мастерство актёра и основы сценической грамотности**

Психофизический тренинг

Изучение понятий:

*Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

*Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

*Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

*Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Парные, коллективные этюды

### **Сценическая речь**

Дыхательный тренинг

Артикуляционная гимнастика

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи.

Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д.

Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

## **Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## **Репетиционно-постановочная работа**

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

## **Ритмопластика**

Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. Ритмическая гимнастика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

## **воспитанник должен**

### **Знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

### **Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках

Введение.

Впечатления о проведённом лете.

Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год.  
Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности  
Этюдная работа на тему «Моё лето»;  
Общегрупповая игра «Импровизированный театр»

Мастерство актёра и основы сценической грамотности  
Работа актёра над образом.  
Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актёра. Этюды.

Специфика актёрских задач. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характеристика. Понятие «актёрская задача». Учимся её определять в своих ролях.

Миниатюры на свободную тему.

Наблюдательность как важнейший признак сценического действия .

1. Комплекс упражнений на развитие наблюдательности (например, наблюдение за изменениями в природе; привлечение внимания к характерным признакам, отличающим одно явление природы от другого и т.д.).
2. Комплекс игр на развитие наблюдательности («12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и т.д.).
3. Комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.).

Творческие игры:

- 1) бытовые игры («В семью», «В гости» и т.д.)
- 2) игры на сюжеты из жизни детей («В детский сад», «В школу» и т.д.)
- 3) игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.)
- 4) игры на героико-романтические сюжеты (в летчиков, космонавтов и т.д.)
- 5) сюжетные игры, связанные с просмотром кинофильмов и телепередач, с чтением сказок и рассказов.

Сценическое действие.

Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие.

1. Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.).
2. Более сложные этюды на темы, предложенные руководителем:
  - 1) групповые этюды («В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и т.д.)
  - 2) этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.)



- 3) этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)
- 4) парные и индивидуальные этюды (например, мальчик поскользнулся, упал, ушиб ногу, надо помочь товарищу и т.д.)
- 5) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

Сценическое внимание.

Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

1. Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать их по памяти; на ощупь с закрытыми глазами рассортировать монеты; узнать по запаху вещь и т.д.).
2. Комплекс упражнений на развитие произвольного внутреннего внимания (например, вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).
3. Комплекс игр на внимание («Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и т.д.).
4. Комплекс этюдов на сценическое внимание (я внимательно вдеваю нитку в иголку – сначала настоящую, потом воображаемую; я внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

Сценическая речь

Культура речи .Беседа о культуре общения.

Дыхание и голос .

1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д.).
2. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса («Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
4. Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений («Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.).

Пропевание куплетов известных детских песен.

Дикция .

Практические занятия - артикуляционная гимнастика:

1. Комплекс упражнений на отработку дикции («В лесу», «Комарики», «Молотки» и т.д.).
2. Комплекс упражнений на освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Гласные и согласные звуки.

Практические занятия:

Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков («Паровоз», «Ауканье» и т.д.).

Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.).

Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и т.д.

Подвижные игры, сопровождаемые речью («Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...» и т.д.).

### **Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках**

Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.

- 1.«Мойдодыр»
- 2.«Сказка о рыбаке и рыбке»
- 3.«Золушка»
- 4.«Басни дедушки Крылова»
5. «Сказки Андерсена»

### **Репетиционно-постановочная работа**

1. Чтение сценария.
2. Работа над текстом.
3. Репетиции.
  1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.
  2. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.
  3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.
  4. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.
  5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.

### **Ритмопластика**

Ритмика. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Ритмическая гимнастика:

1. Комплекс упражнений с переменным шагом в стороны
2. Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме
3. Комплекс упражнений с предметами (гимнастическая палка, обруч и т.д.)
4. Бег под музыку
5. Комплекс упражнений с различными видами синкоп
6. Комплекс музыкальных игр («Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д.)

7. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.)
8. Комплекс упражнений на построение и перестроение («Корзиночка», «Цепочка» и т.д.)
9. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

Пластика. Понятие «акробатика». Ее значение в формировании актерской личности.

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.
2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

Пантомима. Движение и образ.

1. Комплекс игр на развитие пантомимических навыков («Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и т.д.)
2. Пластические этюды («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)
3. Комплекс упражнений на равновесие («Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и т.д.)

Танцевальная азбука .

Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).
2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:
  - 2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе
  - 2.2. Полуприседания
  - 2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону
  - 2.4. Подъём на носочках
  - 2.5. Повороты и наклоны головы
  - 2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.
3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Общие методические принципы работы педагога по программе «Театр и дети»:**

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-15 человек. Занятия желательно проводить в просторном помещении.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

Содержание программы направлено на **становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (овладение опыта самопознания);
- организаторская компетентность (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности);
- коммуникативная компетентность (уметь принимать и передавать необходимую информацию, владеть способами презентации себя и результатов своей деятельности);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации);
- социальная компетентность (соблюдение норм поведения, умение работать в коллективе).

### **Структура программы**

В программе выделено **два типа задач.**

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### **Основные формы обучения:**

- Вводные занятия
- Групповые занятия
- Индивидуальные занятия

- **Культурно - досуговые мероприятия**

Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;  
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Особое внимание в процессе реализации содержания программы уделяется вопросам техники безопасности и безопасных приёмов работы при изготовлении изделий из бумаги и картона, культуры труда и технологической культуры.

*Для контроля и оценки деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля*

Для определения личностных результатов освоения программы  
используются диагностические методики:

Мониторинг направленности на творчество.

Методика Л.А. Воловича (*приложение 2*)

Выявление уровня направленности на творчество учащегося

Педагогическое наблюдение

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Актный зал.

Ноутбук.

Музыкальный центр.

Декорации.

Костюмы.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2019.  
Крылов И.А. «Ворона и Лисица».  
Магнитофон, музыкальные записи.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.  
Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2019.  
Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2020.  
Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2017  
Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2014.  
«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2020
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.  
«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/2017.  
Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2017.  
Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,2019, Арто А. Театр и его двойник. М., 2017.  
Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993, Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2018  
Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
7. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/2017, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»  
Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

## Дополнительная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2016. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2018. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буюльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,2016. – 176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2016. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.

## ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинно-следственные связи между настроением и вызвавшими его событиями.

Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

*Красный* – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

*Голубой* – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

*Фиолетовый* – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно.

Каждый цвет – условный знак настроения:

красный – восторженное;

оранжевый – радостное, веселое;

желтый – светлое, приятное;

зеленый – спокойное, ровное;

синий – печальное, грустное;

фиолетовый – тревожное, напряженное;

черный – унылое, упадническое.

**ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»**  
(Методика Л.А. Волович)

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.  
б) сочинять книгу – 2.  
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.  
б) выступать в роли читателя – 0.  
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на уроке – 0.  
б) не рассказывать об это никому – 1.  
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.  
б) писать, используя испытанные темы – 0.  
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания учителя – 0.  
б) давать поручения одноклассникам – 2.  
в) быть помощником учителя – 1.
6. а) работать на уроке каждому за себя – 2.  
б) работать на уроке, где можно проявить себя – 1.  
в) работать всем классом – 0.
7. а) посмотреть интересный фильм дома – 1.  
б) читать книгу – 2.  
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.  
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.  
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем классом – 0.  
б) написать рассказ вместе с другом – 1.  
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.  
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.  
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

**КЛЮЧ К ТЕСТУ:** подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10).

**РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

**Игры на развитие внимания и воображения** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

**Картинки из спичек.**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

**Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

**Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”

Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам.

“Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

**Рисунки на заборе**

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить.

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем.

Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий.

Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера.

Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности.

В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо.

Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в этом американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

### **Клоун – раскидай**

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все

радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

### **Мозаика**

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”.

### **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения. Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях. Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию:

### **Говорим по-болтунски!**

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”,

используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

### **Зеркало**

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

### **“Вредные советы”**

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

### **“Елки-палки”**

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

### **Цирк**

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.



### **“Баранья голова”. “Машинка”.**

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и памятливей участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

### **Тепло –холодно**

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

### **Люди – самолеты, люди – мотоциклы.**

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

### **С миру по строчке...**

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

## **С днем рождения!**

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

**Упражнения для развития хорошей дикции**(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

**Тренинг согласных звуков**

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Скороговорки**(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!