

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР №1»

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
От «30» августа 2024 г.  
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
ДИРЕКТОР МБОУ ДО ДООЦ №1  
  
Н.В.Югова  
Приказ №49/5-П «30» августа 2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия изобразительного искусства»  
Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации: 3 год  
1 год - стартовый уровень  
2-3 год - базовый уровень

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Жукова Алена Александровна

Красноярск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

### **Актуальность программы**

Программа «Студия изобразительного искусства» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

1 год-стартовый уровень. 2 и 3 год- базовый уровень

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует

развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Программа предусматривает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

### **Цели и задачи:**

Главная цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное

общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности обучающихся, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, с разновозрастным составом.

Программа предусматривает оценку результатов творческой деятельности обучающихся: изовикторина, выставки, просмотры.

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся: 5-14 лет.

Наполняемость учебной группы: 12 -15 человек

### **Режим занятий**

1-й год обучения – занятия 3 часа в неделю – 108 часов,

2-й год обучения – занятия 3 часа в неделю – 108 часов,

3-й год обучения - занятия 3 часа в неделю – 108 часов.

Занятия в учебных группах проводятся:

– *два раза в неделю*, один день по 1,5 часа с 10-минутным перерывом.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются следующие виды результатов:

- **Входной контроль** - первый год обучения (цель – выявление уровня подготовленности вхождения в программу);
- **Текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **Промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **Итоговый контроль** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

**Виды контроля разделяются:**

**по характеру получения информации:** устный, письменный, практический  
**по месту контроля в процессе обучения:** вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

*Вводный контроль* в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

*Текущий контроль* художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

*Промежуточный контроль* выполняет этапное подведение итогов за полугодие после прохождения тем полугодия в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

#### **Формы контроля:**

индивидуальные, парные, групповые, фронтальные.

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2,3)

#### **Предполагаемый результат реализации программы:**

наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Содержание	Часы			Форма контроля	
	теори я	практ ика	итого		
<b>1. Введение в программу - 3 ч</b>					
1.1	Знакомство с программой. Техника безопасности	1,5	-	1,5	
1.2	Смысл рисования	0,5	1	1,5	Входной контроль
<b>2. Живопись – 22,5 ч.</b>					
2.1	Цветоведение.	0,5	1	1,5	Текущий индивидуальная работа
	Цветовые оттенки основных цветов	-	1,5	1,5	индивидуальная работа
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	0,5	2,5	3	индивидуальная работа
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов.	0,5	2,5	3	индивидуальная работа
2.4	Твоё настроение.	0,5	2,5	3	индивидуальная работа
	Рисуем дождь.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
2.5	Хоровод лесных растений.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
2.6	Урок любования.	0,5	1	1,5	анализ работ
<b>3. Рисунок – 28,5 ч</b>					
3.1	Волшебная линия.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
3.2	Композиция.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
	Выделение композиционного центра	0,5	4	4,5	
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
3.4	Пятно.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
3.5	Форма.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
3.6	Урок любования	0,5	1	1,5	индивидуальная работа
<b>4. Декоративное рисование – 31,5 ч</b>					

4.1	Мир полон украшений.	0,5	4	4,5	
4.2	На солнечной опушке.	0,5	4,	4,5	индивидуальная работа
	Рисуем солнце, солнечные лучи.		3	3	
4.3	Декоративные узоры.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
4.4	Орнамент	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
4.5	Сказочная рыбка		1,5	1,5	индивидуальная работа
	Сказка – любимый жанр художников	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
4.6	Птицы- наши друзья	0,5	2,5	3	индивидуальная работа
4.7	Урок любование	0,5	2,5	3	анализ
<b>5.Выразительные средства графических материалов -21 ч</b>					
5.1	Цветные карандаши.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
	Цвет радости и цвет печали		4,5	4,5	
5.2	Пастель.	0,5	4	4,5	индивидуальная работа
	Урок – фантазия.		1,5	1,5	индивидуальная работа
	Удивительная страна		4,5	4,5	индивидуальная работа
5.3	Урок любование	0,5	1	1,5	анализ
<b>6.Итоговое занятие года –1,5 ч.</b>					
6.1	Урок любования	0,5	1	1,5	анализ
<b>ИТОГО</b>		<b>14,5</b>	<b>93,5</b>	<b>108</b>	

2 год обучения

Содержание		Часы			Форма контроля
		теория	практика	итого	
<b>1. Основы художественной грамоты – 70 ч.</b>					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	
	Свойства живописных материалов	1	1	2	индивидуальная работа
	Выполнение линий разного характера	1	1	2	
	Орнаментальная композиция		2	2	
	Организация плоскости		2	2	
	Натюрморт из трех предметов		2	2	индивидуальная работа
	Одноцветная акварель		2	2	
	Тоновая растяжка	1	1	2	индивидуальная работа
Рисующий свет		2	2	индивидуальная работа	
1.2	Цвет в окружающей среде	1	1	2	индивидуальная работа
	Основные сочетания в природе		2	2	
	Холодные цвета		2	2	индивидуальная работа
	Теплые цвета		2	2	
	Зарисовка растений с натуры		2	2	индивидуальная работа
1.3	Основы рисунка	1	1	2	
	Художественный язык рисунка	1	1	2	индивидуальная работа
	Пластика линии		2	2	
	Природная форма лист		2	2	индивидуальная работа
	Тоновая растяжка цвета		2	2	
	Холодная цветовая гамма		2	2	индивидуальная работа
	Пропорция человеческого тела		2	2	
	Изобразительные свойства акварели		2	2	индивидуальная работа
1.4	Основы живописи	1	3	4	индивидуальная работа
	Цвет- язык живописи		4	4	
1.5	Основы композиции	1	3	4	индивидуальная работа



	Основные композиционные схемы			2	индивидуальная работа
	Композиция с фигурами в движении	1	3	4	индивидуальная работа
	Пропорция человеческой фигуры	1	3	4	индивидуальная работа
1.6	Иллюстрирование литературных произведений	1	3	4	индивидуальная работа
<b>2.Графика (36ч)</b>					
2.1	Художественные материалы	1	1	2	индивидуальная работа
	Свойства графических материалов	1	1	2	
	Разнохарактерные линии	1	1	2	
2.2	Рисунок как основа графики	1	1	2	индивидуальная работа
	Изобразительный язык графики		2	2	
	Рисование с натуры		2	2	
2.3	Свет, тень, полутень	1	1	2	индивидуальная работа
	Блик, силуэт, тоновая растяжка	1	1	2	
2.4	Монотипия	1	1	2	индивидуальная работа
	Дома-линиями, штрихами		2	2	
	Люди- силуэты		4	4	
2.5	Гравюра на картоне	1	3	4	индивидуальная работа
	Беседа о русской архитектуре	2		2	
2.6	Прикладная графика	1	1	2	индивидуальная работа
	Открытка - поздравление		2	2	
	Творческая работа		2	2	
<b>3. Итоговое занятие года – 2 ч.</b>					
3.1	Урок любования	2		2	
<b>ИТОГО</b>		<b>26</b>	<b>82</b>	<b>108</b>	

3 год обучения

Содержание		Часы			Форма контроля
		теория	практика	итого	
<b>1. Основы изобразительной грамоты – 48 ч.</b>					
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	индивидуальная работа
	Композиция	1	1	2	
	Воздушная перспектива	1	1	2	
	Форма, структура		2	2	
	Группировка элементов		2	2	
1.2	Графика	1	1	2	индивидуальная работа

	Натюрморт		2	2	ая работа
	Живая и статическая композиция		2	2	индивидуальн ая работа
	Ассиметричная композиция		2	2	
	Гуашь, акварель		2	2	
1.3	Цветоведение	1	1	2	индивидуальн ая работа
	Небо в искусстве	1	1	2	
	Творческая работа		4	4	
1.4	Монотипия	1	1	2	индивидуальн ая работа
	Интерпретация явлений природы		2	2	
	Движение в композиции		2	2	
	Сближенные цветовые отношения		2	2	
	Линия красоты		2	2	
1.5	Линейная перспектива	1	1	2	индивидуальн ая работа
	Наброски		2	2	
	Рисунок с натуры		2	2	
	Творческая работа		2	2	
	Оформление работы к выставке		2	2	
<b>2.Графика (50ч)</b>					
2.1	Прикладная графика	1	1	2	индивидуальн ая работа
	Эскиз монохромной декоративной росписи	1	3	4	
	Декоративная переработка природной формы	1	3	4	
	Плакат- вид прикладной графики		2	2	
	Цветы, как носитель настроения	1	1	2	
	Применение приемов аппликации	1	1	2	
	Индивидуальная творческая работа		4	4	
2.2	Батик	1	1	2	индивидуальн ая работа
	Холодный батик		2	2	
	Роспись по ткани	1	3	4	
	Свободная роспись по ткани без резерва		4	4	
	Кукольный антураж	1	3	4	
	Связь с флористикой , батиком	1	3	4	
2.3	Флористика	1	1	2	индивидуальн ая работа
	Принципы построения композиции	1	1	2	
	Выражение образа	1	1	2	
	Природные формы		2	2	
	Оформление работы		2	2	
<b>3. Итоговое занятие года – 10 ч.</b>					
3.1	Урок любования	4		4	

3.2	Посещение выставок	6		6	
<b>ИТОГО</b>		<b>31</b>	<b>77</b>	<b>108</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

#### Задачи на 1-й год обучения

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Умение отличать технику исполнения.

#### Содержание первого года обучения

##### Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

##### Раздел 2. Живопись

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Тема 2.6. Урок любования.

Дети учатся воспринимать красоту окружающего мира и, по возможности, вносить эту красоту в свой быт. Анализ нарисованных картин.

### **Раздел 3. Рисунок**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

*Практическое занятие.* Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Тема 3.6. Урок любования.

Дети учатся воспринимать красоту окружающего мира и, по возможности, вносить эту красоту в свой быт. Анализ нарисованных картин.

## **Раздел 4. Декоративное рисование**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Тема 4.7. Урок любования.

Дети учатся воспринимать красоту окружающего мира и, по возможности, вносить эту красоту в свой быт. Анализ нарисованных картин.

## **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 5.3. Урок любования.

Дети учатся воспринимать красоту окружающего мира и, по возможности, вносить эту красоту в свой быт. Анализ нарисованных картин.

### **Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Оценка эффективности программы к концу 1-го года обучения**

#### **К концу первого года обучения дети будут *знать*:**

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

понятие симметрии;

контрасты форм;

свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

#### ***уметь*:**

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

#### ***у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:***

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие;

самостоятельность;

уверенность в своих силах.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи на 2 –ой год обучения**

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

## Содержание второго года обучения

### Раздел 1. Основы художественной грамоты

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера.

Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.

Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.



## **Раздел 2.Графика**

Тема 2.1 Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

**Тема 2.5 Гравюра на картоне.**

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

**Тема 2.6 Прикладная графика.**

Открытка, поздравление, шрифт.Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

## **Раздел 3. Итоговое занятие**

### **Оценка эффективности программы к концу 2-го года обучения**

**К концу второго года обучения дети будут *знать*:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь*:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
  - работать с натуры;
  - работать в определённой гамме;
  - доводить работу от эскиза до композиции;
  - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
  - работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- умение работать в группе;
  - умение уступать;
  - ответственность;
  - самокритичность;
  - самоконтроль.

### **Третий год обучения**

#### **Задачи на 3-й год обучения**

Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и товарищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.

Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.

Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.

Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Применение разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность).

### **Содержание третьего года обучения**

#### **Раздел 1. Основы изобразительной грамоты**

##### **Тема 1.1 Композиция**

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.

Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к

частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика

Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия.

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».

Тема 1.5 Линейная перспектива.

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

Оформление работ к выставке.

## **Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство**

Тема 2.1 Прикладная графика

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

#### Тема 2.2 Батик

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

#### Тема 2.3 Флористика.

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.

### **Раздел 3. Выставки, экскурсии, итоговое занятие**

Оформление работ, выставки, посещение выставок.

#### **Оценка эффективности программы к концу 3-го года обучения**

##### **К концу третьего года обучения дети будут *знать*:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

##### ***уметь*:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

##### ***у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение воспринимать конструктивную критику;

- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Обеспечение программы различными видами методической продукции

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.
- Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно

эффективными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово ( потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

#### МАТЕРИАЛЬНО \_ ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кабинет с раковиной. Мольберты, столы, стулья. Стеллажи.  
Наглядный и учебный материал (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, игрушки)

*Информационное обеспечение:* дидактические и учебные материалы.

*Информационное обеспечение:* дидактические и учебные материалы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2018 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2019 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2019 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2019 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2019 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2020 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2020 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2020 г.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

***Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала***

#### Первый год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен ка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

## Второй год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

## Третий год обучения

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10.	Что означает техника «гризайль»?				