

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«детский оздоровительно-образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 4
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ ДО ДООЦ №1
Н.В. Югова
Приказ № 49/5-П от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Родной язык»

Направленность: социально- гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Готовчикова Евгения Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

Красноярск
2024

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовая база

При составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Родной язык» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.) с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования (01.07.2020г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Письмо о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14 декабря 2015 г. N 09-3564;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2021 года;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.2. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родной язык» социально – гуманитарной направленности предполагает художественно-эстетическое развитие, овладение межпредметным анализом различных сфер жизни человека. Данная дополнительная образовательная программа подразумевает деятельностный подход в обучении, способствует более глубокому изучению курса литературы и русского языка и позволяет обучающимся овладеть умениями формулировать гипотезы, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; проявлять интерес к собственному языку, речи, творчеству, стремиться к их усовершенствованию; проявлять желание

участвовать в коллективном литературном творчестве; проявлять интерес к литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам; оценивать полученные результаты. Способствует самообразованию и саморазвитию учащихся, развивает его личностные, метапредметные и предметные результаты, способствуя профессиональному самоопределению.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что, изучая данную программу, обучающиеся имеют возможность в полном объёме получать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью: написание статей и пабликов, сочинение произведений разных жанров, исследовательской деятельностью, участвовать в школьных, муниципальных, региональных, краевых творческих конкурсах. Это даёт учащимся не только усваивать теоретические знания, но и создавать авторские модели: басни, сказки, стихи, рассказы, эссе.

Актуальность данной программы «Серебряное пёрышко» заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

1.3. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является то, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления и создание авторских текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. А участие в Junior-skills –мультимедийная коммуникация способствует самоопределению обучающихся и их профориентационной пробой.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 16-17 лет. В группы входят обучающиеся одного возраста или близкие по возрасту:15-17 лет. Максимальный 17 лет. В программу обучения принимаются дети, без какой-либо подготовки и определенных знаний по предмету. Принимаются также дети в течение года на существующие вакантные места.

В группах наполняемость группы- до 20 человек. Могут обучаться дети одного возраста или разновозрастные. Наполняемость группы 1 года обучения – до 20 человек, 2 года обучения – до 20 человек.

1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на два года обучения. Всего 288 часов.

1 год обучения: 144 часа, 2 раза по 2 часа;

2 год обучения: 144 часа, 2 раза по 2 часа.

1.6. Форма обучения

Обучение проводится в очной форме (в исключительных случаях в дистанционном формате на площадке ZOOM). Обучение осуществляется в форме литературных гостиных, лекториев, практикумов, семинаров, круглых столов, соревнований, игр, экспериментов, защиты проектов.

1.7. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю Продолжительность - 2 академических часа (по 45 минут) с 10 минутным перерывом.

Реализация программы рассчитана на достижение двух основных целей:

- расширение жизненного опыта обучающихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду,
- развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей.

1.8. Особые условия реализации программы

Программа реализуется в инклюзивной форме (дети с ОВЗ и дети нормы), а также с использованием современных информационных технологий.

2. Цели и задачи ДОП

Цель:

- развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей

Задачи:

- расширить предметные умения;
- совершенствовать навык анализа текста;

- развивать творческие способности;
- повысить языковую культуру;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развивать эстетические качества самостоятельности суждений при восприятии литературного произведения;
- содействовать развитию межвозрастного общения;
- создание условий для самоутверждения и самореализации.
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации/контроля
	Раздел 1. Введение. Литература. Литературные жанры. Современная литература.	17	8	9	Тестирование
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика	2	1	1	Входная диагностика, Беседа, Инструктаж. Опрос.
2	Литература в моей жизни. Что нового я узнал за прошлый год	2	1	1	Беседа Опрос.
3	Литературные новинки.	2	1	1	Беседа, Ярмарка идей
4	Фантастика	3	1	2	Лекция Беседа Семинар
5	Детектив	4	2	2	Лекция беседа опрос
6	Приключения	4	2	2	Лекция беседа опрос
	Раздел 2. Классики и современники. Проза	17	8	9	Сочинение
7	Классические произведения	9	4	5	Лекция Беседа Сочинение

8	Современные произведения	8	4	4	Лекция беседа опрос
	Раздел 3. Классики и современники. Поэзия	17	8	9	Сочинение
9	Золотой век поэзии	6	3	3	Лекция беседа опрос
10	Поэзия серебряного века	6	3	3	Сочинение
11	Европейские поэты	5	2	3	Лекция беседа опрос
	Раздел 4. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения	30	10	20	Тестирование
12	Профессия-призвание «писатель»	5	2	3	Лекция беседа опрос
13	Литературное редактирование и правка	5	2	3	Лекция Редактирование текста
14	Название произведения.	5	1	4	Беседа Анализ названий
15	Я – автор.	5	1	4	Беседа опрос
16	Русский язык – всему голова.	5	2	3	Лекция беседа
17	Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях	5	2	3	Конспект семинар
	Раздел 5. Проба пера. Подготовка авторского литературного произведения к участию в краевых и городских конкурсах.	30	10	20	Участие в мероприятиях
18	Современная литература и современные литературные процессы	7	3	4	Конспект семинар
19	Редактирование. Корректировка.	7	3	4	Лекция Редактирование текста
20	Как писать. Технология С.П.О.Р.	7	1	6	Лекция Редакторское задание
21	Рождение замысла.	3	1	2	Лекция Редакторское задание
22	Лицо таланта	4	1	3	Лекция

					Редакторское задание
23	Оформление работ на конкурс	2	1	1	Конспект семинар
	Раздел 6. Основы актерского мастерства. Организация литературной гостиной.	15	5	10	Участие в литературной гостиной
24	Подготовка к литературной гостиной	13	5	8	Лекция Редакторское задание Написание сценария Подбор и изготовление реквизита и оформление
25	Проведение литературной гостиной	2	0	2	работа в группе на сцене
	Раздел 7. Основы журналистики. Jouniorskills – компетенция журналистика. Работа с кейсами	15	5	10	Участие в городском медиа-фестивале
26	Основы журналистики. Jouniorskills – компетенция журналистика. Работа с кейсами.	4	2	2	Лекция Редакторское задание
27	История развития газетного дела	3	1	2	Лекция Ркруглый стол
28	Права и обязанности журналиста	3	1	2	Лекция, конспект, буклет
29	Авторская статья	5	1	4	Лекция Редакторское задание
	Раздел 8. Индивидуальная проектная работа	3		3	Тестирование. Творческое задание - проект
30	Индивидуальная проектная работа	2		2	Индивидуальная работа
31	Аттестация. Подведение итогов. Рефлексия	1		1	Защита проектов, тестирование
	ИТОГО	144	54	90	

3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение. Литература. Литературные жанры. Современная литература (17 ч.)

Цель: привести в систему знания о жанрах литературных произведений

1.1. Вводное занятие. ТБ 2 ч

Теория: Предмет курса. Филология. Основные понятия. 1 ч

Практика: Входная диагностика. Тестирование 1ч

1.2 Литература в моей жизни. Что нового я узнал за прошлый год 2ч

Теория: Роды и жанры литературы. Периодизация литературы. 1 ч

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение -1 ч.

1.3. Литературные новинки. 2ч

Теория: литература постмодернизма. Литературная ситуация в конце 20-го - начале 21 вв. - 1 ч.

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение - 1 ч.

1.4. Фантастика - 3ч.

Теория: Фантастические произведения А.Беляева, Р. Бредбери, Дж. Оруэла и др. В чем секрет популярности фантастики. - 1 ч.

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение - 2 ч.

1.5. Детектив - 4ч.

Теория: Детективные произведения Э.По, А.Кристи, К. Дойль, Б.Акунин и др. В чем секрет популярности детективного жанра - 2 ч.

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение - 2 ч.

1.6. Приключения - 4 ч.

Теория: Произведения М.Рид, Ж.Верн и др. В чем секрет популярности приключенческого жанра. - 2 ч.

Практика: краткий пересказ произведения, основные мысли, обсуждение - 2ч.

Раздел 2. Классики и современники. Проза. (17 ч.)

Цель: расширить знания о классических и современных писателях

2.1. Классические произведения - 9 ч.

Теория: Произведения Ф.М.Достоевского, Л.Андреева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. Милосердие в литературе. Проявление милосердия в трудных жизненных обстоятельствах. Столкновение милосердия и равнодушия в литературных произведениях. – 4 ч.

Практика: написание сочинения - 5 ч.

2.2. Современные произведения - 6 ч.

Теория: Произведения Д.Рубиной, Л.Улицкой, А.Старобинец, С.Геласимова. Тема личной ответственности за свои поступки. Человек, меняющий мир.

Проблемы нравственного выбора. Современная проза о людях ОВЗ. – 4 ч.

Практика: написание сочинения – 4 ч.

Раздел 3. Классики и современники. Поэзия. (17 ч.)

Цель: расширить знания о классических и современных поэтах

3.1. Золотой век поэзии - 6 ч.

Теория: стихи А.С.Пушкина М. Ю.Лермонтова Ф. И. Тютчева А. А. Фета Е. А. Баратынского К.Н.Батюшкова, П.Вяземского. Выразительное чтение. Декламация. – 3 ч.

Практика: анализ стихотворения – 3 ч.

3.2. Поэзия серебряного века - 6 ч.

Теория: стихи В. Брюсова, А. Блока, О.Мандельштама, А.Ахматовой, К. Гумилева, И. Северянина, В. Маяковского, С.Есенина. Символизм, акмеизм, футуризм. Выразительное чтение. Декламация – 3 ч.

Практика: анализ стихотворения – 3 ч.

3.3. Европейские поэты – 5 ч.

Теория: стихи И.Майрхофера, перевод Н.Заболоцкого и В. Вебера. Стихи И.Цедлица (перевод В. Жуковского, М.Лермонтова) – 2 ч.

Практика: самостоятельный перевод стихотворения (по желанию) – 3 ч.

Раздел 4. Освоение основных методов и приемов создания литературного произведения (30 ч.)

Цель: освоить основные методы создания литературного произведения

4.1. Профессия-призвание «писатель» - 5 ч.

Теория. Творческая деятельность человека как основа цивилизации и культуры. Этикоправовые основы деятельности писателя - 2 ч.

Практика. Литературное творчество как вид деятельности. Сочинительство как профессия. Этапы становления писателя и поэта, требования к профессии, перспективы развития. Специфика литературной деятельности. Преимущества и недостатки писательской профессии, её роль в современном обществе. Диспут по теме «Плюсы и минусы писательского труда». Профессиональные обязанности писателя. Факторы, влияющие на систему функциональных обязанностей мастеров слова. – 3 ч.

4.2. Литературное редактирование и правка – 5 ч.

Теория. Типы лексических и синтаксических ошибок. – 2 ч.

Практика. Методика редактирования текста. Редактирование. Корректировка. – 3 ч.

4.3. Название произведения. 5 ч.

Теория. Особенности названий романов XIX и XX века. Разновидности заголовков, особенности их создания в аспекте литературной задачи XXI века. – 1 ч.

Практика. Название как приглашение в литературу. Типология заголовков. Слоган. Виды слоганов. Правила составления слоганов, требования к их структуре. – 4 ч.

4.4. Я – автор. - 5 ч.

Теория. Автор, повествователь, персонаж. 1 ч.

Практика. Роль автора в произведении. Автор и формы его представления в произведении. Обязанности поэта в современной литературе. Моральный кодекс и профессиональная этика поэта. Особенности и структура авторского текста в аспекте разных жанров литературы - 4 ч.

4.5. Русский язык – всему голова. 5 ч.

Теория. Основные нормы русского литературного языка, особенности письменных высказываний, выразительные средства языка – 2 ч.

Практика. Основные нормы языка, понятие «авторский стиль». Основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности. Особенности лексики и синтаксиса в литературных произведениях разных жанров. Разновидности наиболее употребляемых ошибок в произведениях начинающих авторов. – 3 ч.

4.6. Экспрессивные средства и способы их употребления в произведениях. - 5 ч.

Теория. Экспрессивные средства, используемые в произведениях. Виды изобразительно- выразительных средств, их роль в художественном тексте – 2 ч.

Практика. Возможности использования тропов в собственном произведении. Тропы и их использование (на примерах стихотворений современных авторов и учащихся). Тропы в произведении: применение, уместность, актуальность. Практикум «Метафора, сравнение». Практикум «Эпитет и его разновидности». Олицетворение, аллитерация, гиперболы, литота и другие. Уместность применения экспрессивных средств. Особенности разных литературных жанров. Рациональность использования изобразительно-выразительных средств в литературном произведении. Канцеляризм, штампы. «Практикум «Штампованная поэзия». Тестирование – 3 ч.

Раздел 5. Современная литература. Подготовка авторского литературного произведения к участию в краевых и городских конкурсах. Проба пера. (30 ч.)

Цель: научиться редактировать свой текст, оформлять согласно положению о конкурсе

5.1. Современная литература и современные литературные процессы 7 ч.

Теория. Актуальные проблемы современной литературы. Проблема человека в современной литературе – 3 ч.

Практика. Преимущества и недостатки современных литературных произведений. Писатели – классики при жизни. Практикум «Составление справочника начинающего писателя» (с учётом изученных типов ошибок, анализа материалов прессы, содержащих ошибки) – 4 ч.

5.2. Редактирование. Корректировка – 7 ч.

Теория. Типы лексических и синтаксических ошибок – 3 ч.

Практикум. Правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Ошибки начинающих авторов при редактировании текстов. Стилистическая правка текста. Проверка фактического материала – 4 ч.

5.3. Как писать. Технология С.П.О.Р. 7 ч.

Теория. Метод, технология в сочинительстве. Практика. Технология С.П.О.Р. основные принципы. Достоинства и недостатки метода. Секреты мастерства от современных писателей: Уильям Зинсер, Юрген Вольф. Как стать гениальным писателем: советы мастеров слова. Логика дилетанта: как избежать типичных ошибок сочинителя – 1 ч.

Практика: Поэтическое лото- тренируем речь, расширяем понятия – 6 ч.

5.4. Рождение замысла. 3 ч.

Теория. Актуальность и потребность писателя. Для кого писать? 1 ч.

Практика. Рождение замысла произведения. Конфликт-анекдот. Критерии определения актуальности литературного произведения. Практикум «Составляем конфликт-анекдот» - 2 ч.

5.5. Лицо таланта. 4 ч.

Теория. Виды композиций. Фигуры речи. Детали – 1 ч.

Практика. Оформление модели литературного произведения с учётом особенностей целевой аудитории. Практикум «Модель произведения». Парадоксальное сравнение. Синестетический эпитет. Супер-метафора. Роль деталей в произведении. Детали произведений различных авторов: в чем секрет популярности романа «Челюсти»? Детализация по Кингу (разбор рекомендация писателя) – 3 ч.

5.6. Оформление работ на конкурс 2 ч.

Теория. Правила оформления печатных авторских материалов -1 ч.

Практика. Подготовка к участию в конкурсе. Оформление работ. Предварительная презентация работ Работа над ошибками. Мастер-класс «Разбор полетов». Отправление работ на конкурс – 1 ч.

Раздел 6. Основы актерского мастерства. Организация литературной гостиной. (15 ч.)

Цель: научиться придумывать и реализовывать литературный проект

6.1. Подготовка к литературной гостиной 13 ч.

Теория. Предложение тематик для литературной гостиной. Выбор роли -5 ч.
Практика. мастер-класс по актерскому мастерству (приглашенный гость).
Составление сценария. Репетиции – 8 ч.

6.2. Проведение литературной гостиной 2ч.
Практика. Выступление – 2 ч.

Раздел 7. Основы журналистики. Jouniorskills – компетенция журналистика. Работа с кейсами (15 ч.)

Цель: научиться работать в рамках мультимедийной коммуникации

7.1. Jouniorskills – компетенция журналистика. Работа с кейсами 4 ч.

Теория: что такое Jouniorskills, ресурсы – 2 ч.

Практика: разработка лонгрида, статьи, поста в паблике – 2 ч.

7.2. История развития газетного дела - 4 ч.

Цель: расширить познания по истории журналистики

Теория. Основные газетные жанры. Репортаж. Интервью. Соцопрос. Фельетон. Эссе Микромир редакции, защита данных и изображений – 1 ч.

Практика. Проба пера в заданном жанре – 3 ч.

7.3. Права и обязанности журналиста - 3ч.

Цель: овладеть правовой информацией мира журналистики

Теория. Официальные лица. Социально-политическая структура общества – 1 ч.

Практика: Источники информации – человек, документы, архивы, Интернет, объявления, реклама – 2 ч.

7.4. Авторская статья 5 ч

Цель: Научиться выполнять журналистское задание

Теория. Заглавие в тексте. Группирование данных. Тематический центр, формулировка вспомогательных тезисов в четкой последовательности. Графическое оформление текста. Комментарий: презентация единого факта. Критика и рецензия - 1 ч.

Практика. Работа с кейсом. Выполнение журналистского задания – 4 ч.

Раздел 8. Индивидуальная проектная работа (3 ч.)

Цель: создать и защитить проект

8.1. Работа над проектом 2 ч

Практика: творческая работа, работа над авторским проектом

8.2. Аттестация 1 ч

Практика: тестирование и защита творческой работы – проекта.

3.3. Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Тема	Всего	Теоретически занятия	Практические занятия	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	6	4	2	Входная диагностика, Беседа, Инструктаж Опрос.
2	История журналистики	20	16	4	Лекция беседа опрос
3	Основы журналистики	24	18	6	Лекция Круглый стол Выпуск плакатов
4	Художественно-техническое оформление издания	24	6	18	Лекция Опрос Работа над групповым проектом
5	Редакционно-издательская деятельность	46	20	26	Лекция Опрос Работа над групповым проектом
6	Работа по участию в конкурсах	24	4	20	Лекция Дискуссия Работа над групповым или индивидуальным проектом
	ИТОГО	144	68	86	

3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика

Цель: *Познакомиться с программой, выработать цели на предстоящий год.*

Теория: 4 часа

Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Выработка целей на учебный год.

Практика: 2 часа

Тестирование и интервью «Знакомые незнакомцы».

2. История журналистики

Цель: *узнать краткую историю появления журналистики, запланировать свое издание, его формат, аудиторию, рубрики.*

Теория (16 часов): Как и почему возникла журналистика

Понятие «журналистика». Особенности периодических изданий.
Современные СМИ. Какие газеты, журналы есть в нашем городе?
Краткий обзор журналов, альманахов, газет.
Знакомство с законами о СМИ.

История создания ученической газеты.

Практика (4 часа): Планирование номера издания. Обсуждение тем, идей.
Как применять теорию на практике. Учимся писать.

3. Основы журналистики

Цель: *Узнать о роли журналистики в современном мире, жанры журналистики, написать статьи разных жанров.*

Теория (16 часов): Влияние журналистики на общественное мнение и наоборот – общественного мнения на журналистику. Цензура – «вынужденная остановка» мнения? Газетные жанры. Информационные жанры. Аналитические жанры. Эпистолярные жанры.

Практика (4 часа): Написание статей в разных жанрах журналистики.

4. Художественно-техническое оформление издания

Цель: *Узнать, каковы технические требования к печатным изданиям, телеизданиям, выпустить свой продукт.*

Теория (6 часов): Читатель и его интересы. Планирование номера. Его структура. Дизайн и верстка макета издания. Как придумывать заголовки и писать лиды? Газетные штампы. Ошибки в тексте: лексические, логические, синтаксические. Требования к фотографии. Кадрирование. Фотопробежка. Эскиз дизайна. Обсуждение иллюстраций.

Практика (18 часов): Выпуск электронного издания. Логрид. Работа с разными видами технических средств (диктофон, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, компьютер).

5. Редакционно-издательская деятельность

Цель: *узнать тонкости издательского дела, выпустить свой издательский проект*

Теория (20 часов): Планирование и выпуск веб-изданий (понятие интернет-проекта, участие в разработке идейно-тематического содержания. Подбор материалов «Молодежь и субкультура» с использованием сайтов в сети Интернет. Как работать над идеей и фактами, работа с документами, архивами. Выделение главной идеи. Основные требования к выделению главной идеи. Идеи и факты, архивные материалы и их применение в работе журналиста. Убедительность, выводы обобщения. Как лучше сделать обобщения, выводы. Справочная литература – источник получения информации

Практика (26 часов): Круглый стол «С чем сталкивается начинающий журналист». Подготовка самостоятельного сюжета (по выбору) и размещение его на платформе tilda.cc.ru.

6. Работа по участию в конкурсах

Цель: *подготовить материал для участия в конкурсе, придумать концепцию и жанр своего журналистского продукта, провести интервью, снять видеоматериал, сделать фотографии, провести опрос, написать статью в определенном жанре, опубликовать на нужной платформе, соблюдая требования платформы и дедлайн.*

Теория (4 часа): Изучение Положений о конкурсах. Разработка концепции статьи для участия в конкурсах, стратегия и отбор технических средств.

Практика (16 часов): подготовка материала, проведение интервью, съемка видеоматериала, фотографий, проведение опроса, написание статьи, редактирование и монтаж, публикация в сети интернет. Итоговая аттестация обучающихся.

4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Пройдя данный курс, обучающиеся научатся:

- узнавать основные понятия литературного творчества и литературных жанров;

- понимать особенности литературных жанров, основные принципы написания произведений в разных литературных жанрах;

- использовать и узнавать изобразительно-выразительные средства в литературе и других искусствах, основным стихотворным размером.

- понимать роль тропов в литературном произведении;

- применять основные и дополнительные художественные средства речевой выразительности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;

- создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров;

- излагать собственные мысли в устной форме;

- осуществлять начальное литературное редактирование и правку.

- свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме,

- адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения.

Метапредметные результаты

Личностные УУД:

- организации сотрудничества в рамках занятия;

- самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;

-извлекать информацию из различных источников, перерабатывать и систематизировать её.

- обладать достаточным объёмом словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;

- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.

Познавательные УУД:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

-проявлять желание участвовать в коллективном литературном творчестве;

- проявлять интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в литературном творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам.

Регулятивные УУД:

-составлять план действий;

-определять промежуточные цели с учетом конечного результата;

-проявлять способность и мобилизацию сил и энергии при преодолении трудностей.

Коммуникативные УУД:

-создавать условия для сотрудничества с учителем и сверстниками;

-обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

-устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;

-умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	08.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 в неделю	Декабрь май
2	2	08.09.2023	30.05.2024	36	72	144	2 в неделю	Декабрь май

5.2. Условия реализации программы

5.2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Класс на 20 посадочных мест (учительский стол, парты);
2. Компьютер;
3. Проектор;
4. Экран;
5. Учебная доска;
6. Принтер;
7. Сканер;
8. Ксерокс;
9. Диктофон;
10. Цифровой фотоаппарат;
11. Видеокамера;
12. Канцелярские принадлежности.

5.2.2. Информационное обеспечение

1. <http://www.school-litra.ru/>
2. https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Programm/2019-2020/H_Masterskaya_literaturnogo_tvorchestva_Programma.pdf
3. <http://al-dedov.narod.ru/proryv/bloknot.htm>
4. <http://planetahr.ru/publication/2019>
5. <http://www.openclass.ru/io/1/psihologiches>

5.2.3. Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряное пёрышко» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт учителя русского языка и литературы, 19 лет, высшей квалификационной категории.

6. Методические материалы

В ходе реализации программы «Золотое пёрышко» используются следующие методы обучения – словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский, проектный, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса при работе по программе «Родной язык» – индивидуальная, групповая; литературные гостиные, лекторий, практикум, семинар, круглый стол, соревнование, игра, эксперимент, защита проектов.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях по программе «Золотое пёрышко»: технологии индивидуального обучения, взаимообучения, коллективно-творческой деятельности, исследовательской деятельности, проектирования.

Алгоритм учебного занятия – организационный этап, погружение в материал, индивидуальная или групповая работа, обсуждение результатов, рефлексия.

Дидактические материалы – учебные пособия по теории литературы, обучающие программы, раздаточный материал (тесты, упражнения, задачи), художественная литература.

Формы предъявления и демонстрации:

Лекторий;

Написание мини – сочинений, эссе;

Упражнения на развитие актерского мастерства;

Инсценировка литературных произведений (отрывков);

Прослушивание музыки;

Исполнение музыкальных произведений;

Экскурсии;

Кинозанятия;

Концертные выступления;

Диспуты;

Конкурсы выразительного чтения;

Участие в конкурсах;

Практические занятия;

Проектная деятельность, в т.ч. Juniorskills – мультимедийная коммуникация

Пресс-конференции;

Литературные гостиные;

Индивидуальные опросы;

Тестирование;

Письменные работы;

Исследования;

Проекты;

Круглый стол;

Творческие и олимпиадные задания.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результативности образовательной деятельности

Входная диагностика 1 года обучения

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проявляет желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявляет интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;
- умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе.

Сроки: сентябрь

Форма: Игра: «Книжная ярмарка»

Диагностический материал: *Приложение №1*

Входная диагностика 2 года обучения

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме;
- проявляет желание участвовать в коллективном литературном творчестве;
- проявляет интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;
- умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе.

Сроки: сентябрь

Форма: Игра «Редакция»

Диагностический материал: *Приложение №2*

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме;

-проявляет желание участвовать в коллективном литературном творчестве;

- проявляет интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

-умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе.

Сроки: декабрь

Форма: Литературное кафе

Аттестационный материал: *Приложение № 3*

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме;

-проявляет желание участвовать в коллективном литературном творчестве;

- проявляет интерес к журналисткой и литературной деятельности, желание реализовывать собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки материалов к творческим конкурсам;

-умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе.

Сроки: май

Форма: Защита проекта

Аттестационный материал: *Приложение № 4*

Результаты обучения вносятся в *Карту прохождения образовательного маршрута: Приложение № 5*, где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

Высокий (В); – учащийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

Хороший (Х); – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

Удовлетворительный (У) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;

Неудовлетворительный (Н) – учащимся практически не выполнено задание.

После заполнения **Карты** педагогом делается Анализ прохождения образовательного маршрута: *Приложение № 6* с выводами и рекомендациями. Подведение итогов проводится в форме промежуточной аттестации. Результаты освоения программы проверяются конкурсными заданиями – творческие задания.

Критерии оценки:

- высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания;
- средний уровень (нормативный) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;
- низкий уровень – учащимся практически не выполнено задание.

8. Список использованной литературы

1. Авдеева, Е.В. и др. Конструирование задач учебного занятия [Текст] / Е.В.Авдеева. // Дополнительное образование и воспитание №3, -2019.- с 27-28.
2. Алексеева. М. И. Методика редактирования / М. И. Алексеева.-М., 2019.- 190 с.
3. Антонов, В. И. Информационные жанры газетной публицистики / В. И. Антонов. - Саратов, 2020.
4. Белобородое, Н. В. Социальные творческие проекты в школе: практическое пособие / Н. В. Белобородое. - М. : АРКТИ, 2019. -168 с.- (Школьное образование). - С. 77-86, глава «Школьная газета и её роль».
5. Беневоленская, Т. А. О языке и стиле газетного очерка / Т. А. Беневоленская. - М., 2021.
6. Богданов, Н. Г. Справочник журналиста / Н. Г. Богданов. Б. А. Вяземский - Л., 2019. - 685 с.
7. Бондаревская, Е.В. Учителю о личностно – ориентированном образовании. Научно- методическая разработка / Е.В. Бондаревская. -Ростов н/Д, 2020. – 24 с.
8. Вовк, Е. Т. Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Е. Т. Вовк // Информатика : прил. к журн. «Первое сентября».-2021.- №5.
9. Ворошилов, В. И. История журналистики в России : конспект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2020.
10. Гвоздев, Л. З. Журналистика: инструментарий, навыки, техника безопасности: учебное пособие / Л. З. Гвоздев. - М., 2019.
11. Голубова Е. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2019.

12. Гоне, Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции: сб. : Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. - М.: ЮНПРЕСС, 2019.

13. Гоне, Ж. Школьные и лицейские газеты / Ж. Гоне ; общ. ред. и вступ, ст. А. В. Шарикова. - М. : ЮНПРЕСС, 2020. - 200 с.

14. Гринина-Земскова, А. М. Сочинения в газетных жанрах. 5-9 классы / А. М. Гринина-Земскова. - Волгоград : Учитель, 2019. - 120 с.

15. Журбина, Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров/ Е. И. Журбина. - М., 2019.

16. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно- методическое пособие / В.Н. Иванченко. - Ростовн/Д: Учитель, 2020. – 228 с.

17. Чудинова Г.В. Творчество Б. Екимова в школьном изучении. «Литературные гостиные». В.О. Зюба. - Волгоград, 2020 год

18. «Театрализованные игры в школе» Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева, Москва, «Школьная Пресса», 2019 год

19. «Праздник всегда с нами». Л.Д. Карачевцева, «Учитель», Волгоград, 2019 год.

Приложение № 1

Методические и оценочные материалы

Игра «Трансформация информации» для 1-го года обучения

Правила игры:

1-й этап. Необходимо выбрать 5-9 «рассказчиков», которые выходят из аудитории. Оставшаяся часть придумывает ситуацию, в которой указаны время, место действия, несколько действующих лиц и т.д., и пишет текст.

2-й этап. В кабинет заходит один из «рассказчиков», находившихся за дверью. Ему зачитывают придуманный текст. Задача слушающего – запомнить текст как можно точнее, после чего передать его следующему «рассказчику». При этом каждый вошедший может задать 3 вопроса своему собеседнику для уточнения деталей. Последний выслушавший историю должен пересказать текст всей группе. В процессе игры можно использовать диктофон. Если такой возможности нет, то «эксперты» (оставшиеся в аудитории дети) должны фиксировать рассказы коллег и отмечать места искажений. Задача «экспертов» - отследить, как изменялась информация, переходя от одного пересказчика к другому, и что получилось в результате.

3-й этап. Совместное обсуждение результатов и выработка «золотых правил» поведения журналиста при получении информации.

Пример текста. *Престраннейшее происшествие произошло в провинциальном городе Бабаеве Подлужской области. Из зоопарка среди бела дня сбежал единственный в мире черный тигр по имени Анкл Блэк.*

Можно представить, какой переполох начался в зоопарке. С одной стороны, тигр представлял опасность для горожан, а с другой – нужно было немедленно вернуть обратно столь ценный экспонат, без которого зоопарк уже через пару дней приказал бы долго жить (ну кому интересно смотреть на без конца крякающих уток, плавающих в мутном пруду, да на тощего волка, лишь изредка показывающегося из своей конуры?!).

Больше всех был перепуган директор зоопарка Михаил Иванович Пернатый. «Ведь уволят и как зовут, не спросят, тем более что уже три раза звонили „сверху“», – думал он.

Взвесив все «за» и «против», Михаил Иванович собрал чрезвычайный совет, в который вошли уборщица Марфа Петровна, сторож Никита Давыдович и сам директор (больше людей для ухода за пятью клетками не требовалось).

На повестку дня было вынесено два вопроса: кто выпустил тигра и как вернуть его обратно без лишнего шума? Никита Давыдович предложил директору свой старенький «Москвич», для того чтобы немедленно начать поиски. Но решили, что негоже такому уважаемому человеку, как Михаил Иванович, развезжать на допотопной колыхаге.

Марфа Петровна, недолго думая, посоветовала обратиться в милицию за помощью (просто она не знала, что начальник местного УВД полковник Бураев давно хочет задать пару-тройку вопросов бедолаге Пернатому). В конце концов все пришли к выводу, что лучше не предпринимать никаких действий и надеяться, что тигр вернется сам, когда проголодается.

Развязка оказалась весьма необычной. Через несколько часов томительного ожидания у ворот зоопарка появилась девочка Маша. Но удивительным было не ее появление – она жила неподалеку и часто приходила навестить своих любимых зверюшек. Всех поразило то, что рядом с ней на тонком поводке покорно шел тигр, уж точно не отличавшийся тихим нравом.

Позже выяснилось, что Маша просто решила сводить «котика» на прогулку, а заодно зашла домой перекусить. К счастью, никто на улице не заметил тигра, и назревающая катастрофа без всяких усилий была благополучно предотвращена. Девочку попросили никому не хвастать о своей маленькой шалости, а сами решили забыть обо всем случившемся.

Только работников зоопарка в скором времени стало на одного меньше. Директор, не вынеся такого нервного напряжения, предпочел уволиться по собственному желанию и уйти на покой. А покой ему был крайне необходим, ведь количество седых волос на его голове из-за того случая значительно увеличилось.

Игра «На книжной ярмарке» (для 2-го года обучения) - это авторская разработка, игра, в которой обучающемуся необходимо пройти все этапы, продемонстрировать свои литературные знания, читательские интересы, умение коммуницировать с другими участниками, создать свой текст по заданной тематике и представить его.

1 этап. Все участники делятся на две команды: классики и современники. Каждой команде достаётся фрагмент литературного произведения, который нужно представить так, как бы прочитали его представители «классиков» или «современников».

2 этап. Реклама книги. За отведенное время команда должна представить в любом формате рекламу книги (участники должны выбрать вместе, какую книгу они будут рекламировать).

3 этап. Озвучка. Каждой команде будет представлен видеофрагмент, который они должны озвучить.

4 этап. Пресс-конференция. Необходимо провести пресс-конференцию с командой соперником. Вопросы должны касаться литературных произведений.

Приложение № 2

Деловая игра «Редакция» (для первого и второго года обучения)

В этой игре участники могут действовать как самостоятельно, так и объединившись в команды по 2-3 человека. Нужно пройти каждому участнику все этапы.

1 этап – «Визитная карточка». Необходимо сделать презентацию себя в качестве ценного работника крупного издательства.

2 этап – «Интервью». Необходимо в течение отведенного времени взять интервью с необычным человеком. Можно выйти из здания на улицу, важно принести аудиоматериалы интервью.

3 этап – «Дискуссия», все участники получают посредством жеребьёвки карточку с утверждением, которое они будут отстаивать в ходе дискуссии, необходимо привести убедительные аргументы в защиту своего тезиса.

4 этап - «Фельетон». Участникам необходимо написать небольшой фельетон по пословице (каждой группе разная пословица, например, «Семеро одного не ждут», «Семь раз отмерь – один отрежь», «Цыплят по осени считают», «На чужой каравай рот не открывай» и т.п.)

Приложение № 3

Деловая игра «Литературное кафе» (для первого года обучения совместно с педагогом, для второго года обучения – самостоятельное проведение мероприятия, темы для 1-го и 2-го года разные)

Ход игры:

Все участники сидят за столиками по 4 человека. В кабинете создан интерьер кафе. На каждом столике лежит меню, по которому участники делают заказ, выбирают понравившиеся им блюда, которые разносит официант.

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть Вас сегодня в нашем литературном кафе. Здесь Вы сможете попробовать наши фирменные блюда, приготовленные специально для Вас.

В нашем кафе Вы можете заказывать понравившиеся блюда по следующим принципам:

1. по номеру стола
2. свободно из объявленного раздела

Вы обязаны своевременно оплачивать выбранные блюда, то есть ответить на предложенный вопрос. Стоимость блюд указана в меню. Если Вы правильно ответили на вопрос, то получаете сумму денег, равную цене блюда.

Помните!

1. Блюда изготовлены в единственном экземпляре.
2. За непристойное поведение в кафе будет взиматься штраф в размере 2-х денежных единиц.
3. Чем выше стоимость блюда, тем сложнее предложенное в нем задание.

В нашем меню предложено 5 разделов: а) закуски

- б) первые блюда
- в) вторые блюда
- г) десерт
- д) напитки

В каждом разделе содержится 6 блюд. Вы можете выбрать по одному блюду из каждого раздела.

Сейчас я предлагаю Вам приступить к самому важному моменту, ради которого мы здесь собрались – отведать наши экзотические блюда. Прошу все столики сделать свой выбор – заказать понравившееся блюдо из раздела «ЗАКУСКИ».

(Посетители по очереди выбирают блюда. После выбора блюд они получают их и сразу отвечают на вопросы).

1. *БУТЕРБРОД ИЗ СИНИЦЫ (1 ден. ед.)*

Закончите пословицу: Лучше синица в руке ... (чем журавль в небе)

2. *ГРЕНКИ «ВОЛШЕБНЫЙ» (2 ден. ед.)*

Назовите не менее трех волшебных предметов, которые есть в русских народных сказках? (ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапка-невидимка, топор, клубок, дудочка).

3. *ВИНЕГРЕТ ИЗ ИВАНУШЕК (3 ден. ед.)*

Назовите три сказки с главным героем Иваном. «Сивка-бурка», «Конек-горбунок», «Иван – крестьянский сын», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди».

4. *САЛАТ ИЗ ХОЛОДНЫХ ПРОДУКТОВ (4 ден. ед.)*

В какой сказке есть такие слова: «Тепло ли тебе, девица, тепло ли, красная?» («Морозко»).

5. *ЗАКУСКА «КОЩЕЕВА» (5 ден. ед.)*

Где находится Кошечья смерть? (на конце иглы, игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце...).

6. *ФАРШИРОВАННЫЙ АФОРИЗМ (6 ден. ед.)*

Какие слова приговаривают в сказках перед очень серьезным делом? (Утро вечера мудренее).

Переходим к следующему разделу меню « ПЕРВЫЕ БЛЮДА». Делаем свой выбор.

(Учащиеся заказывают блюда, получают их и обдумывают в течение 5 минут, затем озвучивают их)

1. *БОРЩ ИЗ ВАЛЮТЫ (5 ден. ед.)*

С деньгами мы сталкиваемся не только в жизни, они присутствуют и на страницах многих литературных произведений. Напрягите свою память. В левом столбике названы книги, а в правом столбике – название денег. Вспомните, в какой из книг, какие деньги упомянуты.

«Золотой ключик, или приключения Буратино»	фартинг
«Три мушкетера»	динар
«Остров Сокровищ»	5 золотых монет
«Али – Баба и сорок разбойников»	ливр
«Незнайка на луне»	фертинг

Ответы: «Буратино – 5 золотых монет, «Три мушкетера – ливр, «Остров сокровищ» - фартинг (мелкая англ. монета), «Али-Баба и сорок разбойников» - динар, «Незнайка на Луне» - фертинг.

2. *ЩИ ИЗ ПОНЯТИЙ и ОПРЕДЕЛЕНИЙ (6 ден. ед.)*

СООТНЕСИТЕ ПОНЯТИЯ С ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ.

- | Основные эпизоды литературного произведения, переданные в их художественной последовательности. | Тема |
|---|-------|
| • Главная мысль художественного произведения. | Идея |
| • Характеры и ситуации, взятые автором из реальной жизни и преобразованные в художественном произведении. | Сюжет |

3. *СУП –БУХЭЛЕР ИЗ КОМИЧЕСКОГО (3 ден. ед.)*

СООТНЕСИТЕ ПОНЯТИЯ С ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ.

- | | |
|---|---------|
| • Один из видов комического, в котором заключена жизнерадостность – необходимая и естественная сторона бытия. | Сатира |
| • Один из видов комического, в котором заключена | Сарказм |

едкая и злая издевательская насмешка.

- Один из видов комического, в котором изображены пороки человека или общества, высмеянные автором. Юмор

4. *ОКРОШКА ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ (3 ден. ед.)*

- Скрытое сравнение Эпитет
- Художественное определение, которое определяет, поясняет, характеризует какое-либо свойство или качество предмета или явления.

Сравнение

- Художественное определение, определяющее явление или понятие в художественной речи путем сопоставления с другим явлением или понятием на основе их общих признаков. Метафора

5. *ЩИ ИЗ РОДОВ И ЖАНРОВ (3 ден. ед.)*

Соотнесите роды и жанры литературы. (4 ден. ед.)

- Эпос - Стихотворение
- Лирика - Комедия
- Драма - Песня
- Роман
- Эпопея
- Басня
- Повесть
- Рассказ
- Трагедия

6. *РАССОЛЬНИК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ЖАНРОВ (3 ден. ед.)*

- «Дубровский» А.С.Пушкина - Рассказ
- «Белая береза» С.А.Есенина - Роман
- «Муму» И.С.Тургенева - Стихотворение

САЛАТ «УГАДАЙ, ЧТО СЪЕЛИ» (1 ден. ед. за каждое)

Помогите разобраться в шифровках. На рисунке зашифровано слово, связанное с литературой. Угадайте какое.

а)

б)

в)

Переставляя местами буквы, составьте из них слова, связанные с литературой и объясните их.

Ф А Р И М (рифма)

К Р Е Г С Т О (гротеск)

А Д О Г И Л (диалог)

А сейчас я предлагаю Вам попробовать наши **«ВТОРЫЕ БЛЮДА»**.

1. *ОСЕТРИНА ПОД СОУСОМ ИЗ НАЧАЛА ПРОИЗВЕДЕНИЙ (3 ден. ед.)*

Узнайте произведение по его началу.

1). У лукоморья дуб зеленый... (А.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»).

2). Славная осень!

Здоровый, ядреный... (А.Н.Некрасов. Поэма «Железная дорога»).

3). Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор. (Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»).

2. *ЖАРЕННЫЙ САЗАН НА ДОСКЕ ИЗ КОНЦОВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (6 ден. ед.)*

Узнайте произведение по его концовке.

1). Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл её, достав опять топор из-под лестницы, - аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой обертке я нашел три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они. (В.Распутин. «Уроки французского языка»).

2). Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице. (Н.В.Гоголь «Ревизор»).

3). Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могиле. Теперь, может быть, они уже примирились! (Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»).

3.ФИЛЕ РЫБЫ ИЗ ОТРЫВКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (9 ден. ед.)

Из каких произведений эти отрывки?

1). Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое». (М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

2). Прошло несколько дней, и вражда между двумя соседями не унималась. Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское, Кирила Петрович без него скучал, и досада его громко наливалась в самых оскорбительных выражениях, которые, благодаря усердию тамошних дворян, доходили до Дубровского исправленные и дополненные. Новое обстоятельство уничтожило и последнюю надежду на примирение.

3). Да что я? Страху-то нет, а так, немножко... Купечество да гражданство меня смущает. Говорят, что я им солоно пришелся, а я, вот ей-богу, если и взял с иного, то, право, без всякой ненависти. Я даже думаю (берет его под руку и отводит в сторону), я даже думаю, не было ли на меня какого-нибудь доноса. (Н.В.Гоголь «Ревизор»).

4. РАГУ ИЗ ПОРТРЕТОВ И ХАРАКТЕРИСТИК (12 ден. ед.)

Узнайте произведение по портрету и характеристике героини.

1). ... была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх. (М.М.Пришвин «Кладовая солнца» Настенька.

2). Нет! Я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба –
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю: к родине любовь
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я... (Н.А.Некрасов «Русские женщины» Княгиня Трубецкая

3). Одна ... , которая осталась одна после отца пятнадцати лет, - одна ... , не щадя своей нежной молодости, не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки, весной рвала цветы, а летом брала ягоды – и продавала их в Москве. (Н.Карамзин «Бедная Лиза» Лиза).

5. ПОЗЫ ИЗ ИНТЕРЬЕРА (15 ден. ед.)

Узнайте по описанию интерьера «хозяина» комнаты, назовите произведение и его автора.

1). Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печи. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. (И.С.Тургенев «Бирюк». Лесник)

2). Светлица была убрана во вкусе того времени, о котором живые намеки остались только в песнях да народных думах, уже не поющих более на Украине боролатыми старцами-слепцами в сопровождении тихого треньканья бандуры, в виду обступившего народа; во вкусе того бранного, трудного времени, когда начались разыгрываться схватки и битвы на Украине за унию. Все было чисто, вымазано цветной глиною. На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. (Н.Гоголь «Тарас Бульба». Тарас Бульба).

3). Ему отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее- не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика-стул на трех ножках,, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнется. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только черный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили. (И.С.Тургенев «Муму»).

6. МЯСНОЙ РУЛЕТ ИЗ МОНОЛОГОВ (18 ден. ед.)

Узнайте по высказанному монологу героя. Из какого произведения?

1). И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках! В первые дни после смерти отца, при одном звуке моего голоса, её била лихорадка, ласки мои повергали её в тоску, и только понемногу, исподволь, привыкла она ко мне. Правда, потом, когда она убедилась, что я точно признаю её за сестру и полюбил её, как сестру, она страстно ко мне привязалась: у ней ни одно чувство не бывает вполнину. И.Тургенев «Ася».

2). И вот нашли большое поле:

Есть разгуляться где на воле!

Построили редут.

Чуть утро осветило пушки

И леса синего верхушки –

Французы тут как тут.

Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить,

Пожалуй к бою;

Уж мы пойдем ломить стеною,

Уж постоим мы головою

За родину свою!

(М.Ю.Лермонтов. «Бородино»).

3). Фи, маменка, голубое! Мне совсем не нравится: и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Земляники тоже в голубом. Нет, лучше я надену цветное. (Н.Гоголь «Ревизор»).

ЖАРКОЕ «УГАДАЙКА» (1 ден.ед. за каждый ответ).

В каких сказках Пушкина использованы следующие выражения?

1). В путь-дорогу снаряжился

2). Всю правду доложи

3). Дурачина ты, простофиля

Ответы: 1). «Сказка о царе Салтане»; 2). «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;

3). «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ну что же, Вы отведали наши фирменные блюда, и я надеюсь, что они пришлись Вам по вкусу. Я предлагаю Вам заполнить «книгу жалоб и предложений» при выходе из кафе, для того, чтобы мы знали, что у нас получилось, и что бы Вы хотели посоветовать нам для дальнейшего процветания. А сейчас пришло время подвести итоги.

ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ

ЗАКУСКИ

ден. ед.	1.	<i>Бутерброд из синицы</i>	1
ден. ед.	2.	<i>Гренки «Волшебный»</i>	2
ден. ед.	3.	<i>Винегрет из Иванушек</i>	3
ден. ед.	4.	<i>Салат из холодных продуктов</i>	4
ден. ед.	5.	<i>Закуска «Кощеева»</i>	5
ден. ед.	6.	<i>Фаршированный афоризм</i>	6

ПЕРВЫЕ БЛЮДА

ден. ед.	1.	<i>Борщ из валюты</i>	5
ден. ед.	2.	<i>Щи из понятий и определений</i>	6
ден. ед.	3.	<i>Суп-бухэлер из комического</i>	3
ден. ед.	4.	<i>Окрошка из художественных определений</i>	3 ден. ед.
ден. ед.	5.	<i>Щи из родов и жанров</i>	3
ден. ед.	6.	<i>Рассольник из произведений и жанров</i>	3 ден. ед.

ВТОРЫЕ БЛЮДА

ден. ед.	1.	<i>Осетрина под соусом из начала произведений</i>	3 ден. ед.
ден. ед.	2.	<i>Жареный сазан на доске из концовки произведений</i>	6 ден. ед.

ден.ед.	3. Филе рыбы из отрывков произведений	9
ден.ед.	4. Рагу из портретов и характеристик	12
ден.ед.	5. Позы из интерьера	15
ден.ед.	6. Мясной рулет из монологов	18

ДЕСЕРТЫ

	1. Печенье «Ребусики».....	3 ден.ед.
	2. Мармелад «Прямоугольный».....	2 ден.ед.
	3. Суфле «Анаграмма».....	4 ден.ед.
	4. Торт «А-ля лит-термин».....	4 ден.ед.
	5. Мороженное «Лишний».....	5 ден.ед.
	6. Торт «Бережливый»	8 ден.ед.

НАПИТКИ

	1. Богатырский кофе	1 ден.ед.
	2. Царский пунш	2 ден.ед.
	3. Коктейль из петушка	3 ден.ед.
	4. Напиток «Балда».....	4 ден.ед.
	5. Минеральная вода «Мертвая».....	5 ден.ед.
	6. Чай «Золотистый».....	6 ден.ед.

Литературное кафе №2(2 год обучения) по повести «Время всегда хорошее» А.Жвалевский, Е.Пастернак

Предварительно участники знакомятся с произведением, затем самостоятельно планируют мероприятие. Задача: необходимо показать разницу во времени, описанном в повести: 80-е годы 20 века и современность. Это можно сделать посредством блюд, которые характерны для каждой из эпох. Участники должны самостоятельно исследовать произведение, написать сценарий, отобрать реквизит, приготовить аудиторию в антураже кафе, распределить роли и тексты, провести литературное кафе. Для зрителей возможно приготовить ролик, который расскажет о повести.

Приложение № 4

Защита проекта (для первого и второго годов обучения, темы проектов каждого обучающегося разные)

Прохождение итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Серебряное пёрышко» фиксируется в форме шкалы уровней освоения программы: высокий, хороший, удовлетворительный, неудовлетворительный.

«Высокий» уровень освоения программы – 40-45 баллов (при оценки предметных и личностных результатов) преобладание высокого и среднего уровня (при оценке метапредметных результатов).

«Хороший» уровень освоения программы – 30-39 баллов (при оценки предметных и личностных результатов) преобладание высокого и среднего уровня (при оценке метапредметных результатов).

«Удовлетворительный» уровень освоения программы – 15-29 баллов (при оценки предметных и личностных результатов) преобладание низкого и среднего уровня (при оценке метапредметных результатов).

«Неудовлетворительный» уровень освоения программы – менее 15 баллов (при оценки предметных и личностных результатов) преобладание низкого уровня (при оценке метапредметных результатов).

Структура проектной работы:

1. Титульный лист
2. Введение (цели, задачи, актуальность)
3. Теоретическая часть по исследуемой проблеме
4. Практическая часть
5. Выводы
6. Приложения

Лист оценивания итоговой аттестации обучающихся в форме презентации
проектной работы

Общая оценка предметных и личностных результатов		
Критерии	Параметры	Оценка (от 1 до 3 баллов)
Разработанность проектной работы	Структура исследовательской работы соответствует заданной структуре	
	Разделы работы отражают его основные этапы	
	Выводы по результатам работы зафиксированы	
	Приложения, иллюстрирующие достижение результатов работы, включены в текст проекта	
Значимость проектной работы для обучающегося	Содержание работы отражает индивидуальный познавательный стиль обучающегося, его склонности и интересы	
	В тексте работы обучающийся демонстрирует меру своего интереса к результатам, уверенно аргументирует самостоятельность его выполнения, показывает возможные перспективы использования результатов	
Оформление текста проектной работы	Текст работы оформлен в соответствии с общепринятыми нормами	
	В оформлении текста проекта использованы оригинальные решения, способствующие его положительному восприятию	
Презентация работы	Работа сопровождается компьютерной презентацией	
	Компьютерная презентация выполнена качественно; ее достаточно для понимания концепции работы без чтения текста проекта	
	Дизайн компьютерной презентации способствует положительному восприятию содержания работы	
Защита работы	Защита работы сопровождается компьютерной презентацией	
	В ходе защиты работы учащийся демонстрирует развитые речевые навыки и не испытывает коммуникативных барьеров	
	Обучающийся уверенно отвечает на вопросы по содержанию проекта	

	Обучающийся демонстрирует осведомленность в вопросах, связанных с содержанием работы; способен дать развернутые комментарии по отдельным этапам работы	
ИТОГО:		Максимальный балл – 45
Общая оценка проектной деятельности обучающегося (метапредметных результатов)		
Критерий	Фактический показатель	Проставить «V» напротив показателя, который соответствует оценке обучающегося
Сформированность коммуникативных навыков	У обучающегося сформированы навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, аргументирует собственное мнение, успешно взаимодействует в группе (высокий уровень)	
	Обучающийся испытывает некоторые затруднения в коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, аргументации собственного мнения, при взаимодействии в группе (средний уровень)	
	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, аргументации собственного мнения, при взаимодействии в группе (низкий уровень)	
Сформированность регулятивных навыков	Работа выполнена по плану, обучающийся показал высокую степень самостоятельной работы (высокий уровень)	
	Работа выполнена по плану, обучающийся испытывал некоторые сложности при самостоятельной работе (средний уровень)	
	Работа выполнена не по плану, у обучающемся сложно работать самостоятельно (низкий уровень)	

Сформированность познавательных навыков	Обучающийся строит логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей (высокий уровень)	
	Обучающийся способен перерабатывать полученную информацию, делать выводы, преобразовывать информацию из одной формы в другую (но при поддержке педагога) (средний уровень)	
	Обучающийся испытывает серьезные сложности при построении логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей (низкий уровень)	

Приложение № 5

Карта прохождения образовательного маршрута
2022 – 2023 учебный год
по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____

Группа _____

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У);
Неудовлетворительный (Н).

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					
			Строит речевое высказывание в устной и письменной форме	С желанием участвует в коллективном литературном творчестве	Интересуется журналисткой и литературной деятельностью	Реализовывает собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки к творческим конкурсам	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе	Средний результат обучающегося
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						

		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
9		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
10		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
11		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
12		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
13		входной						

		промежуточный						
		итоговый						
14		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
15		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
Средний результат по группе								

Приложение № 6

Анализ прохождения образовательного маршрута

2022 – 2023 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____

Группа _____

1. Ожидаемый образовательный результат:

2. Анализ входной диагностики средний результат по группе _____.

Критерии Оценка	Строит речевое высказывание в устной и письменной форме	С желанием участвует в коллективном литературном творчестве	Интересуется журналисткой и литературной деятельностью	Реализовывает собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки к творческим конкурсам	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

3. Анализ промежуточной аттестации средний результат по группе

Критерии Оценка	Строит речевое высказывание в устной и письменной форме	С желанием участвует в коллективном литературном творчестве	Интересуется журналистикой и литературной деятельностью	Реализовывает собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки к творческим конкурсам	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

**4. Анализ итоговой аттестации
средний результат по группе _____.**

Критерии Оценка	Строит речевое высказывание в устной и письменной форме	С желанием участвует в коллективном литературном творчестве	Интересуется журналистикой и литературной деятельностью	Реализовывает собственные возможности и способности в творчестве в процессе подготовки к творческим конкурсам	Умеет коммуницировать и работать в творческом коллективе
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

5. % качества обучения

% качества обучения = Количество с высоким уровнем + Количество с хорошим уровнем / Количество обучающихся в группе * 100

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

Вывод:

Подпись педагога