

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО  
педагогическим советом  
от «30» августа 2024  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ ДО ДООЦ №1  
Н.В.Югова  
Приказ №49/5-П от «30» августа 2024



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Пение под гитару»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый  
Возраст: 10-14  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Варфоломеева Юлия Александровна

Красноярск  
2024

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1. Нормативно-правовая база**

При составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Пение под гитару» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.) с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования (01.07.2020г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Письмо о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14 декабря 2015 г. N 09-3564;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2021 года;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Положение о дополнительной общеразвивающей программе и рабочей программе педагога дополнительного образования.

### **1.2. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пение под гитару» является программой **художественной направленности** и ориентирована на решение эстетического и нравственного воспитания в сфере вокального искусства, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей.

Программа направлена на ознакомление с начальными навыками пения под гитару на основе авторской песни для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

В процессе реализации учебного материала, обучающиеся помимо свободного общения при помощи песни и гитары, получают нравственные ориентиры, направленные на любовь и уважение к личности и свободному мышлению, хорошему владению русским языком, благодаря высокой поэзии, звучащей в песне. Программа служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха и помогает формировать исполнительские навыки.

В процессе музыкальной творческой деятельности проявляется и развивается мышление, воображение, прививаются коммуникативные навыки, закладываются основы будущей самооценки. Обучающийся расширяет свой кругозор, приобретает навыки самостоятельной работы, умению выбирать репертуар по желанию, тем самым обретает чувство собственной значимости.

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими приёмами в пении под гитару и многое другое.

- овладеть основными навыками игры на гитаре;

- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

*Стартовый уровень* (1 год) обучения по программе даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все обучающиеся обладают терпением и выдержкой при обучении игре на гитаре, овладении основами вокальной техники.

*На базовом уровне* (2 год), обучение продолжают более способные обучающиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто песни под сопровождение гитары, у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Данный уровень программы предполагает выступления обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях.

**Новизной** данной программы является комплексный подход к организации образовательного процесса, при котором развитие певческих навыков сочетается с развитием у обучающихся коммуникативных, лидерских и общекультурных навыков. На занятиях воспитанники приобретают и закрепляют навыки коллективного общения. Это работа по пониманию и осознанию своих мыслей и чувств, умению их выражать, объяснять, принимать, умению доносить до других, как с помощью слова, так и с помощью песни.

Каждое занятие наполнено не одним видом деятельности, а сочетанием их, разнообразными формами занятий, что делает программу интересной и привлекательной. Кроме занятий по группам необходимо проводить концертные площадки для самореализации подростков, закрепления полученных знаний и приобретённых навыков в музыкальном и певческом творчестве, а также клубные коллективно-творческие дела, с помощью

которых происходит формирование личностных качеств подростков и реализуется потребность в коллективном общении.

В конкурсных, фестивальных и концертных программах участвуют все желающие, которые показывают серьёзное отношение к общему делу, испытывают желание научиться владеть собой, а также чувствуют свою причастность к клубу, к учреждению, в котором занимается воспитанник, проявляя тем самым патриотичность.

#### Актуальность программы

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого человека неизмеримо выросли, и поэтому так важно, наряду с образованием, помогать детям развиваться эстетически, духовно, творчески, занимаясь любимым делом в системе дополнительного образования.

Авторская песня — песенный жанр, возникший вначале 60-х гг. XX в. Автор стихов и музыки песни является непременным ее исполнителем. В связи с главенствующим значением текста творцами авторской песни являются обычно не музыканты, а поэты. Исполнение таких песен отличается доверительностью, простотой (обычно песня звучит под аккомпанемент гитары), некоторой "домашностью". Вместе с тем наиболее характерные черты авторской песни — гражданственность, социальная заостренность, а главное — обращение одновременно и к большой аудитории, и к каждому слушателю в отдельности.

Безусловно, необходимой в наши дни оказывается способность человека к саморазвитию, постановке целей самоизменения, поиску средств для достижения этих целей. Среди педагогических задач наиважнейшей становится научить ребенка самоопределяться, делать самостоятельные шаги на пути к изменениям.

### 1.3. Отличительная особенность программы

**Отличительной чертой** данной образовательной программы является принцип гармонии во взаимоотношениях педагога и обучающихся, создающий атмосферу сотрудничества. С первых занятий педагог становится не просто учителем, а товарищем, наставником, способным понять и помочь подростку, лидером одного большого коллектива, увлекающая любимым делом и способным повести за собой.

Программа рассчитана на работу с обучающимися с различным уровнем подготовки и разными вокальными данными. Программа построена по принципу «от простого к сложному», в ней уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка.

В процессе учебного занятия заложены эффективные формы психологического переключения, которые развивают как душевные, коммуникативные, организаторские качества, так и двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха обучающихся.

#### **1.4. Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 10 до 14 лет.

В группах могут обучаться дети одного возраста или разновозрастные.

Наполняемость групп:

1 год обучения – до 15 человек,

2 год обучения – до 15 человек.

При необходимости, помимо групповых занятий, возможны занятия мелкогрупповые, с обучающимися, не усваивающие музыкальный материал наравне с другими обучающимися. Также возможны занятия по подгруппам.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Приём на 2-й год обучения осуществляется по результатам диагностики, а также по результатам прослушивания детей, имеющих необходимую подготовку.

#### **1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения. Всего 216 часов.

1 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю, по 1,5 часа;

2 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю, по 1,5 часа;

#### **1.6. Форма обучения**

Обучение проводится в очной форме (в исключительных случаях в дистанционном формате на площадке Гугл). Обучение осуществляется в форме занятий, бесед, выступлений, мастер – классов, концертов.

#### **1.7. Режим занятий**

В соответствии с художественной направленностью программы и рекомендациями СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41). продолжительность занятий: 7-17 лет - 45 мин.

### **2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы:**

Цель: обучение исполнительскому мастерству и развитие творческих способностей обучающихся через овладение искусством авторской песни.

Задачи:

*Предметные:*

- владеть элементарными музыкальными знаниями;

- научить технике вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием произведения).

*Личностные:*

- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления через трудолюбие и усидчивость;

*Метапредметные:*

- проявлять интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества;

- сформировать осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ (исполнение) педагогом);

- практический (тренинг, упражнения);

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся;

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой - организация работы по малым группам (по 2-3 чел.);

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая

презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для проведения педагогического мониторинга используются следующие **формы контроля знаний и умений:**

- понятийный диктант;

- опрос;

- тестирование;

- командные игры; - вечера авторской песни;

- концертная деятельность.

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей.

Организация занятий основывается на следующих **принципах:**

- добровольности участия обучающихся,

- гуманизма,
- доступности и последовательности, от простого к сложному,
- индивидуального подхода,
- включения элементов занимательности,
- учёта культурных ценностей в определении содержания обучения,
- принцип развивающего обучения,
- сотрудничества.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Вслед за песней!</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>62</b>	
2.1	Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей.	-	6	6	
2.2	Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой	-	3	3	
2.3	Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки	3	6	9	
2.4	Слушание авторских песен, разучивание и пение песен	-	21	21	
2.5	Понятия «диапазон»	1	-	1	
2.6	Работа над репертуаром	1	6	7	
2.7	Репетиция песен	3	12	15	выступления
<b>3</b>	<b>Искусство выступления</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
3.1	Основы сценической речи. Правила сценического мастерства	1	8	9	
3.2	Развитие артикуляционного аппарата	1	5	6	
3.3	Работа с микрофоном	1	4	5	
3.4	Интонирование и проявление эмоций в исполнении песни	1	8	9	
3.5	Концертная деятельность	-	3	3	выступления
<b>4</b>	<b>В кругу друзей!</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>	
4.1	Игр час (ролевые, интеллектуальные, подвижные игры)	-	6	6	игры
4.2	Коллективно-творческая деятельность (КТД)	-	4	4	

4.3	Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений	-	2	2	
5	Итоговое занятие	-	1	1	Отчётный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	<b>108</b>	

### 3.2. Содержание (1 год обучения)

#### **Раздел 1: Вводное занятие**

**Теория:** Правила поведения и внутреннего распорядка для обучающихся (вводный инструктаж). Знакомство с программой обучения, её целями и задачами. Ознакомление с расписанием занятий.

#### **Раздел 2: Вслед за песней!**

**Тема 2.1. Песенные жанры. Прослушивание песен авторов-исполнителей** **Теория:** О систематизации песенных жанров.

**Практика:** Прослушивание музыкальной подборки из репертуара исполнителей разных музыкальных жанров, из репертуара классиков бардовской песни и современных авторов-исполнителей. Освоение жанра авторской песни, особенностей исполнения.

**Тема 2.2. Певческое дыхание. Типы дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой**

**Теория:** Роль дыхания. Типы дыхания в пении (грудной, брюшной, смешанный типы). Организация певческого выдоха.

**Практика:** Упражнения для развития певческого дыхания. Выполнение упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

**Тема 2.3. Звукообразование. Распевания. Дикция и артикуляция. Скороговорки**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**Практика:** Разучивание и отработка распевов. Отработка речевых упражнений, разучивание и отработка скороговорок.

**Тема 2.4. Слушание авторских песен, разучивание и пение песен**

**Практика:** Освоение репертуара авторов-исполнителей и средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Пение авторских песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение авторской песни сольно и хором.

**Тема 2.5. Понятия «диапазон»**

**Теория:** Понятие «диапазон». Зачем надо знать свой диапазон голоса? Понятие «кульминация».

**Тема 2.6. Работа над репертуаром**



**Теория:** Освоение классического репертуара (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, О.Митяев, А. Розембаум, С. Никитин, В. Цой, В. Бутусов, Ю.Шевчук и др.).

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Выбор сольных песен. Пение соло и в ансамбле.

### **Тема 2.7. Репетиция песен**

**Теория:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в авторской песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

**Практика:** Исполнение авторской песни в сопровождении музыкального инструмента.

Подготовка к выступлениям.

## ***Раздел 3: Искусство выступления.***

### **Тема 3.1. Основы сценической речи. Правила сценического мастерства**

**Теория:** Формирование и освоение основ сценической речи и правил сценического мастерства. Роль сценической речи в исполнении песни.

**Практика:** Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене. Речевые упражнения на развитие дикции, чувства ритма.

### **Тема 3.2. Развитие артикуляционного аппарата**

**Теория:** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

**Практика:** Отработка речевых упражнений. Разучивание и отработка скороговорок.

### **Тема 3.3. Работа с микрофонами**

**Теория:** Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента. Составляющие части микрофона. Правила работы с микрофоном для голоса, для гитары.

**Практика:** Овладение правилами работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

### **Тема 3.4. Интонирование и проявление чувств в исполнении песни**

**Теория:** Роль интонации голоса и проявления чувств в исполнении песни.

**Практика:** Работа над чистотой интонирования в исполнении авторской песни. Слуховой контроль над интонированием. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

### **Тема 3.5. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие в концертах авторской песни, концертных программах клуба, школы, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

## ***Раздел 4: В кругу друзей!***

#### **Тема 4.1. Игровой час**

**Теория:** Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

**Практика:** организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе.

#### **Тема 4.2. Коллективно-творческая деятельность**

**Практика:** организация и проведение коллективно-творческих дел с целью выявления и развития личностных качеств характера обучающихся и сплочения коллектива.

**Тема 4.3. Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений.**

**Практика:** Посещение детских объединений других учреждений, дошкольных учреждений района, округа с целью проявления коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

#### **Раздел 5: Итоговое занятие**

**Практика:** участие в концертах, вечерах авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

### **Учебный план 2-го года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Вслед за песней!</b>	<b>5</b>	<b>57</b>	<b>62</b>	
2.1	Диапазон	1	3	4	
2.2	Демонстрация приёмов исполнения бардовской песни	1	6	7	
2.3	Прослушивание песен	-	6	6	
2.4	Разучивание, пение, репетиция песен	-	21	21	
2.5	Распевания. Пение гласных. Пение согласных. Пение «на улыбке»	-	6	6	
2.6	Музыкальный текст. Звуковедение	1	6	7	
2.7	Унисон	1	3	4	выступления
2.8	Работа над репертуаром	1	6	7	
<b>3</b>	<b>Искусство выступления</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	
3.1	Работа с микрофонами	1	11	12	
3.2	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	1	5	6	выступления
3.3	Интонация голоса и чувства в исполнении авторской песни	1	10	11	
3.4	Артикуляция в исполнении песни	1	8	9	

<b>4</b>	<b>В кругу друзей!</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1	Игровой час	-	3	3	игры
4.2	Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений	-	3	3	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	Отчётный концерт
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>	

## Содержание (2 год обучения)

### *Раздел 1: «Вводное занятие»*

**Теория:** Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Техника безопасности. Ознакомление с расписанием занятий. Анкетирование, творческое планирование дел.

### *Раздел 2: «Вслед за песней!»*

#### **Тема 2.1. Диапазон. Пение гласных. Пение «на улыбке».**

**Практика:** Повторение понятия «диапазон», выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение гаммы от максимально низкого до максимально высокого звука; пение в нюансе для избегания форсирования звука. Пение гласных, согласных. Пение «на улыбке».

#### **Тема 2.2. Демонстрация приёмов исполнения авторской песни**

**Теория:** Освоение приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

**Практика:** Демонстрация приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).

#### **Тема 2.3. Прослушивание песен**

**Практика:** Освоение жанра авторской песни, её особенностей. Освоение своеобразия поэтического языка.

#### **Тема 2.4. Разучивание, пение, репетиция песен.**

**Практика:** Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Разучивание, пение песен из репертуара известных авторов-исполнителей под аккомпанемент. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Репетиция песен сольно, хором и ансамблем.

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); разучивание распевов с согласным звуком: бра-бро-бру, да-ди-де-до, звуком «м» (мычание), на трезвучия.

**Практика:** Слуховой контроль над звукообразованием, развитие артикуляции. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

#### **Тема 2.5. Распевания**

**Теория:** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); разучивание распевов с согласным звуком: бра-бро-бру, да-ди-де-до, звуком «м» (мычание), на трезвучия.

**Практика:** Слуховой контроль над звукообразованием, развитие артикуляции. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

#### **Тема 2.6. Музыкальный текст. Звуковедение.**

**Теория:** Средства музыкальной выразительности. Динамика. Фразировка. Акцент. Кульминация. Темп и ритм. Вокализ. Канон. Упражнения, связанные с динамикой пения, выделение кульминации произведения, музыкальной фразы с использованием уже известных выразительных средств. Пение канон.

**Практика:** Фразировка, различные типы звуковедения: legato, staccato. Артикуляционно-фонетические упражнения.

#### **Тема 2.7. Понятие «унисон»**

**Теория:** Определение понятия «унисон».

**Практика:** Пение в унисон. Одновременное взятие и окончание звука.

#### **Тема 2.8 Работа над репертуаром**

**Практика:** Слушание песен известных и современных авторов-исполнителей, выбор песни для сольного исполнения.

### ***Раздел 3: Искусство выступления***

#### **Тема 3.1. Работа с микрофонами**

**Практика:** Совершенствование навыков работы с микрофоном, использование их на репетициях, при выступлении.

#### **Тема 3.2. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие в вечерах авторской песни, концертных программах клуба, центра, округа, города, конкурсах разнообразного уровня с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни.

#### **Тема 3.3. Интонация голоса и чувства в исполнении авторской песни**

**Теория:** Роль интонации голоса и проявлении чувств в исполнении авторской песни.

**Практика:** Исполнение авторской песни с интонацией и проявлением чувств.

#### **Тема 3.4. Артикуляция в исполнении песни.**

**Теория:** Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

**Практика:** Отработка речевых упражнений. Отработка скороговорок.

### ***Раздел 4: В кругу друзей***

#### **Тема 4.1. Игровой час**

**Теория:** Объяснения правил ролевых, интеллектуальных, подвижных игр.

**Практика:** организация и проведение игровых программ с целью развития навыков общения и сотрудничества в группе, коллективно-творческая деятельность.

#### **Тема 4.2. Творческие встречи с детскими объединениями других учреждений**

**Практика:** Посещение детских объединений других учреждений с целью демонстрации приобретённых навыков исполнителя авторской песни, реализации коммуникативных качеств обучающихся, обмена опытом сценического мастерства.

#### ***Раздел 5: Итоговое занятие***

**Практика:** проведение концертов, вечеров авторской песни для обучающихся других групп и родителей, с целью демонстрации приобретённых знаний и умений.

### **4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

#### ***Ожидаемые результаты***

##### *Предметные:*

- владеет элементарными музыкальными знаниями;
- знает технику вокального и сценического исполнительства (работает над словом, художественным содержанием произведения).

##### *Личностные:*

- оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности и ищет способы их преодоления через трудолюбие и усидчивость;

##### *Метапредметные:*

- проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества;
- сформировано осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности.

### **5. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **5.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	07.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 в неделю	Декабрь ; Май
2	2	07.09.2024	31.05.2025	36	72	108	2 в неделю	Декабрь ; Май

## 5.2 Календарно-тематическое планирование 1-ый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1,5		
2.	Интересные факты о гитаре.	1,5		
3.	Как правильно настроить гитару. Техника безопасности при игре на гитаре	1,5		
4.	Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы.	1,5		
5.	Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы.	1,5		
6.	Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы.	1,5		
7.	Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	1,5		
8.	Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	1,5		
9.	Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	1,5		
10.	Бардовские песни	1,5		
11.	Бардовские песни	1,5		
12.	Бардовские песни. Коллективно-творческие дела	1,5		
13.	Аккорды, баре, постановка рук	1,5		
14.	Аккорды, баре, постановка рук	1,5		
15.	Аккорды, баре, постановка рук	1,5		

16.	Учимся подбирать соло для песен. Составление табулатуры.	1,5		
17.	Учимся подбирать соло для песен. Составление табулатуры.	1,5		
18.	Учимся подбирать соло для песен. Составление табулатуры.	1,5		
19.	Знакомство с творчеством Ю.Визбора	1,5		
20.	Знакомство с творчеством Ю.Визбора	1,5		
21.	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы	1,5		
22.	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы	1,5		
23.	Знакомство с творчеством О.Митяева	1,5		
24.	Знакомство с творчеством О.Митяева	1,5		
25.	Знакомство с творчеством А. Розенбаума	1,5		
26.	Знакомство с творчеством В.Высоцкого	1,5		
27.	Знакомство с творчеством С.Никитина	1,5		
28.	Отработка приемов звука: арпеджио - переборы	1,5		
29.	Отработка приемов звука: арпеджио - переборы	1,5		
30.	Отработка извлечения звука: переборы, удары, щипки	1,5		
31.	Отработка извлечения звука: переборы, удары, щипки	1,5		
32.	Исполнение песен. Промежуточная аттестация	1,5		
33.	Разучивание песен	1,5		
34.	Разучивание песен	1,5		
35.	Разучивание песен	1,5		
36.	Отработка и исполнение песен. Коллективно-творческие дела	1,5		
37.	Отработка и исполнение песен	1,5		
38.	Знакомство с творчеством В.Цоя	1,5		
39.	Знакомство с творчеством В.Цоя	1,5		
40.	Знакомство с творчеством Ю.Шевчука	1,5		
41.	Знакомство с творчеством В. Бутусова	1,5		
42.	Разучивание песен	1,5		
43.	Разучивание песен	1,5		
44.	Разучивание песен	1,5		
45.	Отработка и исполнение песен	1,5		
46.	Отработка и исполнение песен	1,5		
47.	Роль дыхания. Типы дыхания в пении	1,5		
48.	Понятие о дикции и артикуляции	1,5		
49.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	1,5		
50.	Понятие «диапазон».	1,5		

51.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в авторской песне.	1,5		
52.	Поведение на сцене. Использование правил сценического мастерства во время выступления на сцене.	1,5		
53.	Роль микрофона в исполнении песни и аккомпанемента.	1,5		
54.	Правила работы с микрофоном для голоса, для гитары.	1,5		
55.	Работа с микрофоном. Коллективно-творческие дела	1,5		
56.	Разучивание песен	1,5		
57.	Разучивание песен	1,5		
58.	Разучивание песен	1,5		
59.	Отработка и исполнение песен	1,5		
60.	Отработка и исполнение песен	1,5		
61.	Знакомство с современными стилями и направлениями музыки	1,5		
62.	Знакомство с современными стилями и направлениями музыки	1,5		
63.	Разучивание песен	1,5		
64.	Разучивание песен	1,5		
65.	Отработка и исполнение песен	1,5		
66.	Отработка и исполнение песен. Коллективно-творческие дела	1,5		
67.	Подготовка к выступлению	1,5		
68.	Подготовка к выступлению	1,5		
69.	Подготовка к выступлению	1,5		
70.	Подготовка к выступлению	1,5		
71.	Отчетный концерт. Итоговая аттестация по программе.	1,5		
72.	Подведение итогов года.	1,5		
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		

### Календарно-тематическое планирование 2-ой год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1,5		
2.	Настройка гитары по камертону	1,5		
3.	Классические техники и приемы игры на гитаре	1,5		
4.	Составление табулатуры.	1,5		
5.	Диапазон. Пение гласных. Пение «на улыбке».	1,5		



6.	Освоение приёмов исполнения авторской песни («разговор в песне», «обращение к слушателю», «песня - призыв», «песня - вопрос»).	1,5		
7.	Подбор песен для разучивания	1,5		
8.	Разучивание песен	1,5		
9.	Разучивание песен	1,5		
10.	Разучивание песен	1,5		
11.	Отработка и исполнение песен. Коллективно-творческие дела	1,5		
12.	Отработка и исполнение песен.	1,5		
13.	Отработка и исполнение песен.	1,5		
14.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5		
15.	Работа по усилению резонирования звука	1,5		
16.	Средства музыкальной выразительности.	1,5		
17.	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	1,5		
18.	Фразировка. Акцент. Кульминация	1,5		
19.	Темп и ритм.	1,5		
20.	Вокализ.	1,5		
21.	Упражнения, связанные с динамикой пения, выделение кульминации произведения, музыкальной фразы с использованием уже известных выразительных средств.	1,5		
22.	Фразировка, различные типы звуковедения: legato, staccato.	1,5		
23.	Артикуляционно-фонетические упражнения.	1,5		
24.	Пение в унисон. Одновременное взятие и окончание звука	1,5		
25.	Слушание песен известных и современных авторов-исполнителей,	1,5		
26.	Слушание песен известных и современных авторов-исполнителей,	1,5		
27.	Совершенствование навыков работы с микрофоном, использование на репетициях. Коллективно-творческие дела	1,5		
28.	Разучивание песен	1,5		
29.	Разучивание песен	1,5		
30.	Отработка и исполнение песен.	1,5		
31.	Отработка и исполнение песен.	1,5		
32.	Исполнение песен. Промежуточная аттестация	1,5		
33.	Разучивание песен	1,5		
34.	Разучивание песен	1,5		
35.	Разучивание песен	1,5		
36.	Отработка и исполнение песен. Коллективно-творческие дела	1,5		
37.	Отработка и исполнение песен	1,5		
38.	Роль интонации голоса и проявлении чувств в исполнении авторской песни.	1,5		

39.	Знакомство с авторскими песнями	1,5		
40.	Знакомство с авторскими песнями	1,5		
41.	Работа по звуковедению, чистоте интонации	1,5		
42.	Разучивание песен	1,5		
43.	Разучивание песен	1,5		
44.	Разучивание песен	1,5		
45.	Отработка и исполнение песен	1,5		
46.	Отработка и исполнение песен	1,5		
47.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5		
48.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5		
49.	Сценическое мастерство, поведение на сцене во время выступления	1,5		
50.	Знакомство с современными стилями и направлениями в музыке	1,5		
51.	Знакомство с современными стилями и направлениями в музыке	1,5		
52.	Песни из кинофильмов	1,5		
53.	Песни из кинофильмов	1,5		
54.	Песни военных лет	1,5		
55.	Песни военных лет	1,5		
56.	Разучивание песен	1,5		
57.	Разучивание песен	1,5		
58.	Разучивание песен	1,5		
59.	Отработка и исполнение песен	1,5		
60.	Отработка и исполнение песен	1,5		
61.	Песни о Родине	1,5		
62.	Разучивание песен	1,5		
63.	Разучивание песен	1,5		
64.	Разучивание песен	1,5		
65.	Отработка и исполнение песен	1,5		
66.	Отработка и исполнение песен. Коллективно-творческие дела	1,5		
67.	Подготовка к выступлению	1,5		
68.	Подготовка к выступлению	1,5		
69.	Подготовка к выступлению	1,5		
70.	Подготовка к выступлению	1,5		
71.	Отчетный концерт. Итоговая аттестация по программе.	1,5		
72.	Подведение итогов года.	1,5		
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		

### 5.3. Условия реализации программы

*Организационно-педагогические условия:*

- сотрудничество с родителями, с другими коллективами;
- совместные мероприятия с другими объединениями центра;
- организация интегрированных занятий;
- участие в конкурсах, мероприятиях различных уровней.

*Программно-методические условия:*

- план мероприятий центра на год, информация о городских, краевых конкурсах и концертах;
- пополнение периодической литературы и книг по разделам;
- фонотека, нотные песенные сборники, видео-сборники, дидактический материал;
- методическая литература.

Для успешной реализации поставленных целей в организации образовательного процесса **используются самые различные педагогические технологии:**

- *технология педагогического общения* – основана на взаимодействии подростка и педагога, при котором ограждается достоинство педагога, сохраняется достоинство и корректируется поведение ребенка;
- *лично-ориентированная технология* – основана на личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- *технология предъявления педагогического требования* – предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности детей;
- *технология педагогической оценки поведения и поступков детей* – направлена на формирование социальных норм, установок, социальной позиции и мировоззрения, является средством ориентации ребенка среди множества ценностей и анти ценностей.
- *технология коллективно-творческой деятельности (КТД по И. П. Иванову)* – направлена на формирование позитивной деятельностной активности, сопровождающейся чувством коллективного авторства.
- *тренинг общения* – создание у детей средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта – опыта взаимопонимания, общения, поведения и т.п.
- *игровые технологии*, где есть деление на выступающих и зрителей, ведущих и участников, соревновательность, заготовленный организаторами сценарий.

### **5.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для должна иметь площадь не менее 6 кв. м, оснащена музыкальным инструментом (пианино/синтезатор).

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- камертон, подставки под ноги, пюпитр, подставка под инструмент, - стулья, стол.
- ноутбук, принтер
- звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, микшер, микрофоны).

### **5.3.2. Информационное обеспечение**

Работа с сайтами:

1. Все барды и все о бардах: [www.bards.ru/Lores/index.htm](http://www.bards.ru/Lores/index.htm)
2. Он-лайн сборник Юрия Лореса «Когда горит огонь» (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: [www.loressongs.narod.ru](http://www.loressongs.narod.ru)
3. Сборник песен известных авторов-исполнителей: <http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>
4. Аудиоархив, дискография, библиография, тексты песен, фестивали, конкурсы и др.: <http://www.bards.ru/>
5. Московский центр авторской песни: [www.ksp-msk.ru](http://www.ksp-msk.ru)
6. Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>
7. Барды. Авторская песня. MP3: <http://bards.pp.ru/>
8. Подборка аккордов: <http://ackordofmine.ucoz.ru/>
9. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»: <http://detibard.ru/>
10. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич: <http://www.ksp-svechi.ru/>
11. Последние новости авторской музыки «Песни бардов»: <http://pesnibardov.ru/>

### **5.3.3. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы.

## **6. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **6.1. Оценка результативности образовательной деятельности**

## Критерии оценки результативности образовательной деятельности

По итогам реализации модуля программы выставляется оценка по следующему шкале:

Оценка	Критерии оценки выступления
«отлично» Высокий результат	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс, интонационный строй, художественное исполнение.
«хорошо» Хороший результат	грамотное исполнение с небольшим недочетом (в техническом плане или в художественном)
«удовлетворительно» Удовлетворительный результат	грамотное исполнение с несколькими небольшими недочетами (в техническом плане или в художественном)
«неудовлетворительно» Низкий результат	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, отсутствие интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения певческими навыками и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### 6.2 Формы контроля качества образовательного процесса

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля (предметных результатов):

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий).
3. Промежуточный контроль.
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения программы и направлена на поддержание дисциплины, выявление

отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результат освоения программы.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Концертное прослушивание.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

### **6.3 Входная диагностика**

Входная диагностика проводится для определения уровня подготовленности обучающегося

Входная диагностика проводится при наборе в группу.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

*Предметные:*

- владеть элементарными музыкальными знаниями;
- владеть начальными навыками вокального исполнения и аккомпанеента к песням.

*Личностные:*

- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления через трудолюбие и усидчивость;

*Метапредметные:*

- проявлять интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества;
- сформировать осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;

Сроки: сентябрь

Форма: «Давайте споём».

Диагностический материал: Приложение №1.

### **6.4 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

*Предметные:*

- владеть элементарными музыкальными знаниями;
- владеть начальными навыками вокального исполнения и аккомпанемента к песням.

*Личностные:*

- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления через трудолюбие и усидчивость;

*Метапредметные:*

- проявлять интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества;
- сформировать осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;

Сроки: декабрь

Форма: Концерт, выступление

Аттестационный материал: Приложение № 2

### **6.5 Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

*Предметные:*

- владеть элементарными музыкальными знаниями;
- владеть начальными навыками вокального исполнения и аккомпанемента к песням.

*Личностные:*

- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления через трудолюбие и усидчивость;

*Метапредметные:*

- проявлять интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества;
- сформировать осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;

Сроки: май

Форма: Отчетный концерт

Аттестационный материал: Приложение №3

Результаты обучения вносятся в **Карту прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 5, где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

**Высокий (В)**; – обучающийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

**Хороший (Х)**; – обучающийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

**Удовлетворительный (У)** – обучающийся выполняет задания частично, с ошибками;

**Неудовлетворительный (Н)** – обучающийся практически не выполнил задание.

После заполнения Карты педагогом делается **Анализ прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 6 с выводами и рекомендациями.

## **7. Методическое обеспечение**

### **7.1 Применение информационных технологий**

**Дидактические задачи, решаемые с помощью информационных технологий:**

- Совершенствование организации преподавания, повышение индивидуализации обучения;
- Повышение продуктивности самоподготовки обучающихся;
- Усиление мотивации к обучению;
- Активизация процесса обучения, возможность привлечения к исследовательской деятельности;
- Обеспечение гибкости процесса обучения.

Информационные технологии могут быть использованы в качестве учебно-методического сопровождения образовательного процесса. Педагог может применять различные образовательные средства на всех этапах учебного занятия. Кроме того, также может использовать разнообразные цифровые образовательные ресурсы при проектировании учебных занятий. Например:

- создание мультимедийных презентаций. Это один из самых простых и доступных способов ярко и наглядно представить учебный материал.

- использование интернет-ресурсов. Включает в себя не только поиск актуальной информации, но и оперативный обмен данными.

- работа с дидактическими играми и обучающими программами. Способствует геймификации образовательного процесса, стимулирует мотивацию учащихся, позволяет осуществлять контроль и систематизацию полученных знаний в увлекательной форме.



## **Типы применяемых образовательных средств информационных технологий:**

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, задачки, тесты, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, числовые данные, программные и учебно-методические материалы);

- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (коллекции: фотографии, портреты, иллюстрации, видеофрагменты, видеоэкскурсии; символные объекты: схемы, диаграммы);

- электронные и информационные ресурсы с аудиоинформацией (звукозаписи стихотворений, дидактического речевого материала, музыкальных произведений, звуков природы, синхронизированные аудио объекты);

- электронные и информационные ресурсы с видеоинформацией (видеофрагменты, предметные экскурсии); -

электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебники, учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, задачки, энциклопедии, словари, периодические издания);

- информационно-обучающие (обучающие компьютерные программы, информационные системы);

- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);

- поисковые (каталоги, поисковые системы).

## **7.2 Дидактические материалы**

- наглядные пособия;

- таблицы, схемы, плакаты;

- картины, фотографии;

- дидактические карточки;

- видеозаписи;

- аудиозаписи, фонотека;

- электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

## **8. Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конституция Российской Федерации (в ред. от 01.07.2020г.)
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей"

4. Национальный проект "Образование". Утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16)

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 года № 11.

#### **Основная литература для педагога:**

1. Н.Б. Гонтаренко. Уроки сольного пения и вокальная практика. - Изд «Феникс» Ростов-на-Дону 20015г.

2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

3. И.О. Исаева Как стать звездой. Уроки эстрадного пения Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону

4. Исаева Инга. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - Москва АСТ» Астрель», 2006г.

5. Карягина Ариадна. Современный вокал. Методические рекомендации. - Издательство композитор, Санкт-Петербург, 2012г.

6. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

7. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.

8.Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - Издательство «Музыка», 1964 г.

9. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

10.Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

#### **Дополнительная литература для педагога:**

1. Авторская песня. Критика и комментарии. М., 2000.

2. А. Крылов, В.Новиков. «Антология авторской песни». Русская речь. 1989 г.

3. И. Михалёв. «Авторская песня». 1989 г.

4. Васильченко К.В. Путешествие в страну «Я». ИКФ «Сталкер», 1998.

5. Высоцкий В. Четыре четверти пути. М., 1988.

6. Высоцкий В. Нерв. М. «Современник», 1990.

7. В. Берковский, С.Никитин. «Папа, мама, гитара и я». Москва. Музыка. 1990 г.

8. Л. Беленький. «Люди идут по свету». Москва. Физкультура и спорт. 1989 г.

9. Л. Георгиев. «Владимир Высоцкий». Москва. Искусство. 1989 г.

10. Н. Шантаренков. «В кругу друзей». Москва. АОЗТ РИФМЭ. 1995 г.

11. Р. Шипов. «33 московских барда». АО Полигран. 1991 г.

12. И. Михалёв. «Авторская песня. Слово музыка и гитара». Русский язык за рубежом.1989г.

### Список литературы для обучающихся:

1. Авторская песня. (Школа классики). [Текст]/ Под редакцией О.Б. Федоровой. – М.: Олимп; Издательство «АСТ», 1997г.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). [Текст]/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997г.
3. Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника». – М.: Филол. о-во "СЛОВО": ОЛМА - ПРЕСС Образование, 2004.
4. Ким Ю.Ч. Сочинения. М., «ЛОКИД», 2000, с.383
5. Высоцкий Владимир. Тот, который не стрелял. Выпуск-2. (стихи 1969-1973)
6. Ю.Визбор. Когда все были вместе.../Сборник. Сост. Д.А.Сухарев. – М.: ВТПО «Киноконцерт», 1989г
7. Песни, которые мы поем. Выпуск-2 /Сост. Т.Юхтина.- Г.-Алтайск,2003. с.120 13. Якушева Ада. Песня – любовь моя/ сост. Р.Шипов – М.: «ЛОКИД-ПРЕСС». – 2001.
8. Окуджава Б.Ш. Милости судьбы: Новая книга стихотворений. – М.: Моск. Рабочий, 1993.

**Входящая диагностика (предметные результаты) для обучающихся 10-14 лет**

**«Давайте споём»**

1. Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно, неправильно выполняет дыхательные упражнения.

2.Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, при этом использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом.

3. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

*Критерии оценки:*

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

4. Задание: Исполнение песни обучающимся сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

*Критерии оценки:*

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**Критерии оценивания уровня подготовки на этапе входной диагностики (для обучающихся 10-14 лет) (личностные и метапредметные результаты)**

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
оценивание своих достижений, осознание возникающих трудностей и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость	Высоко оценивает свои достижения, отлично осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Хорошо оценивает свои достижения, хорошо осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Средне оценивает свои достижения, плохо осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Плохо оценивает свои достижения, не осознает возникающие трудности, не ищет способы их преодоления
проявление интереса к личному развитию песенного и музыкального творчества	Отлично проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Хорошо проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Средне проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Никак не проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
формирование понимания социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности	Отлично понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Хорошо понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Средне понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Не понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности

### 1. Диагностическая методика

Цель: оценивание своих достижений, осознание возникающих трудности и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость

Задание: обучающийся получает инструкцию следующего содержания: «Перед вами — ряд утверждений, касающихся мыслей, чувств и действий человека в тех ситуациях жизни, где он может добиться успеха или избежать неудачи. Прочтя каждое утверждение опросника, выразите степень своего согласия или несогласия с ним, воспользовавшись следующей шкалой:

- +3 — полностью согласен
- +2 — согласен
- +1 — скорее согласен, чем не согласен
- 0 — трудно сказать, и да, и нет
- 1 — скорее не согласен, чем согласен
- 2 — не согласен
- 3 — полностью не согласен.

Свои оценки необходимо ставить в баллах по данной шкале вместе с соответствующим знаком на отдельном листе рядом с порядковым номером суждения».

1. Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получить плохую.
2. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.
3. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые наверняка решу.
4. Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неудачи.
5. Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все усилия, чтобы с ним справиться, чем перешел бы к тому, что у меня хорошо получается.
6. Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены, чем работу, в которой я должен сам определять, что и как делать.
7. Я трачу больше времени на чтение учебной литературы, чем художественной.

8. Я предпочел бы важное трудное дело, в котором вероятность неудачи равна 50%, достаточно важному делу, в котором вероятность успеха составляет почти 100%.

9. Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют повышенного мастерства и известны немногим.

### ***Ключ к опроснику***

Далее определяется сумма баллов, набранных испытуемым по всему опроснику, и на ее основе определяют, какая мотивация доминирует у испытуемого.

Если эта сумма оказалась в интервале **большая**, то делают вывод о том, что в мотивации достижения успехов у данного испытуемого доминирует стремление к успеху.

Если сумма баллов оказалась средней, то делают вывод о доминировании стремления избегать неудачи.

И, наконец, если сумма баллов оказалась небольшой, то никакого определенного вывода о доминировании друг над другом мотивации достижения успехов или избегания неудач сделать нельзя.

## **2. Анкетирование**

Цель: проявление интереса к личному развитию песенного и музыкального творчества

Задание: выдается анкета с вопросами, на которые надо ответить.

### *Анкета*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь, играть на музыкальном инструменте? Если, да, то, что именно?
3. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?
4. Где ты чаще всего слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио?
5. Что ты больше любишь – петь или танцевать под музыку?
6. Приходилось ли тебе выступать на каком-либо музыкальном вечере? Каком?
7. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?
8. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
9. Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему?
10. Хотел бы ты и дальше заниматься музыкой?

*Критерии оценки* ответов детей:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разно-жанровой направленности (по названным ребенком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

## *Приложение № 2*

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

#### **Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся на этапе промежуточной аттестации**

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
оценивание своих достижений, осознание возникающих трудности и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость	Высоко оценивает свои достижения, отлично осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Хорошо оценивает свои достижения, хорошо осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Средне оценивает свои достижения, плохо осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Плохо оценивает свои достижения, не осознает возникающие трудности, не ищет способы их преодоления
проявление интереса к личному развитию песенного и музыкального творчества	Отлично проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Хорошо проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Средне проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Никак не проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества



Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
формирование понимания социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности	Отлично понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Хорошо понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Средне понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Не понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности
- уровень освоения элементарных музыкальных знаний	Отлично владеет элементарными музыкальными знаниями, может объяснить и привести примеры	Хорошо владеет элементарными музыкальными знаниями, может привести примеры	Владеет элементарными музыкальными знаниями, не может привести примеры	Не владеет элементарными музыкальными знаниями, не может привести примеры
- знание техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).	Отлично владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	Хорошо владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не ярко выражает эмоции при пении, не полностью раскрывает художественное содержание муз. произведения	Не владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не выражает эмоции при пении, не раскрывает художественное содержание муз. произведения

### *Приложение №3*

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом. На данном этапе анализируется степень подготовки обучающегося, для дальнейшего перехода в следующий образовательный модуль либо повторное изучение модуля.

#### **Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся на этапе итоговой аттестации**

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
оценивание своих достижений, осознание возникающих трудности и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость	Высоко оценивает свои достижения, отлично осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Хорошо оценивает свои достижения, хорошо осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Средне оценивает свои достижения, плохо осознает возникающие трудности, ищет способы их преодоления	Плохо оценивает свои достижения, не осознает возникающие трудности, не ищет способы их преодоления
проявление интереса к личному развитию песенного и музыкального творчества	Отлично проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Хорошо проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Средне проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества	Никак не проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества
формирование понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности	Отлично понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Хорошо понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Средне понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности	Не понимает социальную значимость и общественно полезный характер музыкально-творческой деятельности
- уровень освоения элементарных музыкальных знаний	Отлично владеет элементарными музыкальными знаниями, может объяснить и привести примеры	Хорошо владеет элементарными музыкальными знаниями, может привести примеры	Владеет элементарными музыкальными знаниями, не может привести примеры	Не владеет элементарными музыкальными знаниями, не может привести примеры
- знание техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз. произведения).	Отлично владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	Хорошо владеет техникой вокального и сценического исполнительства, четко произносит текст, выражает эмоции при пении, раскрывает художественное содержание муз. произведения	владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не ярко выражает эмоции при пении, не полно раскрывает художественное содержание муз. произведения	Не владеет техникой вокального и сценического исполнительства, нечетко произносит текст, не выражает эмоции при пении, не раскрывает художественное содержание муз. произведения

**Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.**

**1. Певческая установка.**

Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;
- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- в сидячем положении, руки лежат на коленях.

**2. Дыхание.**

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводится дыхательная гимнастика, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

**3. Распевание.**

Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- эмоциональный настрой;
- введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевков следует использовать знакомые считалочки, припевки.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)

- обновляющие (эпизодические)

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводится до верхних нот диапазона и возвращается обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

#### **4. Унисон.**

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

#### **5. Дирижерские жесты.**

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

#### **6. Звукообразование и звуковедение.**

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука;
- основной штрих – «*nonlegato*», легкое «*staccato*»;
- активная, но не форсированная подача звука;
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

#### **7. Дикция и артикуляция.**

Вокальная дикция - это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.



**Карта прохождения образовательного маршрута**  
 2023 – 2024 учебный год  
 по дополнительной общеобразовательной программе  
«Пение под гитару»

ПДО \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_  
 Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У);  
 Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			оценивание своих достижений, осознание возникающих трудности и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость	проявление интереса к личному развитию песенного и музыкального творчества	формирование понимания социальной значимости и общественно полезного характера музыкальной творческой деятельности	уровень освоения элементарных музыкальных знаний	Знание техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз.произведения).	
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
9		входной						
		промежуточный						

		итоговый						
10		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
11		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
12		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
13		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
14		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
15		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
Средний результат по группе								

Подпись педагога

## Приложение № 6



### Анализ прохождения образовательного маршрута 2023 – 2024 учебный год по дополнительной общеобразовательной программе «Тение под гитару»

ПДО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

#### 1. Ожидаемый образовательный результат:

- владеет элементарными музыкальными знаниями;
- знает технику вокального и сценического исполнительства (работает над словом, художественным содержанием произведения).
- оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности и ищет способы их преодоления через трудолюбие и усидчивость;
- проявляет интерес к личному развитию песенного и музыкального творчества;
- сформировано осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности.

#### 2. Анализ входной диагностики средний результат по группе \_\_\_\_\_.

Критерии	оценивание своих достижений, осознание возникающих трудности	проявление интереса к личному развитию песенного и	формирование понимания социальной значимости и общественно полезного	уровень освоения элементарных	знание техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом,
Оценка				х	

	и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость	Музыкально о творчества	характера музыкально-творческой деятельности	музыкальных знаний	художественным содержанием муз.произведения ).
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

### 3. Анализ промежуточной аттестации средний результат по группе \_\_\_\_\_.

Критерии Оценка	оценивание своих достижений, осознание возникающих трудности и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость	проявление интереса к личному развитию песенного и музыкального творчества	формирование понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности	уровень освоения элементарных музыкальных знаний	знание техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз.произведения)
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

### 4. Анализ итоговой аттестации средний результат по группе \_\_\_\_\_.

Критерии Оценка	оценивание своих достижений, осознание возникающих трудности и поиск способов их преодоления через трудолюбие и усидчивость	проявление интереса к личному развитию песенного и музыкального творчества	формирование понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности	уровень освоения элементарных музыкальных знаний	знание техники вокального и сценического исполнительства (работа над словом, художественным содержанием муз.произведения)
высокий результат (%)					

хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

### 5. % качества обучения

$\% \text{ качества обучения} = \frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} * 100$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

**Вывод:**

Подпись педагога:



### **Вокально – музыкальная терминология**

**Вокал** – разновидность музыкального исполнения, мастерство владения певческим голосом.

**Эстрадный вокал** – это особенный вид современного вокального искусства, который напрямую связан с эстрадой.

**Голос** - способность произносить звуки - слова при разговоре, крик, пение.

**Речевой аппарат** - губы, зубы, мягкое, твердое небо, гортань с голосовыми связками, язык и резонаторные полости.

**Певческий голос**, способность человека произносить музыкальные звуки.

**Певческое дыхание** – это именно брюшное или диафрагменное дыхание.

**Диафрагма** – мышца разделяющая грудную и брюшную полости, служащая для расширения легких.

**Певческая опора** - это ощущение в области торса, возникающее при правильном диафрагменном дыхании во время пения.

**«Вокальный зевок»**. Правильное образование певческого звука, мягкое небо находится в поднятом состоянии, близкое к зевку.

**Звук** - это явление, которое создает колебания воздуха.

**Мелодия**– последовательность музыкальных звуков – вокальных или инструментальных.

**Темп** – скорость звучания музыки. От него зависит характер музыки, ее настроение – веселое, бодрое или спокойное.

**Пауза** – момент тишины.

**Ритм** – чередование звуков разной продолжительности и пауз.

**Динамика** – разнообразие громкости звуков.

**Штрихи** – это виды подчеркивания и украшения звуков (легато – связно, стаккато отрывисто).

**Регистры певческого голоса** - часть диапазона голоса, содержащая звуки, похожие по тембру.

**Музыкальный слух** — способность человека, позволяющая ему полноценно воспринимать музыку и оценивать её достоинства и недостатки.

**Вокальная музыка** – музыка для пения.

**Атака звука** – начало звукоизвлечения (момент включения голосовых связок и дыхания).

**Унисон** – совпадение звуков по высоте.

**Форте** – громко.

**Пиано** – тихо.

**Тембр** – окраска звука.

**Дикция** – четкое произношение букв и слогов.

**Артикуляция** - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи.

**Legato** (легато) – связно.

**Staccato** (стаккато) – отрывисто.

**Интервал** – соотношение между двумя звуками по высоте.

**Соло** – один исполнитель.

**Ансамбль** – вместе, слитно.

**Диапазон** – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса.

**Имитация** – подражание.

**Вокализ** – пение без слов на гласную букву или слог.

**Вступление** – начальная часть произведения, инструментальная мелодия.

**Кульминация** – вершина произведения.

**Кода** – заключительная часть произведения.

**Мелодия** – одноголосный напев.

**Песня** – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст.

**Импровизация** – неожиданность, непредвиденность.

**Аккомпанемент** – инструментальное сопровождение солирующему голосу.

**Дуэт** – два исполнителя.

**Трио** – три исполнителя.

**Сопрано** – высокий женский голос.

**Альт** – низкий женский голос.

**Тенор** – высокий мужской голос.

**Баритон** – средний мужской голос.

**Бас** – низкий мужской голос.

**Вибрато** – колебания звука за счет движения диафрагмы.

**Фальцет** – вокальный прием пение в верхнем регистре без опоры.

**Субтон** – вокальный прием исполнение с добавлением потока воздуха к чистому звуку.

**Мелизм** – это отдельная мелодия в пределах одного слога, не меняющая ни темп, ни ритмический рисунок основной вокальной линии.

**Глиссандо** - плавный переход с ноты на ноту, скольжение от одного звука к другому.

**Резонаторы** – часть голосового аппарата, который усиливает звук (грудной, головной).

**Вокальная маска** - это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах.

**Интонация** – звуковысотная точность исполнения музыки.

## Работа над разучиванием песни

### 1. Показ песни.

**Задача:** освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа. Отдельная проработка наиболее сложных мест, поэтапное разучивание мелодической линии песни, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

Методы и приемы работы: применение прохлопывания ритмического рисунка песни одновременно проговаривая стих песни, показ иллюстраций – подсказок и видеоматериалов по теме песни, пропевание песни по музыкальным фразам вокализом на гласный «А», начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения.

Также применение метода звуковысотного показа рукой и метод пропевания мелодии с плавным движением руки.

### 2. Впевание.

**Задача:** формировать качественное звучание при пении всего произведения, развивать эмоционально-музыкальное исполнение песни. Тренировать выразительность, эмоциональность и одушевленность при исполнении песни.

Методы и приемы работы: пропевание песни целиком, эмоциональный настрой на исполнение средствами иллюстрации: стих, фото- и видео материалы, метод сравнения разных вариантов исполнения с помощью видеозаписи.

### 3. Исполнение песни.

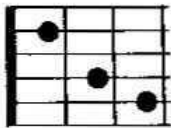
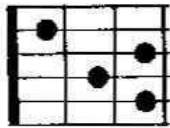

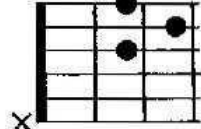
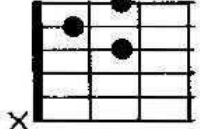




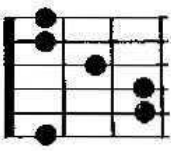
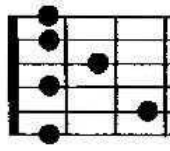
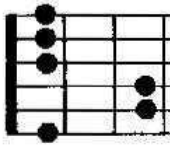
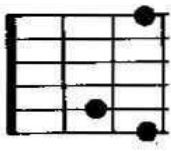
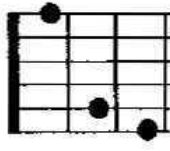
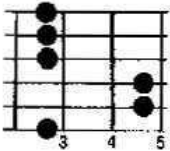

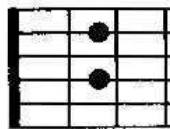
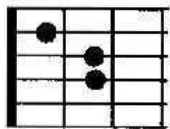

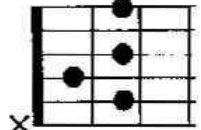
**Задача:** создание необходимого эмоционального настроения, сосредоточение на исполняемом произведении.

Обязательное исполнение песни для зрителей на праздниках и других мероприятиях.

## Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием.
  - знакомство с мелодией и словами песни;
  - переписывание текста;
  - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
  - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
  - проверка усвоения текста песни;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
  - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
  - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
  - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
  - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
  - музыкальные распевки, с учетом расширения звукового диапазона;
  - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
  - запоминание динамических оттенков мелодии;
  - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
  - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
  - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
  - восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.

## Основные аккорды на гитаре

<b>C</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm</b> 
<b>D</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm</b> 
<b>E</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em</b> 
<b>F</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm</b> 
<b>G</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm</b> 
<b>A</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am</b> 
<b>B</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm</b> 