

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
От «30» августа 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ ДО ДООЦ №1
Н.В.ЮГОВА
Приказ № 49/5-П от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мюзикл»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст: 5-17
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Варфоломеева Юлия Александровна

Красноярск
2024

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

При составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.) с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования (01.07.2020г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Письмо о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14 декабря 2015 г. N 09-3564;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2021 года;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Положение о дополнительной общеразвивающей программе и рабочей программе педагога дополнительного образования.

1.2. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мюзикл» является программой **художественной направленности** и ориентирована на решение эстетического и нравственного воспитания с сфере театрального, вокального и хореографического искусств, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей.

Мюзикл – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Мюзикл обладает уникальными формирующими возможностями, которые заложены в самих особенностях театрального искусства, предоставляющих каждому ребёнку широчайшее поле деятельности для развития собственной личности.

Программа дает возможность развитию творческих способностей, совершенствованию природных данных воспитанников, мобилизации фантазии, воображению, наглядно-образного мышления – всё то, что так необходимо ребенку в дальнейшей жизни.

Программа помогает преодолеть психологические комплексы. Так, благодаря публичным выступлениям повысится самооценка у ребенка, он научится сотрудничать со сверстниками и взрослыми, будет свободно общаться, научится выражать свои эмоции.

Стартовый уровень обучения по программе даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все обучающиеся обладают терпением и выдержкой при изучении театрального и хореографического искусств, а также овладении основами вокальной техники.

Программа «Мюзикл» предоставляет обучающимся не только возможность освоения специальных дисциплин, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах. Программа имеет практическую направленность, так как дети, постигая музыкальное и театральное искусство с первых шагов, осваивают специальные учебные предметы и в результате появляется готовый продукт - номер, спектакль, представление.

Новизна программы заключается в том, что, представляя собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер человека, она направляет образовательный процесс на

формирование высокой музыкально -исполнительской культуры. На уровне меж предметных связей, программа предусматривает использование различных информативно-коммуникативных технологий и интеграцию предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет в единстве формировать содержательные мотивационные компоненты учебной деятельности.

Актуальность этой программы обусловлена необходимостью постоянной самореализации самостоятельной, творческой личности через различные виды искусства, и нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р.

В современно мире для каждого человека очень важно проявить себя.

С появлением программных модулей дополнительное образование стало доступнее и прозрачнее.

1.3. Отличительная особенность программы

Отличительные особенности программы в том, что процесс обучения детей осуществляется одновременно по трем направлениям - театральному, хореографическому и вокальному. Это является важным подходом в развитии творческой личности, предполагает наличие определенного комплекса изучаемых предметов, который способен сформировать у ребенка особое отношение к театру, танцу, музыке, дарить ему прекрасную возможность наиболее полно выразить себя и своё отношение к окружающему миру. Постигая и раскрывая взаимоотношения между людьми, воссоздавая их через творчество, можно решать многие социальные задачи.

Программа имеет три модуля:

- театральный;
- хореографический;
- вокальный.

Учебный план каждого модуля подразумевает постепенное освоение программы.

1.4. Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 5 до 17 лет.

В группах могут обучаться дети одного возраста или разновозрастные.

Наполняемость групп:

1 год обучения – до 15 человек,

2 год обучения – до 15 человек.

При необходимости помимо групповых занятий возможны занятия мелкогрупповые. Также возможны занятия по подгруппам.

1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на два года обучения. Всего 216 часов.

1 год обучения: 108 часов, 3 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 108 часов, 3 раза в неделю по 1 часу.

Каждый модуль длится 36 часов. По мере прохождения каждого модуля проводится аттестация.

1.6. Форма обучения

Обучение проводится в очной форме (в исключительных случаях в дистанционном формате на площадке Гугл). Обучение осуществляется в форме занятий, бесед, выступлений, мастер – классов.

1.7. Режим занятий

В соответствии с художественной направленностью программы и рекомендациями СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41) продолжительность занятий - 30 и 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проходят 3 раза в неделю (продолжительность занятия: 5- 6 лет – 30 мин, с перерывом 10 мин; 7-17 лет - 45 мин., с перерывом 10 мин.).

2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

Цель: создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно–эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности.

Задачи:

- формировать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, доброжелательность, теплеливость, способность к сопереживанию;

- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности;
- научить необходимым элементам музыкально - сценической деятельности;
- выработать двигательные и танцевальные навыки, ритмичность, точность движения, правильное распределение мышечных усилий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

Словесные - с целью передачи и получения информации, например, об особенностях театрального искусства, об истории возникновения и развития театра, о возможностях актёрского аппарата, в виде беседы, рассказа, объяснения, диспута.

Наглядные- с целью познания, сравнения, зрительного восприятия учебного материала (показ видеоматериалов, иллюстраций, просмотр спектаклей).

Практические - с целью передачи и восприятия учебной информации через выполнение игр, тренинга, импровизаций, этюдов, упражнений (речевых и пластических), различных заданий.

Репродуктивные - с целью развития мышления и познавательной активности через воспроизведение накопленного опыта на начальных этапах овладения навыками по специальным театральным дисциплинам.

Частично-поисковые (творческие) - с целью стимулирования поиска собственного решения, опираясь на собственный личный опыт и познания в импровизациях и творческих заданиях.

Игровые – с целью целенаправленного развития творческого внимания, наблюдательности, памяти, фантазии и воображения, а так же приобретения навыков раскрыть действенное содержание игрового материала. В форме театральной игры происходит знакомство с основами коллективного творческого взаимодействия, с культурой движения и словесного общения, развивается мотивация к занятиям театральным творчеством, приобретаются навыки существования в сценических условиях.

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 и 2 год обучения

Модуль	Теория, ч	Практика, ч	Итого, ч
1. Театральный	9	27	36
2. Хореографический	9	27	36
3. Вокальный	9	27	36
ИТОГО	27	81	108

3.2. Модуль 1. «Театральный»

Учебный план модуля 1. «Театральный»

п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	3	1	2	Входная диагностика творческих способностей
2	Театральная азбука	3	1	2	Опрос
3	Основы сценической речи	3	1	2	Наблюдение
4	Основы сценического движения	3	1	2	Наблюдение
5	Сценическое мастерство	3	1	2	Исполнение роли
6	Театральный костюм. Грим.	3	1	2	Практические занятия
7	Актерские тренинги и упражнения	6	1	5	Наблюдение
8	Подготовка к отчетному спектаклю	6	1	5	Исполнение роли
9	Выступления	6	1	5	Исполнение роли, выступление на мероприятии
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание модуля 1. «Театральный»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория. Знакомство. Инструкции как пользоваться электроприборами, бережно относиться к имуществу (мультиимидийный проектор, компьютер); объясняются правила поведения на занятиях в объединении (внимание, аккуратность, вежливость). Форма одежды на занятиях – удобная, сменная обувь. Правила пожарной безопасности, что нужно делать при обнаружении возгорания. Правила эвакуации при пожаре.

Практика. Игры-упражнения на сплочение коллектива. Входная диагностика творческих способностей.

Тема 2. Театральная азбука

Теория. Виды театров. Разновидности спектаклей. Устройство сцены. Декорации. Театральные работники. Амплуа актера.

Практика. Просмотр презентаций, видеофильмов. Анализ и обсуждение. Нахождение своего амплуа. Различные упражнения на перевоплощение.

Тема 3. Основы сценической речи

Теория. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Дикция. Правильные ударения в словах. Работа над текстом.

Практика. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах. Грамотное прочтение и наизусть разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия. Закрепление пройденного материала по дыханию, дикции, орфоэпии на практике.

Тема 4. Основы сценического движения

Теория. Природа внутренних и внешних зажимов. Понятия «внутренняя техника», «внешняя техника». Пластичность и мышечный самоконтроль.

Практика. Упражнения на переключение образного видения (предметы, человек, животное, стихия и т.д.), навыки отключения видения (внимания).

Тема 5. Сценическое мастерство

Теория. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е.

логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Темпо-ритм. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Упражнения по сценическому мастерству. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 6. Театральный костюм, грим

Теория. Виды костюмов в театре. Грим, техника нанесения, материалы. Дополнительные материалы для перевоплощения.

Практика. Просмотр презентаций, видеофильмов. Анализ и обсуждение. Самостоятельное и с помощью педагога нанесение грима, перевоплощение в образ.

Тема 7. Актерские тренинги и упражнения

Теория. Мышечная свобода. Сценическое внимание.

Практика. Игры-упражнения по актерскому мастерству. Дыхательные упражнения. Упражнения на удержание внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Ориентация и координация в сценическом пространстве.

Тема 8. Подготовка к отчетному спектаклю.

Теория. Сценическая постановка художественного произведения есть квинтэссенция всех наработок по актерскому мастерству, а так же их закрепление на практике.

Практика. Постановка спектакля. Отработка текста ролей с обучающимися. Расстановка на сцене. Мизансцены. Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Сводные репетиции. Репетиции ограниченным составом.

9. Выступления.

Теория. Правила поведения во время выступления на мероприятии, спектакля. Просмотр мюзиклов, спектаклей.

Практика. Демонстрация сценических постановок на мероприятиях, отчетный спектакль. Итоговая аттестация по программе.

Примерный список произведений выступлений обучающихся

1. Горковенко В. «Огниво». Музыкальная сказка.
2. Баневич С. «Оловянный солдатик». Опера.
3. К.Чуковский – Рыбкина В.Л. «Муха-Цокотуха».

Мюзикл

4. А.Толстой, А. Рыбников «Золотой ключик». Мюзикл

3.3. Модуль 2 «Хореографический»

Учебный план модуля 2. «Хореографический»

п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Музыкально – ритмическая координация	3	1	2	Входная диагностика индивидуальных способностей
2	Танцевальные этюды	3	1	2	наблюдение
3	Элементы русского народного танца	3	1	2	опрос
4	Элементы классического танца	3	1	2	наблюдение
5	Элементы современного танца	3	1	2	просмотр
6	Постановка танцев к спектаклю	3	1	2	Практические занятия
7	Работа над исполнением	6	1	5	опрос
8	Подготовка к отчетному спектаклю	6	1	5	Исполнение 2-х разнохарактерных танцев
9	Выступления	6	1	5	Выступление на мероприятии
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание модуля 2. «Хореографический»

Тема 1. Музыкально – ритмическая координация

Теория. Ходьба и бег, марш, прыжки, подскоки, галоп.

Практика. Упражнения на развитие основных навыков и умений (для корпуса рук, ног, головы в разном характере, темпе, ритме).

Тема 2. Танцевальные этюды

Теория. Танцевальные этюды с предметами. Построение и перестроение.

Практика. Упражнения с предметами: мячами, скакалками, бубнами, платочками. Упражнения на развитие координации движений. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу.

Тема 3. Элементы русского народного танца

Теория. История возникновения народного танца. Разнообразие движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски) и сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые).

Практика. Упражнения на разогрев мышц. Разучивание движений народных танцев. Постановка танцев. Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.

Тема 4. Элементы классического танца

Теория. История классического танца. Основные элементы балльных танцев.

Практика. Упражнения на разогрев мышц. Разучивание движений балльных танцев (полька, вальс и др.). Постановка танцев. Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.

Тема 5. Элементы современного танца

Теория. Современные танцы, виды и направления. Основные движения.

Практика. Упражнения на разогрев мышц. Разучивание движений современных танцев. Постановка танцев. Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.

Тема 6. Постановка танцев к спектаклю

Теория. Показ движений, расстановка на сцене.

Разучивание движений танцев для спектакля. Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.

Тема 7. Работа над исполнением.

Теория: Разбор художественного образа.

Практика: Передача в танце художественного образа, в соответствии с общим художественным замыслом.

Тема 8. Подготовка к отчетному спектаклю

Теория: Поведение на сцене во время спектакля.
Подготовка к танцам в костюмах и декорациях.

Практика: Сводные репетиции. Репетиции ограниченным составом. Работа над техникой исполнения отдельных элементов и движений.

Тема 9. Выступления.

Практика: Просмотр выступлений танцевальных номеров из различных детских и взрослых мюзиклов. Правила поведения на сцене во время отчетного спектакля.

Практика: Выступления на мероприятиях, в отчетном спектакле.

3.4. Модуль 3. «Вокальный»

Учебный план модуля 3. «Вокальный»

п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Певческая установка	3	1	2	Входная диагностика индивидуальных способностей
2	Работа над дыханием	3	1	2	наблюдение
3	Работа над звуком	3	1	2	опрос
4	Работа над дикцией	3	1	2	наблюдение
5	Вокальные упражнения	3	1	2	прослушивание
6	Работа над текстом и партией	3	1	2	Практические занятия
7	Работа над ритмом и темпом	6	1	5	опрос
8	Работа над исполнением	6	1	5	Исполнение 2-х разнохарактерных песни
9	Выступления	6	1	5	Выступление на мероприятии
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание модуля 3. «Вокальный»

Тема 1. Певческая установка

Теория: Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа произведения.

Практика: Укрепление навыков правильной певческой установки. Совершенствование умения петь в движении. Точное следование стилю и жанру произведения.

Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении.

Практика: Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков цепного дыхания.

Тема 3. Работа над звуком

Теория: Совершенствование навыков по формированию гласных.

Практика: Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Полнота звучания без форсирования звука, при правильном звуковедении. Работа над расширением общего диапазона. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам обучающихся. Соблюдение звукового баланса.

Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее.

Практика: Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения. Сохранение артикуляционной активности при пении пиано и пианиссимо.

Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Усложненные вокальные упражнения (пение гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы).

Тема 6. Работа над текстом и партиями

Теория: Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах. Соотношение партий, зависимость их друг от друга (интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритмического рисунка и т.д).

Практика: Пение сложных песен.

Тема 7. Работа над ритмом и темпом

Теория: Сложные построения с синкопами, акцентирование 2 и 4 долей, триольная пульсация в произведениях.

Практика: Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений. Сопоставление 2-х и более темпов в произведении; одновременное замедление и ускорение темпа в любом месте произведения.

Тема 8. Работа над исполнением

Теория: Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - выразительному, эмоциональному исполнению и правдивой передаче содержания произведения. Подготовка к отчетному спектаклю.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет обучающийся на данном этапе обучения.

Тема 9. Выступления

Теория: Просмотр видео выступлений артистов театра (мюзикла, рок-оперы) в музыкальных спектаклях.

Практика: Выступления на мероприятиях, в отчетном спектакле.

4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- овладение необходимыми элементами музыкально - сценической деятельности;

- выработка двигательных и танцевальных навыков, ритмичности, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество	Количество	Количество	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	09.09.2022	31.05.2023	36	72	108	3 в неделю	Декабрь; Май
2	2	09.09.2023	31.05.2024	36	72	108	23 в неделю	Декабрь; Май

5.2 Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Театр. Вводное занятие. Техника безопасности	1		
2.	Хореография. Постановка корпуса, упражнения	1		
3.	Вокал. Устройство голосового аппарата	1		

4.	Театр. Виды театров. Актерские упражнения	1		
5.	Хореография. Позиции рук, ног, головы в танце.	1		
6.	Вокал. Вокальное дыхание и его виды, упражнения.	1		
7.	Театр. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	1		
8.	Хореография. Повороты. Упражнения.	1		
9.	Вокал. Звуковедение и его виды. Упражнения.	1		
10.	Театр. Ролевой тренинг	1		
11.	Хореография. Перескоки, подскоки.	1		
12.	Вокал. Дикция в пении	1		
13.	Театр. Устройство сцены. Актерские упражнения	1		
14.	Хореография. Танцевальные шаги, бег.	1		
15.	Вокал. Выразительность в вокальном исполнении.	1		
16.	Театр. Сценическая речь, упражнения	1		
17.	Хореография. Элементы народного танца	1		
18.	Вокал. Мелодия в музыке. Упражнения	1		
19.	Театр. Словесное действие	1		
20.	Хореография. Элементы народного танца	1		
21.	Вокал. Эмоциональность исполнения.	1		
22.	Театр. Движенческий тренинг	1		
23.	Хореография. Элементы классического танца	1		
24.	Вокал. Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1		
25.	Театр. Пластическая выразительность действия.	1		
26.	Хореография. Элементы классического танца	1		
27.	Вокал. Плавное голосоведение, работа над дыханием.	1		
28.	Театр. Грим и его разновидности.	1		
29.	Хореография. Элементы современного танца	1		
30.	Вокал. Музыкальный образ в песне	1		
31.	Театр. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Промежуточная аттестация по программе	1		
32.	Хореография. Элементы современного танца	1		
33.	Вокал. Художественный образ в песне	1		
34.	Театр. Декорации в спектакле	1		
35.	Хореография. Постановка танцев для спектакля.	1		
36.	Вокал. Разучивание вокальных партий	1		
37.	Театр. Мимика и жесты	1		
38.	Хореография. Постановка танцев для спектакля.	1		

39.	Вокал. Разучивание вокальных партий	1		
40.	Театр. Чувства и эмоции.	1		
41.	Хореография. Постановка танцев для спектакля.	1		
42.	Вокал. Разучивание вокальных партий	1		
43.	Театр. Образы героев в спектакле.	1		
44.	Хореография. Постановка танцев для спектакля.	1		
45.	Вокал. Разучивание вокальных партий	1		
46.	Театр. Костюмы и аксессуары для героев спектакля.	1		
47.	Хореография. Постановка танцев для спектакля.	1		
48.	Вокал. Разучивание вокальных партий	1		
49.	Театр. Сценические игры и упражнения	1		
50.	Хореография. Постановка танцев для спектакля.	1		
51.	Вокал. Работа с микрофоном. Работа над вокальными номерами	1		
52.	Театр. Постановка спектакля	1		
53.	Хореография. Отработка танцевальных номеров	1		
54.	Вокал. Работа над вокальными номерами	1		
55.	Театр. Постановка спектакля	1		
56.	Хореография. Отработка танцевальных номеров	1		
57.	Вокал. Работа с микрофоном. Работа над вокальными номерами	1		
58.	Театр. Постановка спектакля	1		
59.	Хореография. Отработка танцевальных номеров	1		
60.	Вокал. Работа над вокальными номерами	1		
61.	Театр. Постановка спектакля	1		
62.	Хореография. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
63.	Вокал. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
64.	Театр. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
65.	Хореография. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
66.	Вокал. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
67.	Театр. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
68.	Хореография. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
69.	Вокал. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
70.	Театр. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
71.	Хореография. Подготовка к отчетному спектаклю	1		
72.	Отчетный спектакль. Итоговая аттестация по программе	1		
	Итого	108		

5.3. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия:

- сотрудничество с родителями, с другими коллективами;
- совместные мероприятия с другими объединениями центра;
- организация интегрированных занятий (пение партий, совмещенное с танцевальными движениями; спектакль с танцами и пением);
- участие в конкурсах различных уровней.

Программно-методические:

- план мероприятий центра на год, информация о городских, краевых конкурсах и концертах;
- пополнение периодической литературы и книг по разделам;
- фонотека, минусовые фонограммы песен, видео-сборники, дидактический материал;
- методическая литература.

5.3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий театральной деятельностью и вокалом должна иметь площадь не менее 6 кв. м, оснащена музыкальным инструментом (пианино/синтезатор), зеркалами.

Для реализации программы необходимы:

- компьютерная и мультимедийная техника;
- звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, микшер, микрофоны);
- танцевальный зал с зеркалами;
- костюмы для детей;
- декорации, бутафория, реквизит для спектаклей.

5.3.2. Информационное обеспечение

Работа с сайтами:

1. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo> -уроки актерского мастерства
2. <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html> - уроки сценической речи

3. https://www.youtube.com/playlist?list=PLy33JETWkYrH0IzD3zvHTu6Y0C_cSGk8O – уроки танцев

4. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html> - техника и приемы по вокалу

5. <https://x-minus.club/collections> - минусовые фонограммы.

5.3.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы, а именно:

- педагог по эстраднему пению;
- педагог-хореограф;
- педагог по театральной деятельности;

Для постановочной работы, при необходимости, привлекаются другие специалисты, такие как звукооператор, режиссер.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

6.1. Оценка результативности образовательной деятельности

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

По итогам реализации модуля программы выставляется оценка по следующей шкале:

Оценка	Критерии оценки выступления
«отлично» Высокий результат	технически качественное и художественно осмысленное исполнение роли, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«хорошо» Хороший результат	грамотное исполнение роли с небольшим недочетом (в техническом плане или в художественном)

Оценка	Критерии оценки выступления
«удовлетворительно» Удовлетворительный результат	грамотное исполнение роли с несколькими небольшими недочетами (в техническом плане или в художественном)
«неудовлетворительно» Низкий результат	исполнение роли с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественное исполнение роли, незнание текста, отсутствие свободы владения певческими, танцевальными навыками.

Данная система оценки качества исполнения является основной, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

6.2 Формы контроля качества образовательного процесса

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля (предметных результатов):

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по модулю).
3. Промежуточный контроль.
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления творческих способностей обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения модуля программы и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на каждом модуле.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результат освоения программы.

Контроль результата освоения модуля программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Выступление.

Эти формы позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются спектакли, художественные номера, конкурсы, фестивали.

6.3 Входная диагностика

Входная диагностика проводится для определения уровня подготовленности обучающегося

Входная диагностика проводится при наборе в группы по модулям.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- овладение необходимыми элементами музыкально - сценической деятельности;

- выработка двигательных и танцевальных навыков, ритмичности, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.

Сроки: сентябрь

Форма: «Давайте споём», «Давайте потанцуем» (для 5-6 лет),

Диагностический материал: Приложение №1.

6.4 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной

общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- овладение необходимыми элементами музыкально - сценической деятельности;

- выработка двигательных и танцевальные навыков, ритмичности, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.

Сроки: декабрь

Форма: Выступление

Аттестационный материал: Приложение № 2

6.5 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- овладение необходимыми элементами музыкально - сценической деятельности;

- выработка двигательных и танцевальные навыков, ритмичности, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.

Сроки: май

Форма: Отчетный спектакль

Аттестационный материал: Приложение №3

Результаты обучения вносятся в **Карту прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 5, где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

Высокий (В); – обучающийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

Хороший (Х); – обучающийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

Удовлетворительный (У) – обучающийся выполняет задания частично, с ошибками;

Неудовлетворительный (Н) – обучающийся практически не выполнил задание.

После заполнения Карты педагогом делается **Анализ прохождения образовательного маршрута**: Приложение № 6 с выводами и рекомендациями.

7. Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. - 207 с.
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. /Спб., 2004./
5. Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М., 1982.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 2005.

8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I—II.
9. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. - М., 1996. - Ч. I.
10. Лифиц И. Ритмика. - М., 1992. - Ч. I—II.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
12. Мирясова В.И.. Играем в театр. М., Гном-Пресс, 2009.
13. Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевская, С.Руднева. - М., 1991.
14. Мы танцуем и играем / Сост. С.Бекина, Ю.Комальков, Э.Соболева. - М., 1994.-Вып. 1-6.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
16. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. - Курск, 1994.
17. Щеткин А.В. театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет \ под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
18. Фирилева Ж.Е. Танцевально- игровая гимнастика для детей.- Санкт- Петербург, 2007.
19. Фокина Н.Д. Курс лекций «Техника эстрадного вокала». Москва, 2006.

Приложение № 1

**1. Входная диагностика (предметные результаты)
для обучающихся 5-6 лет**

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- уровень освоения базовых понятий театральной деятельности (формирование понятийного аппарата)	Отлично владеет базовыми понятиями театральной деятельности, может объяснить и привести примеры	Хорошо владеет базовыми понятиями театральной деятельности, приводит пример	Знает базовые понятия театральной деятельности, не может привести примеры	Не знает базовые понятия театральной деятельности, не может привести примеры

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- навыки техники сценического, вокального и хореографического исполнительства	Отлично владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства четко произносит текст, выражает эмоции при пении, в танце раскрывает художественное содержание образа	Хорошо владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства четко произносит текст, выражает эмоции при пении, в танце раскрывает художественное содержание образа	владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства, нечетко произносит текст, не ярко выражает эмоции при пении, не полностью раскрывает художественное содержание образа	Не владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства нечетко произносит текст, не выражает эмоции при пении, не раскрывает художественное содержание образа

1. Тест - изучение вокальных данных, музыкального слуха, чувства ритма

«Давайте споём»

Цель: определить уровень развития вокальных данных ребенка.

Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, воспроизведенную педагогом.

Критерии оценки:

низкий	средний	высокий
Не смог спеть фрагмент песни, интонирование мелодии неточное	Спел фрагмент песни, интонирование мелодии среднее (не всегда точное)	Отлично спел фрагмент песни. Точное интонирование мелодии.

2. Тест - диагностика двигательных способностей.

«Давайте потанцуем»

Цель: выявление уровня развития двигательных способностей.

Ребёнку предлагается исполнить танцевальные движения под музыку: «вальс», «полька», «русский народный танец».

Критерии оценки:

низкий	средний	высокий
неадекватное исполнение танцевальных движений неровное, сбивчивое, не показаны основные характерные движения танцев	адекватное исполнение танцевальных движений, показаны характерные движения танцев, но с небольшими ошибками	точное, безошибочное воспроизведение танцевальных движений, показаны характерные движения танцев, исполнение в такт музыки

3. «Я - актёр»

Цель: выявление творческих способностей в области сценического искусства.

1. Задание: рассказать стихотворение, басню с выражением.
2. Задание: перевоплотиться в образ животного, т.е. изобразить какое-нибудь животное голосом, мимикой, движениями.

Критерии оценки:

низкий	средний	высокий
Не смог рассказать стих (басню). Не смог изобразить животное голосом, мимикой, движениями	Рассказал стих (басню). Изобразил животное голосом, мимикой, движениями	Отлично рассказал стих (басню), с выражением. Отлично изобразил животное голосом,

		МИМИКОЙ, ДВИЖЕНИЯМИ
--	--	------------------------

2. Входящая диагностика (предметные результаты) для обучающихся 7-17 лет

«Давайте споём»

1. Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно, неправильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Участник объединения использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, при этом использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом.

3. Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

4. Задание: Исполнение песни обучающимся сольно, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей. Умение держать микрофон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Образ передает средне. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно.

Низкий уровень: Нечистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Образ не передает, неуверенно держится на сцене.

3. «Давайте потанцуем»

Цель: выявление уровня развития двигательных способностей.

Ребёнку предлагается исполнить выученные танцевальные движения под музыку.

Критерии оценки:

низкий	средний	высокий
неадекватное исполнение танцевальных движений неровное, сбивчивое, не	адекватное исполнение танцевальных движений, показаны характерные	точное, безошибочное воспроизведение танцевальных движений, показаны характерные

показаны основные характерные движения танцев	движения танцев, но с небольшими ошибками	движения танцев, исполнение в такт музыки
---	---	---

Критерии оценивания уровня подготовки на этапе входной диагностики (для обучающихся 5-17 лет) (личностные и метапредметные результаты)

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию	Отлично знает правила поведения и постоянно соблюдает их, очень ответственный, доброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	знает правила поведения и соблюдает их, ответственный, доброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	знает правила поведения и не всегда соблюдает их, не всегда ответственный, иногда недоброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	Не знает правила поведения и не соблюдает их, неответственный, недоброжелателен, нетерпелив, не способен к сопереживанию
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	отлично владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, оперативно принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя, принимает решения долго, делает выбор с помощью педагога	Плохо владеет основами самоконтроля, оценивать себя не может, решения принимать не может, делает выбор с помощью других

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	активно сотрудничает со взрослыми и сверстниками и в разных социальных ситуациях	сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	выборочно или неохотно сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях	не сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях

1. Диагностическая методика «Лесенка»

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Задание: Обучающимся предлагается следующая ситуация:

«Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. На самой нижней ступеньке стоят ребята, у которых нет успехов в музыкальной деятельности, или они не хотят ею заниматься. На второй ступеньке стоят ученики, у которых способности чуть лучше, на третьей – еще чуть лучше и т.д. На верхней ступеньке стоят самые способные, музыкально одарённые ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? На какую ступеньку поставит вас ваша учительница? На какую ступеньку поставят вас ваши родители?»

2.«Подготовка к спектаклю»

Цель: принятие решения, осознанного выбора.

Задание для группы:

«Составьте план подготовки к спектаклю, распределите обязанности.

Напишите план работы своей группы и распределите обязанности: кто и за что будет отвечать. План работы: Распределение обязанностей: Делаем вместе... Делает Маша... Делает Таня... Делает Саша...»

Интерпретация результатов:

Высокий уровень: самостоятельное решение проблемы творческого характера, оригинальность действий в рамках планирования мероприятия. План мероприятия.

Средний уровень: учащиеся нуждаются в помощи осуществления планирования и выполнения работы, не умеют осуществлять самооценку своей деятельности, несамостоятельность.

Низкий уровень: учащиеся не смогли самостоятельно составить план, отсутствие интереса к деятельности, эпизодичность внимания.

3. Тест на доброжелательность

Тест определяет уровень дружелюбия, расположенности к другим. Диагностика проводится по шкале Д. Кэмпбелла. Тест состоит из 6 пар утверждений, из которых нужно выбрать одно. Время тестирования 5-10 мин.

Инструкция. Внимательно прочитайте пары вопросов-утверждений опросника. Выберите одно из суждений в паре - то, которое вы считаете верным.

Опросник.

1. А Человек чаще всего может быть уверен в других людях.

В Доверять другому небезопасно, так как он может использовать это в своих целях.

2. А Люди скорее будут помогать друг другу, чем оскорблять друг друга.

В В наше время вряд ли найдется такой человек, которому можно было бы полностью довериться.

3. А Ситуация, когда человек работает для других, полна опасности. В Друзья выступают лучшим гарантом безопасности.

4. А Вера в других является основой выживания в наше время.

В Доверять другим равнозначно поиску неприятностей.

5. А Если знакомый просит помочь, лучше найти способ отказать ему. В Способность помочь другому составляет одну из лучших сторон нашей жизни.

6. А В деловых отношениях не место дружбе.

В Основная функция деловых отношений состоит в возможности помочь другому.

Обработка результатов. При совпадении ответа испытуемого с ключом он оценивается в 1 балл, при несовпадении - в 0 баллов. Баллы суммируются. Выборы, отражающие доброжелательное отношение к другим людям, обозначены звездочкой.

Ключ.

№ Варианты ответа

1 А*

2 А*

3 В*

4 А*

5 В*

6 В*

Интерпретация.

4 балла и меньше - низкий показатель доброжелательного отношения к другим;

4 -8 баллов - средний показатель доброжелательного отношения к другим;

5 баллов и выше - высокий показатель доброжелательного отношения к другим.

Приложение № 2

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной

общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся на этапе промежуточной аттестации

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию	Отлично знает правила поведения и постоянно соблюдает их, очень ответственен, доброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	знает правила поведения и соблюдает их, ответственен, доброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	знает правила поведения и не всегда соблюдает их, не всегда ответственен, иногда недоброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	Не знает правила поведения и не соблюдает их, не ответственен, недоброжелателен, нетерпелив, не способен к сопереживанию
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	отлично владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, оперативно принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя, принимает решения долго, делает выбор с помощью педагога	Плохо владеет основами самоконтроля, оценивать себя не может, решения принимать не может, делает выбор с помощью других

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	активно сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	выборочно или неохотно сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях	не сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях
- уровень освоения базовых понятий театральной деятельности (формирование понятийного аппарата)	Отлично владеет базовыми понятиями театральной деятельности, может объяснить и привести примеры	Хорошо владеет базовыми понятиями театральной деятельности, приводит пример	Знает базовые понятия театральной деятельности, не может привести примеры	Не знает базовые понятия театральной деятельности, не может привести примеры
- навыки техники сценического, вокального и хореографического исполнительства	Отлично владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства четко произносит текст, выражает эмоции при пении, в танце раскрывает художественное содержание образа	Хорошо владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства четко произносит текст, выражает эмоции при пении, в танце раскрывает художественное содержание образа	владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства, нечетко произносит текст, не ярко выражает эмоции при пении, не полностью раскрывает художественное содержание образа	Не владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнительства нечетко произносит текст, не выражает эмоции при пении, не раскрывает художественное содержание образа

Приложение №3

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом. На данном этапе анализируется степень подготовки обучающегося, для дальнейшего перехода в следующий образовательный модуль либо повторное изучение модуля.

Критерии оценивания уровня подготовки обучающихся на этапе итоговой аттестации

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию	Отлично знает правила поведения и постоянно соблюдает их, очень ответственно, доброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	знает правила поведения и соблюдает их, ответственен, доброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	знает правила поведения и не всегда соблюдает их, не всегда ответственно, иногда недоброжелателен, терпелив, способен к сопереживанию	Не знает правила поведения и не соблюдает их, неответственен, недоброжелателен, нетерпелив, не способен к сопереживанию

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	отлично владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, оперативно принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя адекватно, принимает решения и осознанно делает выбор	владеет основами самоконтроля, оценивает себя, принимает решения долго, делает выбор с помощью педагога	Плохо владеет основами самоконтроля, оценивать себя не может, решения принимать не может, делает выбор с помощью других
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	активно сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	сотрудничает со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	выборочно или неохотно сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях	не сотрудничает со взрослыми или сверстниками в разных социальных ситуациях
- уровень освоения базовых понятий театральной деятельности (формирование понятийного аппарата)	Отлично владеет базовыми понятиями театральной деятельности, может объяснить и привести примеры	Хорошо владеет базовыми понятиями театральной деятельности, приводит пример	Знает базовые понятия театральной деятельности, не может привести примеры	Не знает базовые понятия театральной деятельности, не может привести примеры

Критерии	Уровни			
	высокий	хороший	удовлетворительный	неудовлетворительный
- навыки техники сценического, вокального и хореографического исполнителя	Отлично владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнителя четко произносит текст, выражает эмоции при пении, в танце раскрывает художественное содержание образа	Хорошо владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнителя четко произносит текст, выражает эмоции при пении, в танце раскрывает художественное содержание образа	владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнителя, нечетко произносит текст, не ярко выражает эмоции при пении, не полностью раскрывает художественное содержание образа	Не владеет техникой сценического, вокального и хореографического исполнителя нечетко произносит текст, не выражает эмоции при пении, не раскрывает художественное содержание образа

Приложение №4

Работа над актерскими качествами

1. Произнести пословицы и скороговорки с интонацией радости, вопроса, гордости:

- «На горе Арарат растет крупный виноград».
- «Старого воробья и на мякине не обманешь».
- «У Сени и Сани в сетях сом с усами».
- «Красна птица пером, а человек — умом».

2. Прочитать (произнести) пословицы и скороговорки тихо, голосом средней силы, громко, с усилением (уменьшением) звука к концу фразы.

- «Старая пословица век не сломится».
- «Поговорка - цветочек, пословица — ягодка».
- «Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится».
- «Пришел Прокоп - кипел укроп, ушел Прокоп - кипел укроп: как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп».

3. Фонетическая импровизация.

Произнести на любой (слог «ля», «бу», «до») просьбу, приказ, возмутиться или обрадоваться.

Все эти упражнения не только способствуют развитию четкой дикции и умению правильно распределять дыхание, но и помогают отработать интонацию - самую важную, и самую сложную составляющую речи актера. Чем контрастнее по содержанию текст, тем разнообразнее его интонации.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ И ЖЕСТОМ

Мимика и жесты говорящего - дополнительное средство воздействия на зрителя. Это естественная способность человека проявлять внутреннее состояние, с помощью жестов досказать то, что невозможно объяснить словами. Работа над выразительностью мимики и жестов предполагает различные игры, упражнения и этюды.

«О ЧЕМ Я ХОЧУ СКАЗАТЬ».

В игре участвуют две подгруппы. Сначала первая показывает описанные ниже ситуации, а вторая - отгадывает. Затем - наоборот.

Педагог заранее готовит этюды для демонстрации с каждой подгруппой отдельно:

1. Два мальчика, молча, улыбаясь, здороваются за руку.
2. Девочки, выходя из комнаты, печально машут рукой.
3. Мальчик грозит пальчиком девочкам, разговаривающим во время мультфильма.
4. Девочка хмурит брови и качает головой подружке, которая предлагает попрыгать на скакалке.
5. Мальчик подносит к губам палец в знак молчания.
6. Дети аплодируют и улыбаются.

РАЗРАБОТКА ТЕМБРАЛЬНОГО ДИАПАЗОНА

Сначала используются так называемые «кричалки».

Работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса:

Нельзя, не подготовив голос дыхательными и артикуляционными упражнениями, сразу включать максимальную громкость. Это приведет к срыву голоса.

Дети расходятся по разным концам зала. Во время произнесения «кричалки» верхнее небо должно приобретать форму купола, что обеспечит хорошую звучность.

«ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ».

Детям предлагается разделиться на пары и разыграть диалоги между: болтливой девочкой и мальчиком-тихоней, доброй и злой Бабой Ягой.

«КОЛЬЦО, КОЛЬЦО, СКАЖИ СЛОВЦО».

Все дети сидят по кругу с закрытыми глазами сложенными «лодочкой» руками. Водящий (педагог) должен положить одному из играющих в ладони кольцо. Когда водящий обойдет, всех играющих, он произносит: «Кольцо, кольцо, скажи словцо». Играющий, в руках которого кольцо, должен встать и произнести несколько слов в каком-нибудь образе: заяка, волк, лисица, мышка, лягушка, медведь.

«КТО ГОВОРИТ».

Дети распределяются на две команды: одни остаются перед ширмой, другие - за ширмой. Сначала дети одной группы произносят по фразе в каком-нибудь образе, а остальные угадывают имя говорящего. Затем - наоборот.



Карта прохождения образовательного маршрута
 2022 – 2023 учебный год
 по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____

Группа _____

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У);
 Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			формирование культуры поведения и нравственных качеств личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие навыков сотрудничества со взрослым и сверстниками в различных социальных ситуациях в процессе групповой и индивидуальной деятельности	уровень освоения базовых понятий театральной деятельности (формирование понятийного аппарата)	навыки техники сценического, вокального и хореографического исполнительства	
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						

		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
9		входной						
		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
10		входной						
		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
11		входной						
		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
12		входной						
		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
13		входной						
		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
14		входной						
		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
15		входной						
		промежут очный						
		ИТОГОВЫЙ						
Средний результат по группе								

Подпись педагога



Анализ прохождения образовательного маршрута

2022 – 2023 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____

Группа _____

1. Ожидаемый образовательный результат:

Личностные результаты:

- формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности.

Предметные результаты:

- овладение необходимыми элементами музыкально - сценической деятельности;

- выработка двигательных и танцевальные навыки, ритмичности, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.

2. Анализ входной диагностики

средний результат по группе _____.

Критерии	формирован ие культуры поведения и нравственны х качества личности: ответствен ность, доброжелате льность, терпеливост ь, способность к сопереживан ию	владение основами самоконт роля, самооцен ки, принятия решений и осуществ ления осознанн ого выбора в учебной и познават ельной деятельн ости	развитие навыков сотрудни чества со взрослым и сверстник ами в разных социальн ых ситуация х в процессе, группово й и индивиду альной деятельно сти	уровень освоения базовых понятий театраль ной деятельн ости (формир ование понятий ного аппарата)	навыки техники сценическо го, вокального и хореографи ческого исполнител ьства
Оценка					
высокий результат (%)					

хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

3. Анализ промежуточной аттестации средний результат по группе

_____.

Оценка	Критерии	формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	уровень освоения базовых понятий театральной деятельности (формирование понятийного аппарата)	навыки техники сценического, вокального и хореографического исполнительства
	высокий результат (%)					
	хороший результат (%)					
	удовлетворительный (%)					
	Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

4. Анализ итоговой аттестации средний результат по группе

_____.

Оценка	Критерии	формирование культуры поведения и нравственных качества личности: ответственность, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе, групповой и индивидуальной деятельности	уровень освоения базовых понятий театральной деятельности (формирование понятийного аппарата)	навыки техники сценического, вокального и хореографического исполнительства
	высокий результат (%)					
	хороший результат (%)					
	удовлетворительный (%)					
	Неудовлетворительный (%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

5. % качества обучения

$$\% \text{ качества обучения} = \frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} * 100$$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

Вывод:

Подпись педагога:

Порядок работы над танцем.

1. Знакомство с танцем:

- просмотр танца;
- прослушивание музыки (определение темпа, определение характера, определение стиля или жанра).

2. Разучивание танца:

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание рисунка танца;
- начало движений после музыкального вступления;
- выполнение построений и перестроений под музыку.

3. Окончательная доработка танца:

- согласование движений с музыкой и друг с другом;
- формирование легкости и четкости движений;
- работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием.
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - переписывание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических оттенков мелодии;
 - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
 - воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование.