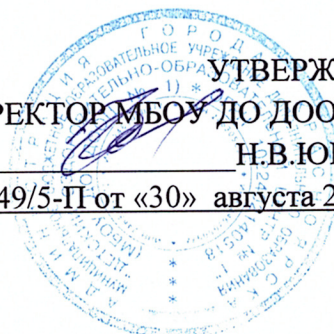


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
От «30» августа 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ ДО ДООЦ №1
Н.В.ЮГОВА
Приказ № 49/5-П от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Актерское мастерство»
(*театр*)

Направленность: художественная

1 год - стартовый уровень

2-3 года - базовый уровень

Возраст: 10-14

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Филатова Эльвира Якимовна.
Консультант: Савченко Альбина Викторовна,
методист

Красноярск
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» художественной направленности разработана для обучающихся 10-14 лет. Нормативно правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» послужили следующие документы:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996- р.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети - в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

-театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

-театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

-при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет **художественную направленность**, предназначена для реализации в театральной студии и является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития обучающихся.

Новизна дополнительной образовательной программы

Актуальность данной программы базируется на анализе социальных проблем: брошенность, замкнутость и одиночество детей из-за большой занятости родителей на работе, из-за малого внимания со стороны родителей, из-за ухода в виртуальный мир через интернет-игры. Процесс реализации программы отражён в своеобразии начального периода «специальной подготовки» с учетом возраста обучающихся, а также освоение начального этапа художественной профессии. Учебный план предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы; динамику и последовательность в приобретении знаний; соблюдение рамок занятий, ритмичность нагрузки обучающихся.

На занятиях, каждый учащийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, с существованием «языка действий», с выразительностью и содержательностью этого языка и познает свои возможности в творчестве.

Отличительные особенности программы Отличительная особенность процесса обучения заключается в игровой форме, где заразительность, увлеченность, кураж позволит учащимся освободиться от комплексов, зажимов и постепенно подведет к главному в театре - лицедейству. Выработает у обучающихся чувство коллективизма и ответственности перед

собой и друг другом за общее дело, за результат совместной деятельности. Тщательность, аккуратность

в выполнении всех без исключения работ и обязанностей - от творческих до учебно-технических - важный навык, который формируется на начальном этапе становления художника. Знание этих качеств легко открывается детям, если они понимают, на что эти качества должны быть направлены.

В процессе занятий доминирующей ценностью является самостоятельность, импровизация, фантазирование и свой собственный личностный подход к решению творческих задач. Знакомство детей с театральным творчеством накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Поставленные спектакли на практике выявляют глубину знаний, полученных в процессе обучения. Таким образом, пройдя 3-х летний курс обучения, обучающиеся приобретут теоретические и практические навыки, которые позволят им применять их при выборе профессии и дальнейшем становлении личности.

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в:

- течение 1-го года обучения дети открывали для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства - стартовый уровень;
- в течение 2-го года обучения - осваивали выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями;
- в течение 3-го - познакомились с технологией создания «характера» на сцене, овладевали методом действенного анализа: (событие, событийный ряд, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, действенный факт) - базовый уровень.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 5 - 14 лет.

В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию - это самопознание, самовыражение и самоутверждение. В начале подросткового возраста у ребенка появляется и усиливается стремление быть похожим на старших, детей и взрослых, причем такое желание становится настолько сильным, что, форсируя события, подросток иногда преждевременно начинает считать себя уже взрослым, требуя соответственного обращения с собой как с взрослым человеком.

Программа не делит обучающихся по гендерным признакам. В программе могут заниматься как мальчики, так и девочки. Минимальный возраст участия в программе 5 лет. Максимальный 14 лет.

В программу 1-го года обучения принимаются дети, без какой либо подготовки и определенных знаний по предмету. Комплектование групп 1-го года обучения проводится после прослушивания. В остальные группы

возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения.

На программу 2-го и 3-го годов обучения зачисляются обучающиеся:

- переводом с предыдущего года обучения;
- зачислением новых обучающихся, сдавших тест на соответствие знаний по программе предыдущего года обучения.

В группы входят обучающиеся одного возраста, или близкие по возрасту.

В группах 1-го года обучения наполняемость группы - не менее 15 человек.

В группах 2-го и 3-го года обучения наполняемость группы - не менее 15 человек.

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения: общее количество часов реализации программы - 324 часа.

1 год обучения- 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа;

2 год обучения - 108 часа, 2 раза в неделю по 1,5 часа.

3 год обучения – 108 часа, 2 раза в неделю по 1,5 часа.

В учебном году - 36 недель.

Длительность одного часа составляет 45 минут, между часами перерыв 5-10 минут.

Программа реализуется в очной форме.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цель:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся для выявления и поддержки талантливых и одарённых детей и творческой самореализации обучающихся через овладение основами актерского мастерства.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка».
- познание своих возможностей в творчестве, сквозном действии, действенном факте, о сути конфликта, как основного двигателя сценического действия.

развивающие:

- развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- развитие интереса к театральному искусству.
- развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными,

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия;
- привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений;
- воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Все эти задачи предполагают обязательное и тесное взаимодействие с такими дисциплинами как сценическая речь, сценическое движение, танец, постановочно - репетиционная работа.

Критерием приёма являются планируемые результаты каждого года обучения (приложение 3).

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения**

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
I.	Введение в программу	1	2	3	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	0	2	Обсуждение
2	Входной контроль.	0	1	1	Прослушивание, беседа, просмотр
II.	Увлекательный мир театра	30	65	95	
3	«Увлекательный мир театра»	3	-	3	Обсуждение
4	Многообразие выразительных средств	3	8	11	Анализ проделанной работы. Обсуждение
5	Значение поведения в актёрском искусстве	3	6	9	Анализ проделанной работы. Наблюдение
7	Игра и драматическое действие	3	9	12	Анализ проделанной работы.
8	Внимание в жизни и на сцене	3	3	6	Анализ проделанной работы.
9	Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами	3	9	12	Анализ проделанной работы. Наблюдение
10	Значение подробности в искусстве	3	6	9	Анализ проделанной работы. Наблюдение

11	Представление об этюде. Работа над этюдами.	3	12	15	Анализ проделанной работы. Наблюдение
12	Органичность поведения. Работа над образами животных.	3	9	12	Анализ проделанной работы
13	Ритм. Темпо-ритм. Событие. Конфликт.	3	3	6	Анализ проделанной работы
III	Анализ. Итог • пройденного.	0	10	10	
14	Повторение пройденного материала	-	4	4	Анализ проделанной работы
15	Итоговые занятия		4	4	Анализ работы. Мониторинг результативности
16	Итоговая аттестация		2	2	
ИТОГО:		31	77	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
I.	Введение в программу	3	1	4	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Обсуждение
2.	Повторение пройденного материала.	1	-	1	Анализ проделанной работы
3	Входной контроль.	1	1	2	Тесты (теория), просмотр, обсуждение, анализ (практика)
II.	«Игра - способ общения артиста с миром»	10	80	90	
4.	«Игра - способ общения артиста с миром»	2	-	2	Анализ проделанной работы
5.	Этюды на память физических действий	-	12	12	Выступления, просмотры, обсуждения, анализ
6.	Этюды на заданную тему	-	14	14	Выступления, просмотры, обсуждения, анализ
7.	Этюды на «наблюдения»	-	18	18	Выступления, просмотры, обсуждения, анализ
8.	Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные этюды.	4	8	12	Анализ проделанной работы
9.	Факт; действенный факт; оценка факта.	2	16	18	Анализ проделанной работы

10.	Слово. Словесное действие, словесное воздействие. Работа с литературным материалом	2	-	2	Анализ проделанной работы
11.	Этюды по сюжету басен	-	12	12	Анализ проделанной работы
III.	Анализ. Итог пройденного. репетиционная работа	0	14	14	
12.	Постановочно-репетиционная работа	-	6	6	Анализ проделанной работы
13.	Итоговое занятие	-	2	2	Опрос. Мониторинг результативности
14.	Итоговая аттестация		2	2	
15.	Концертная деятельность	-	4	4	Обсуждение
	ИТОГО	13	95	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	все го	
I.	Введение в программу	2	1	3	
1.	Вводное занятие «Спектакль - как произведение искусства»	1	-	1	Беседа. Обсуждение
	Входной контроль.	1	1	2	Тесты (теория), просмотр, обсуждение, анализ (практика)
II.	«Спектакль - как произведение искусства»	20	62	82	
2.	Драматургия этюда	1	2	3	Анализ проделанной работы. Опрос
3.	Сквозное действие. Сверхзадача этюда Событийный ряд. Конфликт.	1	2	3	Анализ проделанной работы. Опрос
4.	Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	1	5	6	Анализ проделанной работы. Беседа
5.	Самостоятельная работа над этюдом по басне .	1	5	6	Анализ проделанной работы. Наблюдение
6.	От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	3	6	9	Анализ проделанной работы
7.	Этюды на классические сюжеты сказок.	3	9	12	Анализ проделанной работы
8.	Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	3	6	9	Анализ проделанной работы. Беседа. Обсуждение

9.	Этюды на различные элементы характерности, внутренние и внешние особенности.		15	15	Анализ проделанной работы
10.	Действенный анализ. Этюды по событиям	4	6	10	Анализ проделанной работы
11.	Логика сценического поведения.	3	6	9	Обсуждение Анализ
III.	Спектакль	4	19	23	
12.	Начало работы над будущим спектаклем	3	3	6	Анализ проделанной работы. Беседа. Опрос. Обсуждение
13.	Постановочно-репетиционная работа	-	12	12	Анализ проделанной работы. Обсуждение
14.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	1	2	Анализ проделанной работы. Обсуждение Мониторинг результативности
15.	Концертная деятельность	-	3	3	Обсуждение
	ИТОГО	26	82	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

I. Введение в программу (3 часов)

1.1. Вводное занятие.(2)

Теория:

Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Практика: Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащихся друг с другом.

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Обсуждение

1.2. Входная диагностика (1)

Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса

II. «Увлекательный мир театра» (95 часов)

2.1. «Увлекательный мир театра» (3)

Теория: (беседа) Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре. Введение в предмет «актерское мастерство».

Обсуждение:

2.2. Многообразие выразительных средств.(11)

Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств;

Практика: Цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы.

Обсуждение

Анализ проделанной работы

2.3. Значение поведения в актерском искусстве.(9)

Теория: Наши эмоции, представление об эмоциональности; язык тела и жеста;

спонтанность и импровизация. Межличностные отношения - основа драматургического действия.

Практика: «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личностные, ситуативные: откуда я пришёл?, куда я направляюсь?, зачем?, чего хочу?, что мне мешает получить желаемое?). Основным упражнением на погружение в предлагаемые обстоятельства является этюд. Самое главное в начале работы над этюдом - привить ученику понятие «действие».

2.4. Игра и драматическое действие.(12)

Теория: Игра как возможность самовыражения, игра - основа актерского искусства. Практика: Игры-упражнения на общение, парное и коллективное воздействие.

Анализ проделанной работы

2.5.Внимание в жизни и на сцене(6)

Теория: Переключение внимания.

Определение системы знаков между ведущим и участниками, изменение «языка знаков»: предыдущая система знаков будет иметь абсолютно противоположное значение

Практика: Игры-упражнения на внимание (произвольное, произвольное; сосредоточенное, рассредоточенное).

Анализ проделанной работы

2.6. Физические действия.(12)

Теория: Логика и последовательность процесса существования в определённых обстоятельствах, образное мышление - (навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста).

Практика: Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу» и т.д.

Игры-упражнения на зрительную память.

Игры-упражнения на память физических действий Анализ проделанной работы

2.7. Значение подробностей в искусстве(9)

Теория: Наблюдательность, жизненный опыт - главный источник творчества. Основные элементы творческой психотехники актера (сцена, внимание, мышечная свобода, воображение, общение)

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства - «как если бы»- начало творческого процесса Анализ проделанной работы

Теория: Предлагаемые обстоятельства - главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.

Действие - акт, направленный на достижение определенной цели.

Препятствие - обстоятельство, мешающее достижению цели; препятствия внутренние и внешние.

Сценическое самочувствие - личное самочувствие актера, самочувствие как результат целенаправленного действия в сценическом пространстве, чувство веры и правды. Внутренний монолог - (внутренняя речь актера) - цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций.

Импровизация - результат кропотливой работы и творчества (трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое - красивым, красивое - неожиданным)

Практика: Формирование навыков конкретного, логичного, последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах Анализ проделанной работы

2.8. Представление об этюде.(15)

Теория: Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом.

Этюд - упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений и т. д.

Практика: Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения.

Анализ проделанной работы

2.9. Органичность поведения.(12)

Теория: Игровые формы - средство активного развития фантазии, воображения, способности к органичному и импровизированному действию.

Практика: Работа над этюдами по наблюдениям за животным Анализ проделанной работы

2.10. Ритм. Темпоритм, событие, конфликт.(6)

Теория: Темпо - ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.

Практика: Актёрский тренинг

III. Анализ. Итог пройденного.(10 часов)

3.1,3.2. Повторение пройденного. Анализ проделанной работы. Опрос.(4)

Зачётное занятие(4)

Практика: Актёрский тренинг

Теория Анализ работы

Итоговое занятие.

3.3. Мониторинг результативности(2)

Практика: Зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Тестирование знаний теоретического материала.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие Техника безопасности.	1,5		
2.	Театр как вид искусства.	1,5		
3.	Актер – центральная фигура в театре	1,5		
4.	Жест, мимика, пластика тела.	1,5		
5.	Жест, мимика, пластика тела.	1,5		
6.	Жест, мимика, пластика тела.	1,5		
7.	Наши эмоции, представление об эмоциональности	1,5		
8.	Язык тела и жестов, спонтанность и импровизация.	1,5		
9.	Межличностные отношения – основа драматургического действия	1,5		
10.	«Я – в предлагаемых обстоятельствах»	1,5		
11.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	1,5		
12.	Этюд.	1,5		
13.	Работа над этюдом.	1,5		
14.	Игра и драматическое действие.	1,5		
15.	Игра как возможность самовыражения	1,5		
16.	Игры и упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие	1,5		
17.	Игры и упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие	1,5		
18.	Внимание в жизни и на сцене.	1,5		
19.	Переключение внимания. Определение системы знаков между ведущим и участниками.	1,5		
20.	Изменение «языка» знаков.	1,5		
21.	Игры и упражнения на внимание (произвольное, произвольное, сосредоточенное, рассредоточенное)	1,5		

22.	Физические действия. Логика и последовательность процесса существования в определенных обстоятельствах	1,5		
23.	Образное мышление. Игры и упражнения на зрительную память.	1,5		
24.	Игры и упражнения на память физических действий.	1,5		
25.	Значение подробностей в искусстве.	1,5		
26.	Наблюдательность, жизненный опыт – главный источник творчества.	1,5		
27.	Основные элементы творческой психотехники актера (сцена, внимание, мышечная свобода, воображение, общение)	1,5		
28.	Основные элементы творческой психотехники актера (сцена, внимание, мышечная свобода, воображение, общение)	1,5		
29.	Упражнения на освоение сценического пространства.	1,5		
30.	Предлагаемые обстоятельства – главное событие, место действия, условия, в которых разворачивается действие	1,5		
31.	Обострение предлагаемых обстоятельств – путь к творчеству	1,5		
32.	Действие – акт, направленный на достижение определенной цели	1,5		
33.	Препятствие – обстоятельство, мешающее достижению цели	1,5		
34.	Препятствия внутренние и внешние	1,5		
35.	Сценическое самочувствие – личное самочувствие актера.	1,5		
36.	Чувство веры и правды	1,5		
37.	Внутренний монолог (внутренняя речь актера)	1,5		
38.	Цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакция	1,5		
39.	Цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакция	1,5		
40.	Импровизация – результат кропотливой работы и творчества	1,5		
41.	Формирование навыков конкретного, логичного, последовательного действия с предлагаемых обстоятельствах	1,5		

42.	Представление об этюде. Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом	1,5		
43.	Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением.	1,5		
44.	Работа над этюдами.	1,5		
45.	Упражнения, игры, этюды со стулом.	1,5		
46.	Я – в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения.	1,5		
47.	Работа над этюдами.	1,5		
48.	Работа над этюдами.	1,5		
49.	Работа над этюдами.	1,5		
50.	Работа над этюдами.	1,5		
51.	Органичность поведения. Игровые формы – средство активного развития фантазии, воображения.	1,5		
52.	Работа над этюдами.	1,5		
53.	Ритм. Темпоритм.	1,5		
54.	Событие, конфликт.	1,5		
55.	Актерский тренинг	1,5		
56.	Актерский тренинг	1,5		
57.	Выбор спектакля, распределение ролей	1,5		
58.	Чтение по ролям	1,5		
59.	Предлагаемые обстоятельства в спектакле, характеристика персонажей	1,5		
60.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
61.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
62.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
63.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
64.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
65.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
66.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		

67.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
68.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
69.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
70.	Подготовка к отчетному спектаклю	1,5		
71.	Отчетный спектакль. Итоговая аттестация	1,5		
72.	Зачетное занятие. Тестирование	1,5		
	Итого часов	108		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения

I Введение в программу(4 часов)

1.1. Вводное занятие.(1)

Теория:

Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании ПДДТ и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Обсуждение

1.2. Повторение пройденного материала(1)

Практика:

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Бессловесные элементы действия (внимание, воображение, зрительная память и т.д.)

Анализ проделанной работы

Практика:

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Бессловесные элементы действия (внимание, воображение, зрительная память и т.д.) Анализ проделанной работы

1.3. Входной контроль (2)

Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса

II «Игра - способ общения артиста с миром»(90 часов)

2.1. «Игра - способ общения артиста с миром»(2)

Теория:

Коммуникативные позиции учащихся и руководителя во вступлении в контакт. Смещение позиций и нарушение «правил» контакта. Внутренние средства эффективных коммуникативных позиций в ориентации с окружающими людьми.

Анализ проделанной работы

2.2. Этюды на память физических действий.(12)

Практика:

Память объема, высоты предмета, вес предмета, запах; этюды на ПФД.

Анализ проделанной работы

2.3. Этюды на заданную тему.(14)

Практика:

Осознание логики и последовательности действий и событий предложенных автором. Поставить себя на место персонажа, действующего лица и т.д.

Анализ проделанной работы

Предлагаемые обстоятельства:

Теория:

фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, шумы, звуки и т., д.

Практика: Актёрский тренинг Анализ проделанной работы

2.4. Этюды на наблюдение.(18)

Практика: работа по дискам: «Живая природа».

Анализ проделанной работы

Слово. Словесное действие.

Теория:

Необходимое условие - размечать в любой читаемой книге речевые такты. Знать грамматику, которая определяет правила соединения слов в предложения и таким образом, придает языку стройный, осмысленный характер. Значение пауз: логическая, психологическая и люфтпауза (воздушная).

Практика:

М.Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий» («Парус») Речевые такты.

Анализ проделанной работы

2.5. Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные этюды.(12)

Практика: Актёрский тренинг

Теория: Предлагаемые обстоятельства – побудители действий персонажа.

Персонаж действует тем или иным образом исходя из предлагаемых обстоятельств: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени; личные обстоятельства.

2.6. Факт, действенный факт. Оценка.(18)

Теория:

Умение отобрать типическое в жизненных фактах; проникнуть в существо факта, отобранного драматургом; взглянуть на факты и события со своей точки зрения: какие мои личные, живые, человеческие помыслы, желания, стремления, свойства природные качества и недостатки могли бы заставить

меня человека - артиста относиться к людям и событиям пьесы так, как относится изображаемое мною действующее лицо.

Практика: Актёрский тренинг. Автобиография героя Анализ проделанной работы

2.7. Этюды на сюжет басен.(12)

Практика:

Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки». Зарисовки по событиям. Этюды.

Анализ проделанной работы

III. Анализ. Итог пройденного. Репетиционная работа (14часов)

3.1. Постановочно-репетиционная работа (6)

Теория:Сохранение репертуара

Практика:Создание новых спектаклей, инсценировок, литературно - музыкальных композиций Работа с видео - разбор и знакомство с общепризнанными эталонами театрального искусства.

Анализ проделанной работы

3.2.Итоговое занятие.(2)

Практика:

Зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Опрос.

Мониторинг результативности

3.3.Концертная деятельность.(4)

Практика:

Участие в мероприятиях.

Обсуждение

Организационная работа. Задание на лето

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го года обучения

I. Введение в программу (3 часов)

1.1. Вводное занятие.(2)

«Спектакль - как произведение искусства» (беседа)

Теория:

Организация учебного процесса: (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Обобщение типичного в реальной жизни. Художественные средства выразительности. Физические действия в жизни и на сцене. От простого к сложному. От сознательного к подсознательному. От простого к сложному. От поступка к эмоциональной реакции, к правдоподобию чувств. От физического действия к верному сценическому самочувствию и целенаправленному поведению актера. От правды жизни тела - к правде жизни « человеческого духа». Чувство времени.

Практика: Актёрский тренинг. Зачины к учебному году. Показы.

Анализ проделанной работы

1.2. Входная диагностика (1)

Оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса

II. «Спектакль - как произведение искусства» (82 часов)

2. Драматургия этюда. (3)

Теория: Драматургия сценического воплощения, художественная и нравственная значимость, актуальность.

Анализ произведения или сюжета, лежащего в основе этюда, драматургия этюда.

Основная тема, конфликт, предлагаемые обстоятельства, этапы развития событий, острота событийного ряда, мотивы и логика действий «персонажей» органичность поведения в этюде, завершенность.

Практика: Читка эпизода драматургического материала, анализ и этюд по событию данного эпизода.

Анализ проделанной работы. Опрос

3. Сквозное действие. Сверхзадача этюда Событийный ряд. Конфликт. (3)

Теория: Представление о сквозном действии.

Практика: Этюд по событию эпизода и определение сквозного действия данного эпизода

Анализ проделанной работы. Опрос

4. Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу (6).

Теория: Разбор басни: событие, суть конфликта, свое отношение к персонажу.

Практика: Примерка героя басни «Квартет» на себя, система отношений

Анализ проделанной работы

5. Самостоятельная работа над этюдом по басне (6)

Практика:

(играются человеческие отношения). Репетиция этюдов по басне «Квартет»

Анализ проделанной работы

6. От упражнения «кинолента» - к внутреннему монологу (9).

Теория: Мысленная речь в сюжете. Рождение слова.

Практика: Этюды - фантазирования.

Анализ проделанной работы

7. Этюды на классические сюжеты сказок (12).

Теория: Действенный анализ отрывка, эпизода (разведка действием).

Практика: Проигрывание ситуаций своими словами в сходной ситуации из собственного опыта.

8. Элементы внешней выразительности. Начало создания роли (9).

Теория: Быть слышимым, быть видимым, - быть интересным.

Практика: Этюды - фантазирования Анализ проделанной работы

9. Этюды на различные элементы характерности, внешние и внутренние особенности (15)

Практика: Жест, пластика тела. Различные виды памяти (ощущения, чувства, эмоции, аффекты и т.д.)

Анализ проделанной работы.

10. Действенный анализ. Этюды по событиям (10).

Теория: Продолжение работы над этюдами по событиям. Более детальный действенный анализ. Конфликт.

Практика: Навыки построения «биографии роли». Сквозное действие. Сверхзадача. Анализ проделанной работы

11. Логика сценического поведения (9).

Теория: Система взаимоотношений персонажей в событийном ряду. Речевая и поведенческая характеристика.

Практика: Репетиция басни «Квартет»

Обсуждение.

Анализ работы

III. Спектакль (23)

12. Начало работы над будущим спектаклем (6).

Теория: Изучение авторского текста - неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Событие, событийный ряд. Более сильное событие - перспектива роли

Личное отношение к пьесе и к роли. Биография персонажа, сверхзадача роли, сквозное действие. Логика поступков. Верное физическое самочувствие

Практика: Физическое приспособление актёра в начале работы над ролью, поиск приспособлений этюдным методом рождает верное физическое самочувствие. Обсуждение. Анализ проделанной работы

13. Постановочно-репетиционная работа (12)

Практика: Сохранение репертуара

Создание новых спектаклей, инсценировок, литературно - музыкальных композиций Работа с видео - разбор и знакомство с общепризнанными эталонами театрального искусства.

Обсуждение. Анализ проделанной работы

14. Итоговое занятие (2).

Практика: Зачетное занятие. Показ этюдов, зарисовок, композиций с учётом начальных навыков работы над ролью в процессе создания спектакля и понимания метода действенного анализа.

Анализ проделанной работы.

Мониторинг результативности

15. Концертная деятельность (3).

Практика: Участие в мероприятиях Дома творчества, района и города. Показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций, участие в конкурсах, фестивалях района, города. Обсуждение

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Учащиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- овладеют специальной терминологией

- разовьют актёрские способности (психотехнику артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладеют внешней техникой артиста: сценической речью и движением;
- обретут теоретические и практические знания навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Метапредметные:

- Учащиеся будут способны самостоятельно принимать решения, смогут иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют методом действенного анализа;

Личностные:

Учащиеся

- приобретут чувство коллективизма и ответственности;
- обретут способность преодолевать трудности;
- получают способность активно побуждать себя к практическим действиям.

Профессиональные и личностные качества студийца - выпускника - определяют ценность всей программы.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Учащиеся приобретут теоретические и практические навыки;

- узнают о существовании «языка» действий;
- получают теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;

Метапредметные

Учащиеся

- освободятся от излишнего напряжения, от комплексов
- познают свои возможности
- научатся самостоятельно принимать решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;

Личностные

- у учащихся будет формироваться чувство коллективизма и ответственности.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- учащиеся освоят теоретическую и практическую подготовку в рамках программного материала;
- научатся понимать «язык» действий.

Метапредметные

Учащиеся будут способны:

- открывать в себе новые возможности, способности самостоятельно и успешно осваивать новые знания, и умения.

Личностные:

Учащиеся научатся

- выстраивать отношение к образовательному процессу, к себе, к другим участникам образовательного процесса;
- использовать свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.

Планируемые результаты 3-го года обучения.**Предметные:**

Учащиеся научатся:

- применять теоретические и практические навыки;
- приобретут опыт получения, преобразования и применения новых предметных знаний;
- понимать сущности исполнительского театрального творчества;
- понимать и применять «язык» действий, и понятий теории актёрского мастерства.

Метапредметные:

- овладеют набором универсальных учебных действий, которые позволят ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи;
- научатся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность;
- научатся грамотно ставить перед собой цель, принимать решение, грамотно фиксировать свои затруднения, выявлять их причину;
- приобретут умение планировать свою деятельность, определять сроки, способы и средства её реализации.
- научатся контролировать и адекватно оценивать свою деятельность

Личностные:

У учащихся сформируется

- система ценностных отношений к себе, к другим учащимся образовательного процесса, к самому образовательному процессу и его результатам;
- сформируются эстетические потребности, ценности и чувства;
- разовьются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформируется уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

V. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**Календарный учебный график**

Года обучения	1 год обучения
Дата начала занятий	08.09.2022
Дата окончания учебных занятий	По факту реализации учебной программы
Количество учебных недель	36 недель

Количество часов в год	108 часов
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.
Периодичность занятий	2 раза в неделю.
Аттестация	Входной контроль - сентябрь Промежуточная аттестация - декабрь Итоговая аттестация - май
Объем и срок освоения программы	324 часа, 3 года обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием
Каникулы зимние	Программа реализуется в каникулы Новогодние праздники- 01.01.2023 - 09.01.2023
Каникулы летние	01.06.2023 - 31.08.2023

VI. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение для занятий площадью не менее 3,0 м² на каждого обучающегося, находящееся не выше 3 этажа здания.
2. Уровень освещенности люминесцентными лампами в помещении для занятий – 300-500 лк. Спектр цветоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.
3. Температура воздуха в помещении для занятий должна соответствовать 20-22 °С.
4. Относительная влажность воздуха во всех помещениях должна составлять 40-60%, а скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.
5. Светопроемы во всех помещениях должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов. Материал, используемый для жалюзи, должен быть стойким к влаге, моющим и дезинфицирующим растворам.
6. Площадь фрамуг и форточек, используемых для проветривания, должна быть не менее 1/50 площади пола.

Материально-техническое оснащение:

1. Класс для занятий - малая сцена
2. Зеркала
3. Сценическая площадка - театральный зал.
4. Фортепиано
5. Музыкальный центр с набором кассет, дисков
6. Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
7. Форма детей (чешки, трико)
8. Костюмы, декорации, реквизит, световое и звуковое оборудование для

спектаклей

Методическое, информационное, техническое обеспечение образовательной программы

Материалы из опыта работы

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей.
3. Авторское музыкальное оформление.
4. Статьи в газетах о работе коллектива.
5. Программки к спектаклям.

Дидактические средства обучения

Фотоальбомы,

Журнал Театр.

Видеофильмы об известных актёрах,

Записи спектаклей ГАБТ, МХАТ, Современника, и др..

Фонограммы

Реквизит

Декорации

Петербург-классика-журнал 2003-06

Интернетресурсы

1. Актерское мастерство. // URL: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». // URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Театральная энциклопедия. // URL: <http://www.theatre-enc.ru>.
5. Хрестоматия актера. // URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения спектаклей, композиций, занятий, концертных номеров и др. А также педагог по театру с высшим профессиональным образованием, высшей квалификационной категории. Стаж работы не менее 5 лет.

VII. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации.

В данной программе формами отслеживания и фиксации результативности освоения программы являются:

- Журнал посещаемости;
- грамоты;
- дипломы;
- свидетельства и сертификаты;
- видеозапись;
- фото;

- отзывы детей и родителей;
- материал анкетирования и тестирования.
- аналитическая справка по итогам аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- репетиции;
- спектакль;
- итоговые спектакли;
- защита творческих самостоятельных работ;
- открытое занятие;
- диагностическая карта;
- аналитическая справка.

Оценочные материалы

1. Разработана входная диагностическая карта по актёрскому мастерству (*Приложение №1*). Этот опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Во – вторых, по результатам опроса можно выявить внутреннюю направленность (склонность) ребёнка к другим видам деятельности. В-третьих, есть возможность проследить динамику изменения или сохранения интересов ребёнка в дальнейшем.

2. На первом году обучения для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым. Этот опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком.

3. На первом и втором году обучения проводится текущая диагностика в рамках обучения и развития умения импровизировать. (*Приложение 2*)

4. Промежуточная диагностика проводится в декабре и в мае по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях. Диагностическая карта разработана в соответствии с разделами программы.

По Положению об аттестации обучающихся, оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы: «высокий», «хороший», «удовлетворительный», «неудовлетворительный».

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «высокий», «хороший», «удовлетворительный», «неудовлетворительный» уровни.

Результативность обучения дифференцируется по четырем уровням (неудовлетворительный, удовлетворительный, хороший, высокий).

При удовлетворительном уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.

2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом

пространстве.

2.1. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

2.2. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При хорошем уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

2.2. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

2.1. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

2.2. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

1 год обучения

Аллан Пиз. Язык тела и жестов

Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967.

Заморев С. И. Кудрявцева С. В. Оздоровление детей в организованных коллективах. От игры к развитию личности. Практическое руководство. СПб. 1995 г.

Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М.: «Искусство», 1982 г.

Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 1974.

Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского «Физиология эмоций» - М.: 1962 г.

2 год обучения

Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, М., 1964

Кнебель М. О. О действенном анализе. - М.: «Искусство», 1982 г.

Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение. Л., 1974

Станиславский К. С. Работа актёра над собой. (Любое издание).

3 год обучения

Завадский Ю. А. Рождение спектакля.

Станиславский К. С. Работа актёра над ролью. (любое издание).

Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2, кН Л., 1984г.

Чехов М. Литературное наследие: В 2т.М., 1986г.

Особенности реализации программы

Обучение в театральной студии предусматривает помимо традиционных занятий использование специфических для этого направления форм организации занятий:

- Системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна - для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья - для закрепления умений и навыков)
- Театральные игры
- Репетиции
- Спектакль
- Экскурсии
- Творческое проектирование

Формы проведения занятий

игра, репетиции, спектакль, тренинг, концерты, творческий отчет.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

1. Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

2. Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся, определённого уровня подготовки, в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

3. Групповая форма. Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,

- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Виды дидактических материалов

1. Таблицы, аудиозаписи, учебные пособия, тематические подборки материала: тексты, музыка, песни, сценарии, стихи. Видеозаписи, иллюстрации.

IX. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В адрес педагога

1. Акимов Н. П. Театральное Наследие: В 2 кн. Л., 2007г.
2. Алан Пиз. Язык тела и жестов. - Новгород: изд. «Ай Кью», 2013г.
3. Брехт Б. Т. 5. кн. 1. М., 1965
4. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967.
6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М.,1965.
7. Завадский Ю. А. Рождение спектакля. М.,1965.
8. Заморев С. И. Кудрявцева С. В. Оздоровление детей в организованных коллективах От игры к развитию личности. Практическое руководство. СПб. 2018г.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М., 1964
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М.: «Искусство», 1982 г.
11. Кнебель М. О. О действенном анализе. - М.: «Искусство», 1982 г.
12. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение. Л., 1974
13. Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 1974.
14. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского «Физиология эмоций» - М.: 1962 г.
15. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. (любое издание).
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой. (Любое издание).
17. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2, кн Л., 1984г.
18. Эфрос А. Репетиция - любовь моя.- М.: «Искусство», 1982 г.

В адрес обучающихся

1. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. М.,1999г.
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М., 2000г.
3. Корогодский З.Я. Год первый. Начало. Л. 2011г.
4. Станиславский К. С. Работа актера над ролью (любое издание).
5. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
6. Чехов М. Литературное наследие: В 2т.М., 2007г

Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластичская выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Хороший уровень (2) – наличие актёрских способностей

Удовлетворительный уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

Неудовлетворительный уровень (0) - отсутствие актерских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 –хороший уровень

1 – 7 –удовлетворительный уровень

0- неудовлетворительный уровень

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:

1. Собеседование на свободную тему.
2. Прочитать басню по желанию.
3. Прочитать отрывок из любимого стихотворения

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:

Поступающие в группу 2 года обучения готовят следующие задания:

1. Прочитать лирическое стихотворение;
2. Прочитать отрывок из патриотического стихотворения;
3. Повторить заданную педагогом ритмическую фразу;
4. Этюд - наблюдение (животное или птица);
5. Поведение в предлагаемых обстоятельствах (человек в лесу, человек на пляже);
6. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 1 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 3-й год обучения:

Поступающие в группу 3 года обучения готовят следующие задания:

1. Разыграть по ролям басню (без партнёра);

2. Прочитать отрывок из рассказа или другого повествовательного произведения;
3. Спеть один куплет песни и прохлопать её ритм;
4. Уметь делать подскоки под музыку;
5. Кувырок вперёд;
6. Отжимание не менее 5 раз (для мальчиков - от пола, для девочек - от стула);
7. Умение владеть скакалкой;
8. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 2 года обучения.

Приложение 2

Сводная таблица результатов обучения импровизации, 1 год обучения 2 год обучения

№	ФИ	Дата				Дата		Дата		Дата	
		Персонаж	Оценка	Персонаж	Оценка						
1.					8						
2.					8						

- 10 (5+) – 1) эмоциональная выразительность;
 2) пластическая выразительность;
 3) образное видение (яркая фантазия и воображение);
 4) восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения);
 5) актёрская смелость;
 6) вера в вымысел;
 7) кураж (природная одарённость).
- 9 (5) – не проявлен один из вышеперечисленных критериев
 8 (5-) – не проявлены два элемента актёрской техники
 7 (4+) – не проявлены три элемента актёрской техники
 6 (4) – не проявлены четыре элемента актёрской техники
 5(4-) – не проявлены пять элементов актёрской техники
 4(3+) – не проявлены шесть элементов актёрской техники
 3 (3) - не проявлены семь элементов актёрской техники
 2 (3-) – ничего не получается, но есть желание, стремление
 1 (2) – ничего не делает
- От 7 до 10 – высокий уровень
 От 4 до 6 -хороший уровень
 От 1 до 3- удовлетворительный уровень
 0 - неудовлетворительный уровень

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук. —

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем [^] объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ^{1/2});	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	II) Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем [^] предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более [^]);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение	Отсутствие затруднений в	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает	3	контрольное

	специальным оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	задание
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 'А' объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более А);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. - хорошо - отлично		наблюдение

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение	терпения хватает < чем на А занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на А занятия	4	

		определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает на все занятия	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда - самим ребёнком	4	
			всегда - самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов(спору)в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	