


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ

ОТ «31» августа 2023 Г.
ПРОТОКОЛ №1

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ ДО ДООЦ №1

Н.В.ЮГОВА
Приказ №245-у «31» августа 2023 Г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст: 5 - 9 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Снегирева Мария Прокопьевна

Красноярск
2023

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовая база

При составлении дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Конституция РФ. Основной Закон Российского государства (12.12.1993 г.) с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования (01.07.2020г.);

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196". (Зарегистрирован 27.10.2020 № 60590);

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Письмо о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ от 14 декабря 2015 г. N 09-3564;

Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2021 года;

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Положение о дополнительной общеразвивающей программе и рабочей программе педагога дополнительного образования;

1.2. Общая характеристика программы

Направленность образовательной программы - художественная. Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные

компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Данная программа обучения имеет **базовый уровень**, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность, обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.3. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является **модульная основа**: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами).

Взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

Не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной

деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умений и навыков по работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

1.4. Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет от 5 до 9 лет.

1 год обучения 5-7 лет

2 год обучения 7-8 лет

3 год обучения 8-9 лет

В группах могут обучаться дети одного возраста или разновозрастные. Наполняемость группы 1 года обучения – до 20 человек, 2 года обучения – до 20 человек, 3 года обучения – до 20 человек.

1.5. Срок реализации программы и объем учебных часов

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения. Всего 324 часа.

1 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа;

2 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа;

3 год обучения: 108 часов, 2 раза в неделю по 1,5 часа;

1.6. Форма обучения

Обучение проводится в групповой очной форме согласно учебно-тематическому плану (в исключительных случаях в дистанционном формате на площадке ZOOM).

Режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.7. Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность 65-70 минут, с перерывом 10 минут.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

Цель программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;

- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;
- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Образовательные (предметные):

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- освоить основные технологические приемы рукоделия: бумагопластика, бумагокручение, плетение из газетных трубочек, Пейп-Арт и др.;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

3. Содержание программы

3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Знакомство с группой. Вводное занятие. Правила техники безопасности в студии	1,5	1,5	0	
Модуль «Работа с природными, бросовыми материалами или с бумагой»					

2	Сбор и обработка природных материалов. Стартовая диагностика	9	3	6	Анализ работ
3	Поделки из бросового материала	9	3	6	Анализ работ, выставка
4	Искусственные цветы	9	3	6	Анализ работ, выставка
5	Работа с различными видами бумаги. Промежуточная аттестация	9	3	6	Анализ работ, выставка
Модуль «Изонить»					
6	Изонить	24	6	18	Анализ работ, выставка
Модуль «Художественное творчество»					
7	Кисть в руке художника. Гуашь	15	3	12	Анализ работ, выставка
8	Сюжет	12	3	9	Анализ работ, выставка
Модуль «Бисероплетение»					
9	Бисероплетение	12	3	9	Анализ работ, выставка
10	Творческий проект. Итоговая аттестация	7,5	0	7,5	Выставка работ
ИТОГО		108	27	81	

3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие – 1,5 ч. Знакомство с записавшимися в объединение «Творческая мастерская». Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия.

Сбор и обработка природных материалов – 9 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Тесная связь с бытом разных народов. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Демонстрация образцов аппликации. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

Практические занятия – 6 ч. Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление композиций с использованием еловых и сосновых шишек. Аппликация из листьев. Последовательность работы. Правила наклеивания листы. Изготовление предметной аппликации из листьев. Стартовая диагностика.

Поделки из бросового материала – 9 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Рассматривание образцов поделок. Объяснение преимуществ этих поделок. Формирование устойчивого интереса к работе с различными материалами. Моделирование, использование бросового материала. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы.

Практические занятия – 6 ч. Поделки из одноразовых стаканчиков. Пакет из упаковочной бумаги. Клоун магнит из пробки. Поделки из баночек, кусочков поролон, проволоки, одноразовых бумажных тарелок, фантиков, салфеток, спичечных коробков, «киндер-сюрпризов». Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея и ниток, пластилина. Оформление поделки, используя бусы, бисер, лоскутки кожи и ткани, блестки.

Искусственные цветы – 9 ч.

Теоретические занятия – 3ч. История развития искусственных цветов. Инструменты и материалы. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Цветы – лучшие посредники в общении между людьми. Символика цветов. Прослушивание «Вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Соблюдение техники безопасности с инструментами.

Практические занятия – 6 ч. Изготовление искусственных цветов розы, хризантемы. Разнообразие стилей. Средства выразительности. Демонстрация иллюстраций, наборов открыток, журналов. Язык цветов. Волшебный дар цветов. Выбор цветовой гаммы для создания композиции.

Работа с различными видами бумаги – 9 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Из истории Папье-маше. Освоение технологии лепки из бумажной массы. Освоение технологии плоских форм. Термины, принятые в оригами. История развития киригами. Технология мятой, рваной бумаги. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Волшебные свойства бумаги. Технология торцевания из салфеток. История возникновения плетения из бумаги. История развития айрис-фолдинга.

Практические занятия – 9 ч. Приготовление бумажной массы. Изготовление из гофрированной бумаги простейших цветов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. Изготовление сувениров к праздникам. День пожилых людей, День учителя, День матери, Новый год

(аттестация), День святого Валентина, день Защитника Отечества, Международный женский день.

Мятая бумага. Объемное моделирование. Рваная бумага. Журнальная бумага. Газетная бумага. Плетение из газетных трубочек. Базовые формы складывания оригами. Технология киригами. Айрис-фолдинг. Промежуточная аттестация.

Изонить. – 24 ч

Теоретические занятия - 6 ч. Знакомство с королевой иголкой. Урок-игра. Техника безопасности при работе. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (свозных отверстий) и их нумерация. Тренировочные упражнения по формированию умения вдеть нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Уголки. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Заполнение нитью квадрата. Что такое квадрат? Длина хорд.

Принцип работы. Квадраты для тренировки рук. Сквозные отверстия. Длина хорд. Знакомство с техникой «путанки». Принципы работы

Практические занятия – 18 ч. Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Рамка для фотографии. Двойная рамка для фотографии.

Выполнение практических работ. Выработка координации движения по набору рисунков. Листик. Цветок. Углы для украшения различных вещей. Выполнение практических работ. «Мыльные пузыри».

Тренировочные упражнения. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Веселые кубики. Практическая работа – графика образцов. Домики. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Тренировочные упражнения. Заполнение нитью простых геометрических фигур. Практические занятия на рамках из плотного картона. Использование уже знакомых переплетений на плоскости.

Кисть в руке художника. Гуашь - 15 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Гуашь, свойства гуаши, освоение основ смешивания цветов, передача настроения цветом. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников. Техника отдельного мазка, смешивание красок, спектр.

Практические занятия – 12 ч. Изображение пейзажей «Утро». «День», «Вечер». Смешивание цветов, получение разных оттенков. Рисование картины-фантазии.

Сюжет 12 - ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника Сурикова.

Практические занятия – 9 ч. Продумывать сюжет рисунка. Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.

Бисероплетение 12 - ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Основы искусства бисероплетения. Цветовая гамма. Способы параллельного и спаренного плетения. Способы альтернативного плетения «Коралл», «Скрутка», «Петля»

Практические занятия – 9 ч. Изготовление изделий (браслетов, диадем, ожерелий) с использованием основных приемов бисероплетения.

Творческий проект. – 7,5 ч.

Практические занятия – 7,5 ч. Выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН учащихся полученных за время обучения. Изготовление итоговой работы с использованием изученных приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

3.3. Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие Вводный инструктаж по технике безопасности.	1,5	1,5		
Модуль «Работа с природными, бросовыми материалами, бумагой»					
2	Сбор и обработка природных материалов. Входная диагностика	9	3	6	Просмотр и анализ работ. Выставка.
3	Работа с различными видами бумаги. Квиллинг	12	3	9	Анализ работ, выставка
7	Поделки из бросового материала Промежуточная аттестация	12	3	9	Анализ работ, выставка
Модуль «Тестопластика»					
4	Лепка из солёного теста	15	3	12	Анализ работ, выставка
Модуль «Изонить»					
5	Изонить	12	3	9	Анализ работ, выставка
Модуль «Художественное творчество»					
6	Витражная роспись	12	3	9	Анализ работ, выставка
8	Укрощение акварели	12	3	9	Анализ работ, выставка

9	Портрет	12	3	9	Анализ работ, выставка
10	Творческий проект. Итоговая диагностика. Рефлексия	10,5	1,5	9	Выставка. Защита проекта
	ИТОГО	108	27	81	

3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие – 1,5 ч. Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия.

Сбор и обработка природных материалов – 9 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практические занятия – 6 ч. Входная диагностика. Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Сушка листьев. Сушка декоративных растений. Сушка злаков. Сортировка природного материала и его хранение.

Работа с различными видами бумаги – 12 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. История происхождения кусудам. Знакомство с техникой свит-дизайн. *Искусство квиллинга*. История искусства квиллинга. Материалы и инструменты, применяемые в квиллинге. *Цветы в технике квиллинга*. Правила составления комбинаций из одинаковых, разных форм. Правила добавления в комбинации дополнительных элементов. Цветовые сочетания. Знакомство с особенностями мозаики. Виды мозаики. Модульное оригами.

Практические занятия – 9 ч. Шкатулка с крышкой: пятиугольная. Коробки для подарков. Создание букета в технике свит-дизайн по собственному замыслу. Нарезание ровных полосок; скручивание полосок в спираль с помощью зубочистки, иглы для квиллинга. *Основные формы*: «основная закрытая спираль», «капля», «полумесяц», «лист», «треугольник», «глаз», «квадрат», «прямоугольник», «маркиза». Показ изготовления каждой формы. Комбинации одинаковых форм. Схемы.

Складывание модулей для изготовления орнаментов, классическая модель кусудамы из 6 и 18 модулей. Изготовление более сложных изделий, состоящих из большего количества модулей (работа по схемам). Изготовление сувениров к праздникам.

Поделки из бросового материала – 12 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Законы бумажного мира. Правила безопасности работы с бумагой, ножницами, клеем.

Практические занятия – 9 ч. Забавные человечки (поделки из фантиков и ниток). Клоун-полочка (поделка из спичечных коробков). Поделки из вырезанных деталей. Весёлая маска из бумажной тарелки. Объёмная аппликация из мятой бумаги. Большая черепаха. Оригинальные игрушки из дисков. Аппликация из резаных ниток. Подставка для ручек. Промежуточная аттестация.

Лепка из солёного теста – 15 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. История возникновения лепки из солёного теста. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветные, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практические занятия – 12 ч. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветков, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами). Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха).

Изонить – 12 ч

Теоретические занятия – 3 ч. Техника безопасности при работе. Особенности изготовления ажурных орнаментов. Особенности цветковых решений. Дополнительные элементы оформления декоративных панно.

Практические занятия – 9 ч. Просмотр видео-урока по изонити. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Изготовление панно «Галактика» Выполнение спиралей и овалов. Введение в изображение дополнительных нитей в виде длинных штрихов. Изготовление панно «На полянке» Изготовление валентинок. Реализация индивидуальных проектов. Изготовление изделий по собственным эскизам.

Витражная роспись – 12 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Техника безопасности. Организация рабочего места. История зарождения витражного искусства. Виды витражей. Классический витраж. Материалы и инструменты, используемые для росписи стекла, керамики. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.

Практические занятия – 9 ч. Выбор композиции для будущей работы. Роспись плоских предметов роспись объемных предметов. Изготовление маленьких сувениров (подсвечники). Точечная роспись - контуры для точечной росписи - техника выполнения.

Укрошение акварели 12 - ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приемами работы: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край.

Практические занятия – 9 ч. Технические приемы акварели, смешиваем краски. Учебные этюды «Осенний мотив», «Рыбки» (декоративные эффекты в акварели).

Портрет 12 - ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Знакомство с картинами художников – портретистов. Портрет и его особенности, пропорции лица человека.

Практические занятия – 9 ч. Изображение портрета «Моя мамочка», «Папа – мой герой», «Чтобы помнили».

Творческий проект. – 10,5 ч

Теоретические занятия – 1,5 ч. Выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН учащихся полученных за время обучения.

Практические занятия – 9 ч. Изготовление итоговой работы с использованием изученных приемов и техник. Итоговая диагностика. Подготовка и проведение выставки работ- защита проекта.

3.5. Учебный план 3 года обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Вводное занятие Вводный инструктаж по технике безопасности.	1,5	1,5	0	
Модуль «Работа с природными, бросовыми материалами, бумагой»					
2	Сбор и обработка природных материалов. Входная диагностика	9	3	6	Просмотр и анализ работ. Выставка.
3	Техника Оригами	9	3	6	Участие в конкурсе по оригами
Модуль «Тестопластика»					
4	Лепка из солёного теста Промежуточная аттестация	12	1,5	10,5	Анализ работ, выставка
Модуль «Художественное творчество»					
5	Пейп-Арт	15	3	12	Анализ работ, выставка
6	Художник-график	15	3	12	Анализ работ, выставка
7	Акварельные фантазии.	12	1,5	10,5	Анализ работ, выставка
Модуль «Дизайнерство»					
8	Сам себе стилист	12	1,5	10,5	Анализ работ, выставка

9	Придумываем, сочиняем, творим.	15	3	12	Анализ работ, выставка
10	Творческий проект. Итоговая диагностика. Тестирование. Рефлексия	7,5	0	7,5	Анализ работ, выставка Защита проекта
	ИТОГО	108	21	87	

3.4. Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие – 1,5 ч.

Всероссийский урок «Основы безопасности жизнедеятельности». Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах поведения в помещениях, где будут проходить занятия. Стартовая диагностика.

Сбор и обработка природных материалов – 9 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора природного материала. Технология плоскостного засушивания; технология объёмного засушивания. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.

Практические занятия – 6 ч. Входная диагностика. Простейший способ обработки природных материалов. Тепловой способ обработки. Сушка под прессом. Сортировка природного материала и его хранение. Изготовление осеннего панно. Поделка к дню Матери.

Техника Оригами – 9 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Знакомство с искусством оригами. Основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон. Прямоугольники. Сложные формы. Аппликация с оригами.

Практические занятия – 6 ч. Изготовление базовых форм оригами «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»; «квадрат». Изготовление коллективного панно- оригами с элементами аппликации.

Лепка из солёного теста – 12 ч.

Теоретические занятия – 1,5 ч. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Виды работ с тестом. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Эффекты цветовой, подрумянивание, глазурирования, эффекты сдобной выпечки. Цветное тесто. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Практические занятия – 12 ч. Приготовление рабочего материала. Выполнение изделия. (Божья коровка, пирог, фигурки животных по выбору) Промежуточная аттестация.

Пейп-Арт – 15 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Знакомство с техникой пейп-арт. Способы кручения бумаги.

Практические занятия – 12 ч. “Веточка сакуры”. Смешанная техника: пейп-арт и оригами из кружочков бумаги. Работа с бумажными салфетками, клеем, крупой. Панно «Лес».

Художник-график – 15 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. История графики, петрографы. Шрифты. Виды шрифтов. Орнамент. Растительный и геометрический орнамент.

Практические занятия – 12 ч. Графический рисунок – орнамент. Свободный рисунок – «Мой любимый герой».

Акварельные фантазии – 12 ч.

Теоретические занятия – 1,5 ч. Приёмы работы акварелью: растяжка, вливание цвета в цвет, градиентная заливка, четкий край. Многослойность акварели.

Практические занятия – 10,5 ч. Работа в технике «по-мокрому». «Этюд с отражением в воде», «История о котиках», «Наши пушистые друзья».

Сам себе стилист – 12 ч.

Теоретические занятия – 1,5 ч. Мода и стиль, дизайн одежды. Симметрия асимметрия. Украшения и аксессуары.

Практические занятия – 10,5 ч. Эскизы дизайна одежды разного стиля. Выполнение костюма из различных материалов.

Придумываем, сочиняем, творим – 15 ч.

Теоретические занятия – 3 ч. Виды и жанры изобразительного искусства. Приемы работы с различными материалами.

Практические занятия – 12 ч. Выбор сюжета, выбор жанра своей работы, выбор материала.

Творческий проект – 7,5 ч.

Практические занятия – 7,5 ч. Выбор темы проекта для защиты. Отслеживание ЗУН учащихся полученных за время обучения. Изготовление итоговой работы с использованием изученных приемов и техник. Организация выставки. Тестирование. Подведение итогов обучения. Рефлексия.

4. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы

К концу 1-го обучения учащиеся должны знать/понимать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр, изонить, картон, кисти, краски и пр.);
- правила построения композиции

- названия необходимых инструментов и их назначение.
- основные приемы различных видов декоративно-прикладного искусства

уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом

**К концу 2-го обучения учащиеся должны
*знать/понимать:***

- правила подготовки материала к работе;
- правила безопасной работы с инструментами.
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из средних деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

уметь:

- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
- смешивать цвета на палитре;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно.

**К концу 3-го обучения учащиеся должны
*знать/понимать:***

- правила безопасной работы с инструментами;
- правила подготовки материала к работе;
- пользоваться инструментами, предназначенными для выполнения конкретной работы;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- применять технические приемы для обработки материала;
- проявлять аккуратность, бережливость, самостоятельность, фантазию, эстетический и художественный вкус при изготовлении изделий;
- знать различные техники рисования: графика, живопись;
- работать самостоятельно, индивидуально и в коллективе.

уметь:

- адекватно использовать художественные материалы для реализации своего художественного проекта;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе; обладать художественным вкусом, способность видеть и понимать прекрасное;
- оформлять элементы рисунка, выполненного одним из способов, в целую композицию;
- выполнять художественные панно в технике квиллинга, изонити, оригами;
- оформить готовое изделие соответственно его назначению;
- самостоятельно владеть техникой изготовления украшений из бумаги, открыток, панно.

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся:

- достижение определённого уровня овладения изобразительной грамоты;
- представление о различных техниках для творчества при изготовлении различных работ;
- умение обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- проявление интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные результаты

Личностные УУД:

- улучшение своих коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение творческого начала в современном мире и позитивная самооценка своих возможностей;
- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективных занятий;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Познавательные УУД:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Регулятивные УУД:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

Коммуникативные УУД:

- создание условий для сотрудничества с учителем и сверстниками; обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- установление с партнёрами отношения взаимопонимания;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владение монологической и диалогической формами речи, умение отвечать на вопросы.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1	09.09.2022	31.05.2023	36	72	108	2 в неделю	
2	2	09.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 в неделю	
3	3	09.09.2024	31.05.2025	36	72	108	2 в неделю	

5.2. Условия реализации программы

Основные формы и методы.

На занятиях студии «Творческая мастерская» используется групповая форма работы с детьми, но также не исключена и работа в подгруппах (с меньшим количественным составом). Такая форма работы позволяет педагогу обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка. На каждом занятии регулярно проводятся беседы. Для развития сенсорной и зрительной памяти, широко используются наглядные методы обучения, демонстрируются фотографии, репродукции, образцы художественных изделий.

Основной вид занятий – практический.

Формы организации учебной деятельности: групповая работа, конкурсы, выставки, мастер -классы, творческие мастерские.

5.2.1. Материально-техническое обеспечение

На все модули:

- компьютер, проектор, принтер;
- рабочие столы;

Модуль «Работа с природными, бросовыми материалами или с бумагой»:

- природные материалы, бросовые материалы
- клей, бумага, картон, ножницы, проволока

Модуль «Изонить»:

- иголка для вышивания (с широким ушком и тупым концом);
- цветные нити разного качества;
- ножницы, шило, скотч, клей;
- кусоч линолеума примерно 25х25 см;
- цветной картон разного размера;
- циркуль, линейка, трафареты, фигурные лекала;
- простой и цветные карандаши, ручки, фломастеры;
- цветная бумага, бросовый материал для дополнения изображения.

Модуль: «Художественное творчество»:

- альбомы для рисования, листы формат А3, папки для бумаги;
- пастель, фломастеры, карандаши простые, карандаши цветные, палитра;
- ножницы, точилки;
- гуашь, акварель.

Модуль «Бисероплетение»:

- бисер, стеклярус,
- проволока, нитки, леска, гофрированная бумага, ножницы, клей

Модуль «Тестопластика»:

- тесто, соль, печь для сушения
- краски, кисти, лак

Модуль «Дизайнерство»:

- бумага белая, цветная, пакеты полиэтиленовые, бросовый материал, старые вещи (под основу)
- ножницы, клей, скотч

5.2.2. Информационное обеспечение

[Страна Мастеров \(stranamasterov.ru\)](http://stranamasterov.ru)

www.stranamam.ru/

<http://free-stainedglasspatterns.com/>

5.2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы **более ___ лет**.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

6.1. Оценка результативности образовательной деятельности

Входная диагностика

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- планирует и оценивает собственные учебные действия
- работает в соответствии с правилами ТБ, аккуратно, экономно
- знает назначение материалов и правила построения композиции
- грамотно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- коммуницирует со сверстниками

Сроки: сентябрь

Форма: Анкетирование. Выполнение задания педагога

Аттестационный материал: Приложение №1

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- планирует и оценивает собственные учебные действия
- работает в соответствии с правилами ТБ, аккуратно, экономно
- знает назначение материалов и правила построения композиции
- грамотно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- коммуницирует со сверстниками

Сроки: декабрь

Форма: Выставка новогодних композиций

Аттестационный материал: Приложение № 2

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе:

- планирует и оценивает собственные учебные действия
- работает в соответствии с правилами ТБ, аккуратно, экономно
- знает назначение материалов и правила построения композиции
- грамотно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- коммуницирует со сверстниками

Сроки: май

Форма: Защита творческих работ (проектов), выставка

Аттестационный материал: Приложение № 3

Результаты обучения вносятся в Карту прохождения образовательного маршрута: Приложение № 4. Где определяется уровень обучающегося по основным критериям:

Высокий (В); – учащийся самостоятельно и качественно выполняет предоставленные задания;

Хороший (Х); – учащийся самостоятельно выполняет предоставленные задания, но допускает незначительные ошибки;

Удовлетворительный (У) – учащийся выполняет задания частично, с ошибками;

Неудовлетворительный (Н) – учащимся практически не выполнено задание.

После заполнения Карты педагогом делается **Анализ прохождения образовательного маршрута:** Приложение № 5 с выводами и рекомендациями.

7. Список литературы

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей и родителей. – М.: «Просвещение», 1992. – 208 с.

2. Волков И.В. Приобщение школьников к творчеству. – М.: «Просвещение», 1982.

3. Гарматин А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», Рипол Классик, 2004. – 320 с., с илл.

Заворотов В.А. От идеи до модели: Кн. для учащихся 4-8 кл. сред.шк.. – 2-е изд., перераб. и доп.. – М.: «Просвещение», 1988. – 160 с.: илл.

4. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внекл. работе. – М.: «Просвещение», 1985. – 112 с.: илл.

Сделай сам. – М.: Знание, №№2,3,4 1991. – 144 с.

5. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., цв. илл.

6. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: «Просвещение», 1988.

Иванов Б.С. Энциклопедия самоделок юного мастера. – М.: Мол. гвардия, 1992. – 256 с.

Входная диагностика 1 года обучения

Анкетирование

Меня

зовут _____

Мне _____ лет

Я узнал о «Творческой мастерской»

из газет

от учителя

от родителей

от друзей

свой вариант _____

Я пришел, потому что (нужное отметить):

хочу заниматься любимым делом

надеюсь найти новых друзей

хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

нечем заняться

свой вариант _____

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии

с пользой проводить свободное время

приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе

свой вариант _____

Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Входная диагностика 2 года обучения

Анкетирование

1. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
2. Какой вид деятельности тебе нравится больше всего?
3. Есть ли у тебя близкие друзья? Сколько?
4. Можешь ли ты доверить свою тайну взрослым и кому?
5. Твоё любимое время года и почему?
6. Твой любимый цвет?
7. Продолжи фразу:
Лучше всего я умею...
Я хочу научиться...
Когда я вырасту, я буду...
8. Нравится ли тебе руководить другими?

Творческое задание

Обучающемуся предлагается выполнить аппликацию или поделку из бросовых материалов. Описать поделку, придумать историю.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Входная диагностика 3 года обучения

Анкетирование

1. С каким настроением ты идёшь на занятия кружка?
2. Есть ли у тебя здесь друзья?
3. Бывают ли у тебя неприятности в группе, от кого они исходят?
4. Обижают ли тебя замечания педагога? Старших товарищей?
5. С кем из группы ты хотел бы выполнять коллективную работу?
6. Чем ещё ты хотел бы заниматься?
7. Хочется ли тебе пораньше уйти домой? Почему?
8. Нравятся ли тебе общие праздники?

Творческое задание

Обучающемуся предлагается сделать поделку - животное из бросовых материалов. Описать поделку, придумать имя.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

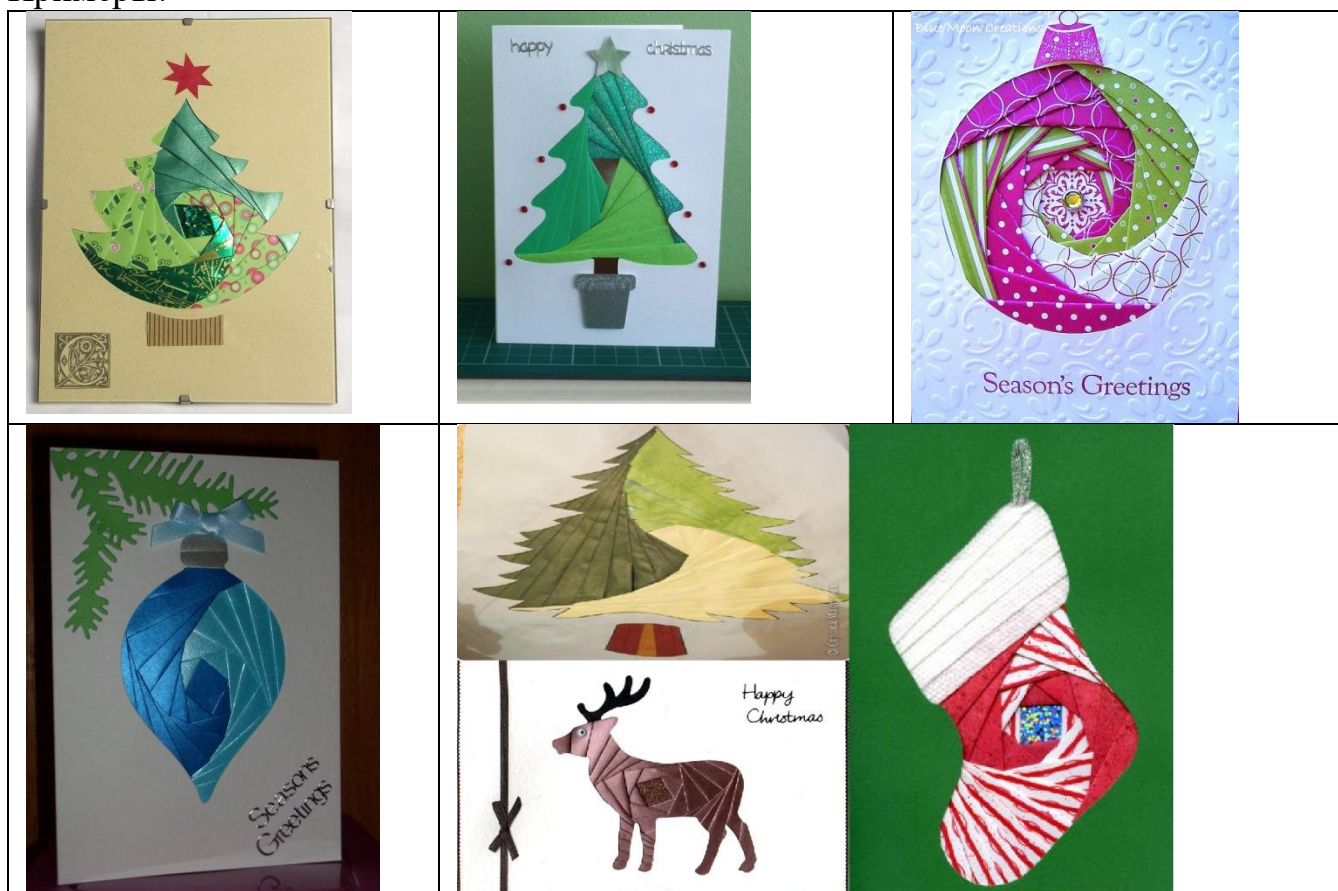
Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Приложение № 2

Промежуточная аттестация 1 года обучения

Обучающимся предлагается создать свою новогоднюю открытку в технике Айрис фолдинг.

Примеры:



Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Промежуточная аттестация 2 года обучения

Обучающимся предлагается создать свою новогоднюю игрушку из бросового материала.

Примеры:



Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Промежуточная аттестация 3 года обучения

Обучающимся предлагается создать свою новогоднюю поделку из теста.

Примеры:





Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Итоговая аттестация 1-3 года обучения

Обучающимся предлагается создать свой проект. Это работа, выполненная в любой, пройденной за период обучения технике.

Защита проекта:

- рассказ о технике изготовления работы
- история создания
- фотоотчет

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно. Презентация работы отсутствует.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно. Презентация есть.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно. Презентация есть.

Итоговое тестирование 3 года об

1. Какой из этих вариантов является видом бумагопластики?

- а) декупаж;
- б) оригами;
- в) папье-маше.

2. Из какой геометрической фигуры складывают фигурки в оригами?

- а) треугольник;
- б) квадрат;

в) прямоугольник.

3. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

4. Что делают с кромочными петлями?

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

5. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

6. Что такое кинусайга?

- а) бумажная пластика;
- б) аппликация из ткани;
- в) техника резьбы по дереву.

7. Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?

- а) плетение;
- б) бахрома;
- в) петля

8. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- а) макраме,
- б) изонить,
- в) папье-маше,
- г) панно.

9. Получение складок на бумаге, ткани, металле, картоне - это...

- а) гофрирование;
- б) декорирование;
- в) конструирование.

10. Пронумеруйте правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (3)

Критерии оценки прохождения теста

Низкий уровень – менее 5 баллов

Средний уровень – 6-8 баллов

Высокий уровень – 9-10 баллов



Карта прохождения образовательного маршрута
 2022 – 2023 учебный год
 по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО «Творческая мастерская»

Группа _____

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У);
 Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат					Средний результат обучающегося
			планирует и оценивает собственные учебные действия	работает в соответствии с правилами ТБ, аккуратно, экономно	знает назначение материалов и правила построения композиции	грамотно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом	работает в команде, коммуницирует со сверстниками	
1		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
2		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
3		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
4		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
5		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
6		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
7		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
8		входной						
		промежуточный						
		итоговый						
9		входной						
		промежуточный						
		итоговый						

Средний результат по группе

Подпись педагога



Приложение № 5
Анализ прохождения образовательного маршрута
 2022 – 2023 учебный год
 по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО «Творческая мастерская»

Группа _____

1. Ожидаемый образовательный результат:

2. Анализ входной диагностики **средний результат по группе** _____

Критерии \ Оценка	планирует и оценивает собственные учебные действия	работает в соответствии с правилами ТБ, аккуратно, экономно	знает назначение материалов и правила построения композиции	грамотно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом	работает в команде, коммуницирует со сверстниками
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

3. Анализ промежуточной аттестации **средний результат по группе** _____

Критерии \ Оценка	планирует и оценивает собственные учебные действия	работает в соответствии с правилами ТБ, аккуратно, экономно	знает назначение материалов и правила построения композиции	грамотно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом	работает в команде, коммуницирует со сверстниками
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

4. Анализ итоговой аттестации **средний результат по группе** _____

Критерии \ Оценка	планирует и оценивает собственные учебные действия	работает в соответствии с правилами ТБ, аккуратно, экономно	знает назначение материалов и правила построения композиции	грамотно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом	работает в команде, коммуницирует со сверстниками
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

5. % качества обучения

$\% \text{ качества обучения} = \frac{\text{Количество с высоким уровнем} + \text{Количество с хорошим уровнем}}{\text{Количество обучающихся в группе}} * 100$

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

Вывод:

Подпись педагога: