

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский оздоровительно – образовательный центр №1»

РАССМОТРЕНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ

от «31» АВГУСТА 2023 г.
Протокол №1

И.О. ДИРЕКТОРА МБОУ ДО ДООЦ №1



УТВЕРЖДАЮ

Н.В. ЮГОВА

«31» АВГУСТА 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Поём вместе»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый
Возраст: 5-18
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Варфоломеева Ю.А.

Красноярск
2023

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Поём вместе»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторе (составителе)	
1.ФИО	Варфоламеева Юлия Александровна
2.Год рождения	1979
3.Образование	Среднеспециальное педагогическое (музыкальное), высшее.
4.Место работы	МБОУ ДО ДООЦ № 1 г. Красноярск
5.Должность	Педагог дополнительного образования
6.Квалификационная категория	Без категории
7.Электронный адрес	warf1979@list.ru
IV. Сведения о программе	
1.Нормативная база	<p>1.Федеральный закон от 29.12 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);</p> <p>2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России;</p> <p>4.Национальные проекты. Направление «Человеческий капитал» (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац.проектам 03.09.2018. пр.№ 3 правительственной комиссии от 05.09.2018) - Образование (01.01.2019 — 31.12.2024)</p> <p>5.Федеральные проекты, входящие в национальный проект:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Успех каждого ребенка - Новые возможности для каждого - Социальная активность <p>6.Муниципальные проекты и планы мероприятий.</p> <p>7.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. N 41, г. Москва «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>8. Устав МБОУ ДО ДООЦ № 1.</p> <p>9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ ДО ДООЦ № 1.</p> <p>10. Положение об аттестации обучающихся МБОУ ДО ДООЦ № 1.</p>
2.Объем и срок освоения программы	2 года
3.Форма обучения	Очная, дистанционная
4.Возраст обучающихся	5-18 лет
5.Тип программы	Модифицированная, разноуровневая
6.Характеристика программы	Разноуровневая: стартовый уровень, базовый уровень, продвинутый уровень.
7. Цель программы	создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.
8.Ведущие формы и методы	<p>Формы организации занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные. • Групповые. • Занятия, концерты, конкурсы, экскурсии <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесные (рассказ, объяснение, беседа). • Наглядные (демонстрации). • Практические (упражнения, ролевые игры практические работы). • Репродуктивные (действия по образцу педагога). • Методы контроля и самоконтроля
9.Формы мониторинга	• Входная диагностика (собеседование

программы	прослушивание). • Промежуточная аттестация (отчетный концерт за полугодие, тестирование) • Аттестация по итогам года (отчетный концерт для родителей, тестирование). • Участие в концертах и конкурсах
10.Результативность реализации	Сохранность контингента. Дипломы участников и победителей конкурсов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы:

1.1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Поём вместе» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

1.1.2. Актуальность программы

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию дополнительного образования школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметов художественно-эстетического цикла.

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М. Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

1.1.3. Отличительные особенности и новизна программы является обучение детей пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса и музыкальной грамоте.

В основу данной программы студии положен метод щадящего обучения воспитанников пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет три уровня обучения: *стартовый, базовый, продвинутый*.

При реализации программы соблюдаются условия развития творческих способностей детей: создана среда, стимулирующая разнообразную творческую деятельность (обстановка, опережающая развитие детей); мотивация ребёнка к стремлению максимального развития своих возможностей.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовать дикцию.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Стартовый уровень обучения по программе даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

На базовом уровне обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Продвинутый уровень программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

Программа, имеющая три уровня обучения, может реализовываться по-разному: как самостоятельный курс освоения вокальной техники, и как ступени, переход от стартового уровня к продвинутому. Все будет зависеть от степени усвояемости детьми предлагаемого учебного материала, желания учиться дальше, результатов тестирования, диагностик, практических результатов в виде побед на фестивалях и конкурсах. Дети, записавшиеся в объединение из другого музыкального учебного заведения и имеющие соответствующую подготовку, являющиеся призерами конкурсов могут быть приняты, минуя стартовый уровень на базу и даже продвинутый.

Основные принципы программы состоят:

в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);

в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании лично-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребёнка.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Звонкие голоса», направленная на творческое развитие личности.

Воспитательно- образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность регулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

1.1.5. Цель и задачи программы:

Цель - создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

формировать общественно активную, духовно нравственную личность;

воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;

формировать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

Метапредметные:

развить творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;

воспитать навыки здорового образа жизни;

развить память, воображение, творческое мышление;

обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Предметные:

обучить основам музыкальной грамоты;

формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;

формировать технику сценического мастерства;

расширять познания детей в области строения голосового аппарата, научить основам гигиены голоса.

1.1.7. Адресат программы.

Программа предусматривает работу с учащимися 5 – 18 лет. Включает четыре возрастных периода.

Средний дошкольный возраст (5 - 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры, строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения.

Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие и совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких

звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Младший школьный возраст.

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано

до mezzo-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст.

Период 11 – 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Старший школьный возраст.

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 - 17 лет (VIII — XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей - от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растет пропорционально во все стороны, то

гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Особенно щадящего режима требует период мутации. До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Г.Я.Ломакин отмечал, что «при перемене голоса упражнение в пении не должно быть прекращено года на два, потому что в этом промежутке происходит переход от детского возраста в возмужалость и образуется из детского голоса мужской, который понижается на октаву. Если в это время утомлять голосовой орган упражнением в пении, то оно может совершенно повредить возрождению хорошего голоса». Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

1.1.8. Формы занятий:

Формы обучения: очная, дистанционная.

Аудиторные занятия. Занятия проводятся в группе от 12 до 15 человек. Дистанционные – самостоятельное изучение материала.

1.2. Объем программы:

1.2.1. Объем программы – 144 часа:

4 часа в неделю

1.2.2. Срок реализации программы – 1 год

1.2.3. Режим занятий:

В соответствии с художественной направленностью программы и рекомендациями СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41) продолжительность занятий - 30 и 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю. (продолжительность занятия: 5-6 лет – 30 мин, с перерывом 10 мин; 7-18 лет - 45 мин., с перерывом 10 мин.).

Режим занятий учебных групп

Уровень	Возраст для зачисления	Кол-во учащихся в группе	Кол-во часов/нед.	Кол-во нед. / час в год
Стартовый	5-6	12-15	4/36	36/144
Базовый	7-14	12-15	4/36	36/144
Продвинутый	15-18	12-15	4/36	36/144

Особенности набора детей. Прием обучающихся на обучение по программе проводится в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч.5 ст.55 Федерального закона № 273-ФЗ). Набор детей в объединение на стартовый уровень общедоступный, без предъявления требований к уровню образования и способностям. На базовый и продвинутый уровень предусмотрено прослушивание.

1.3.1. Прогнозируемый результат

Начальная ступень обучения, стартовый уровень:

- ребенок знает строение голосового аппарата, знает основные правила охраны певческого голоса;
- сформирован навык относительно чистого и выразительного пения в пределах 1 октавы в сопровождении фортепиано или минусовой фонограммы;
- сформирован навык владения пофразным певческим дыханием;
- ребята знают приемы правильной артикуляции, округлости звучания;
- происходит формирование навыка сценического поведения, ребенок имеет опыт выступлений перед публикой, делает первые шаги на сцене, в составе вокального ансамбля, перед родителями;
- умеет пользоваться микрофоном;
- ребенок имеет начальные знания по теории музыки;
- формируется навык слушать себя и других;
- идет работа по формированию личностных качеств (настойчивости, трудолюбия и т. д.);
- идет работа по формированию уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- происходит адаптация детей в коллективе.

Вторая ступень обучения – базовый уровень:

- закреплен навык относительно чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;
- сформирован навык пения в унисон, включаются элементы 2-х голоса; закреплены знания и навыки верной артикуляции и четкой

дикции;

- закреплен навык владения певческим дыханием;
- закреплен навык сценического поведения, ребенок выступает сольно и в ансамбле на конкурсах и концертах различного уровня в зависимости от способностей;
- умеет поставить цель и добиться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие);
- сформировано уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- знает основы исполнительской и слушательской дисциплины;
- происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний.

Третья ступень - продвинутый уровень:

- работа по закреплению навыка чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;
- закрепление навыка пения в унисон, используется 2-х и 3-х-голосное пение;
- сформирован сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой;
- продолжается работа по развитию творческих способностей;
- приобретены необходимые знания, навыки и компетенции в области пения, происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний;
- сформированы личностные качества: настойчивость, самостоятельность, целеустремленность.

1.3.2. Способы и формы проверки результатов

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

Входная диагностика (в начале каждого учебного года, в сентябре).

Промежуточная аттестация (в середине учебного года, в декабре).

Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Аттестация обучающихся

Аттестация обучающихся представляет собой оценку результатов деятельности по реализации и освоению дополнительной общеобразовательной программы.

Система аттестации выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно – оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются в ходе анализа входной диагностики, промежуточной аттестации и итоговой аттестации обучающихся.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения.

Входная диагностика

- проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы;

- проводится для определения уровня стартовых знаний и умений.

Цель входной диагностики - выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Форма проведения входной диагностики: тестирование.

Промежуточная аттестация

- проводится один раз в полугодие (декабрь);

- представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы.

Цель промежуточной аттестации – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование и устный опрос по музыкальной грамоте, вокальные навыки и умения, вопросы теории музыки, отчетный концерт.

Итоговая аттестация

- проводится в конце каждого учебного года (май);

- представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом.

Цель итоговой аттестации: оценка результатов деятельности по реализации и освоению дополнительной общеобразовательной программы

Форма проведения итоговой аттестации: тестирование, отчетный концерт.

Критерии:

- владение основными техническими приемами и навыками эстрадного вокала;

- исполнение репертуара в соответствии с характером песен;

- гражданская позиция;

- нравственные качества.

Итогом работы за год служит отчетный концерт обучающихся.

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Для выявления *уровня сформированности показателей певческого голоса* разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у обучающихся.

Были определены три уровня развития певческого голоса:

Высокий - ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний - ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней

активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий - ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Формы аттестации: собеседование, опрос, блиц опрос, зачет, тестирование, викторина, практическая работа, творческая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, диагностическая карта, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, отчет итоговый.

Способы оценки качества реализации программы.

При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество спетого репертуара, формирование вокальных навыков, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Обучающиеся участвуют в конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами.

Учебные планы и содержание программы по уровням обучения.

Стартовый уровень по программе «Поём вместе»

(5-6 лет)

Сроки реализации – 1 год (144 часа)

Цель стартового уровня:

Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретенных знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств на стартовом уровне, формирование вокальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к эстраднему вокалу, развитие вокальных и творческих способностей детей, раскрытие вокально - одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

Личностные:

развить личностный творческий потенциал ребёнка;
усилить проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

Метапредметные:

приобщить детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления.

Предметные:

овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
освоить технику эстрадного пения;
сформировать навыки сольного исполнения;
научить первоначальным основам актерского мастерства, сценического движения, приобщение детей к концертной деятельности;
научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

**Учебный план стартового уровня
«Поём вместе» (5-6 лет)**

(1 год обучения - 144 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контр оля
		Всег о	Теори я	Практик а	
I.	Введение	2	2	-	Опрос
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	2	-	
II.	Формирование голоса	52	24	28	Наблюдение, опрос
2.1	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Прослушивание	3	1	2	
2.2	Распевание. Вокальные упражнения	7	2	5	
2.3	Основы певческих навыков: вокально-певческая установка. Дыхание, звукообразование, работа над дикцией	12	6	6	
2.4	Понятие: дикция и артикуляция. Дикционный тренинг	6	3	3	
2.5	Речевые игры и упражнения	12	6	6	
2.6	Понятие: музыкальный темп, ритм и динамика.	12	6	6	
III.	Пение – как вид музыкальной деятельности	18	6	12	Наблюдение, опрос
3.1	Понятие: звук в пении	3	1	2	
3.2	Строение голосового аппарата	6	1	5	
3.3	Правила охраны детского голоса	3	1	2	
3.4	Вокальные стили и направления	6	3	3	
IV.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	18	7	11	Наблюдение, опрос

4.1	Фонограмма, ее особенности и возможности	3	1	2	
4.2	Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.	3	1	2	
4.3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	3	3	
4.4	Выразительность пения	3	1	2	
4.5	Приемы работы с микрофоном	3	1	2	
V.	Концертно-исполнительская деятельность	54	4	50	Концерт
5.1	Репетиции.	36	2	34	
5.2	Праздники, выступления.	18	2	16	
	Итого:	144	43	101	

Содержание стартового уровня программы «Звонкие голоса»

Раздел I. Введение (2 часа).

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения (2 часа).

Теория (2 ч). Дети знакомятся с кабинетом, реквизитами, инструментарием, проводятся соответствующие инструкции как пользоваться электроприборами, бережно относиться к имуществу (мультимедийный проектор, компьютер, синтезатор, музыкальный центр, микрофоны); объясняются правила поведения на занятиях в вокальном объединении (внимание, аккуратность, вежливость). Форма одежды на занятиях – удобная, сменная обувь.

Правила пожарной безопасности, что нужно делать при обнаружении возгорания. Правила эвакуации при пожаре.

Раздел II. Формирование голоса (52 часа).

2.1 Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Прослушивание (3 часа)

Теория (1 ч). Эстрадное творчество. Отличия от классического и народного вокала. Особенности эстрадного пения.

Практика (2ч). Просмотр презентаций. Слушание музыки. Прослушивание детских голосов. Входящая диагностика.

2.2 Распевание. Вокальные упражнения (7 часов)

Теория (2 ч). Распевание. Вокальные упражнения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика (5 ч). Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.3 Основы певческих навыков: вокально-певческая установка, вокальное дыхание, звукообразование (12 часов)

Теория (6 ч). Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д.

Практика (6 ч). Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2.4 Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг (6 часов)

Теория (3ч). Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции.

Практика (3 ч). Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок: «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Варвара варенье доваривала» и др. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

2.5 Речевые игры и упражнения (12 часов).

Теория (6 ч). Речевые игры и упражнения.

Практика (6 ч). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии.

2.6 Понятие: музыкальный темп, ритм и динамика (12 часов)

Теория (6 ч). Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро,

стремительно и т. д.). Понятие «динамика». Динамические оттенки. Алгоритм работы над песней.

Практика (6 ч). Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях и упражнениях.

Раздел III. Пение – как вид музыкальной деятельности (18 часов)

3.1 Понятие «звук» в пении (3 часа)

Теория (1 ч). Понятие «звук». Звук и механизм его извлечения. Важность работы над звуком. Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные.

Практика (2 ч). Упражнения на развитие динамического слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

3.2 Строение голосового аппарата (6 часов).

Теория (1 ч). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика (5 ч). Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

3.3 Правила охраны детского голоса (3 часа).

Теория (1). Характеристика детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; неправильная техника пения.

Практика (2 ч). Разучивание песни.

3.4 Вокальные стили и направления (6 часов).

Теория (3 ч). Знакомство со стилями. Этническая музыка. Романс. Авторская песня. Блюз. Джаз. Кантри. Хард-рок. Арт-рок. Рок-опера. Соул. «Новая волна». Эстрада. Поп-музыка. Диско. Рэп.

Практика (3 ч). Просмотр презентаций. Слушание и анализ музыкальных фрагментов, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Разучивание и исполнение песни.

Раздел IV. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность (18 часов)

4.1 Фонограмма, её особенности и возможности (3 часа).

Теория (1 ч). Понятие фонограмма, её виды и особенности. Особенности пения под фонограмму.

Практика (2 ч). Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок». Пение под минусовую фонограмму. Разучивание и исполнение песен.

4.2 Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни (3 часа)

Теория (1 ч). Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль

Практика (2 ч). Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Работа с текстом. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

4.3 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов)

Теория (3 ч). Эстрадные певцы и их манера исполнения. Технические приемы в вокале: субтон, фальцет, вибрато, штробас, глиссандо и др. Мелизмы в пении.

Практика (3 ч). Слушание песен в исполнении эстрадных певцов. Формирование вокального слуха учащихся. Формирование умения анализировать песни и их исполнение. Разучивание и исполнение песен.

4.4 Выразительность пения (3 часа).

Теория (1 ч). Акцент. Динамические оттенки. Песня как маленький спектакль.

Практика (2 ч). Сценический клип. Предлагаемые обстоятельства. Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне. Игра-импровизация в команде: сценический клип. Составление индивидуального репертуара исполнителя и работа над ним.

4.5 Приёмы работы с микрофоном (3 часа).

Теория (1 ч). Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.

Практика (2 ч). Работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (54 часа)

5.1 Репетиции (36 часов)

Теория (2 ч). Задач и цели репетиций для вокалистов. Охрана и гигиена певческого голоса.

Практика (34 ч). Закрепление навыков выступления, умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Отработка вокального материала, исполнение песен дуэтом, трио и др. Постановка концертных номеров.

5.2. Праздники, выступления (18 часов)

Теория (2 ч). Результат, по которому оценивают работу обучающихся. Концертные выступления. Внешний вид. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Техника безопасности с оборудованием на сцене. Итоговая аттестация.

Практика (16 ч). Закрепление навыков выступления перед слушателями. Выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами. Анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Исполнение репертуара. Участие в сборных концертах центра, в т.ч. в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

Итоговая аттестация – концерт.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год (36 учебных недель)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Комплектование групп.	2	02.09.20	
2.	Комплектование групп.	2	04.09.20	
3.	Комплектование групп.	2	09.09.20	
4.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	11.09.20	
5.	Эстрадное творчество.	2	16.09.20	
6.	Особенности вокального эстрадного пения.	2	18.09.20	
7.	Распевание. Вокальные упражнения	2	23.09.20	
8.	Разучивание песен	2	25.09.20	
9.	Разучивание песен	2	30.09.20	

10.	Вокальные упражнения	2	02.10.20	
11.	Вокальные упражнения	2	07.10.20	
12.	Основы певческих навыков: вокально-певческая установка.	2	09.10.20	
13.	Основы певческих навыков: вокально-певческая установка.	2	14.10.20	
14.	Дыхание, звукообразование, работа над дикцией	2	16.10.20	
15.	Дыхание, звукообразование, работа над дикцией	2	21.10.20	
16.	Понятие: дикция и артикуляция.	2	23.10.20	
17.	Дикционный тренинг	2	28.10.20	
18.	Дикционный тренинг	2	30.10.20	
19.	Речевые игры и упражнения	2	06.11.20	
20.	Речевые игры и упражнения	2	11.11.20	
21.	Речевые игры и упражнения	2	13.11.20	
22.	Речевые игры и упражнения	2	18.11.20	
23.	Понятие: музыкальный темп	2	20.11.20	
24.	Понятие: музыкальный темп	2	25.11.20	
25.	Понятие: музыкальный темп	2	27.11.20	
26.	Понятие: ритм	2	02.12.20	
27.	Понятие: ритм	2	04.12.20	
28.	Понятие: ритм	2	09.12.20	
29.	Понятие: динамика.	2	11.12.20	
30.	Понятие: звук в пении	2	16.12.20	
31.	Подготовка к новомуднему празднику	2	18.12.20	
32.	Подготовка к новомуднему празднику	2	23.12.20	
33.	Участие в новомднему празднике. Промежуточная аттестация	2	25.12.20	
34.	Строение голосового аппарата	2	30.12.20	
35.	Разучивание песен	2	13.01.21	
36.	Разучивание песен	2	15.01.21	
37.	Правила охраны детского голоса	2	20.01.21	
38.	Правила охраны детского голоса	2	22.01.21	

39.	Вокальные стили и направления	2	27.01.21	
40.	Вокальные стили и направления	2	29.01.21	
41.	Вокальные стили и направления	2	03.02.21	
42.	Вокальные стили и направления	2	05.02.21	
43.	Фонограмма, ее особенности и возможности	2	10.02.21	
44.	Фонограмма, ее особенности и возможности	2	12.02.21	
45.	Подготовка репертуара.	2	17.02.21	
46.	Сценический образ при исполнении песни.	2	19.02.21	
47.	Участие в празднике «День Защитника Отечества»	2	24.02.21	
48.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	26.02.21	
49.	Подготовка к празднику «8 марта»	2	03.03.21	
50.	Исполнение песен. Участие в празднике «8 марта»	2	05.03.21	
51.	Выразительность пения	2	10.03.21	
52.	Выразительность пения	2	12.03.21	
53.	Приемы работы с микрофоном	2	17.03.21	
54.	Приемы работы с микрофоном	2	19.03.21	
55.	Разучивание песен	2	24.03.21	
56.	Разучивание песен	2	26.03.21	
57.	Репетиции	2	31.03.21	
58.	Репетиции	2	02.04.21	
59.	Подготовка к празднику «День космонавтики»	2	07.04.21	
60.	Участие в празднике «День космонавтики»	2	09.04.21	
61.	Репетиции	2	14.04.21	
62.	Репетиции	2	16.04.21	
63.	Репетиции	2	21.04.21	
64.	Репетиции	2	23.04.21	
65.	Репетиции	2	28.04.21	

66.	Подготовка к празднику «9 мая – День Победы»	2	30.04.21	
67.	Подготовка к празднику «9 мая – День Победы»	2	05.05.21	
68.	Участие в празднике «9 мая – День Победы»	2	07.05.21	
69.	Подготовка к отчетному концерту	2	12.05.21	
70.	Подготовка к отчетному концерту	2	14.05.21	
71.	Подготовка к отчетному концерту	2	19.05.21	
72.	Отчетный концерт. Итоговая аттестация	2	21.05.21	
	Итого	144		

Базовый уровень программы «Поём вместе» (7-14 лет)

Цель базового уровня:

Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретенных знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств на стартовом уровне, формирование вокальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к эстраднему вокалу, развитие вокальных и творческих способностей детей, раскрытие вокально - одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

Личностные:

- развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- усилить проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

Метапредметные:

- приобщить детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления.

Предметные:

- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки сольного исполнения;
- научить первоначальным основам актерского мастерства, сценического движения, приобщение детей к концертной деятельности;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

Сроки реализации – 1 год обучения.

Учебный план базового уровня

«Поём вместе» (7-14 лет)

(1 год обучения - 144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии/контр оля
		Всег о	Теори я	Практик а	
I.	Введение	2	2	-	Опрос
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	2	-	
II.	Техника вокала	13	5	8	Прослуш ивание, тестирова ние
2.1	Пение – как вид музыкальной деятельности	4	1	3	
2.2	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	
2.3	Развитие музыкального слуха и памяти	5	1	4	
III.	Музыкальная карусель	60	13	47	Наблюде ние, опрос, тестирова ние
3.1	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	
3.2	Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция	3	1	2	
3.3	Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Регистр.	9	3	6	
3.4	Двухголосие	6	2	4	
3.5	Работа с солистами	12	3	9	
3.6	Сводные репетиции	27	3	24	
IV.	Музыкальная культура	12	6	6	Наблюде ние, опрос, тестирова ние
4.1	Творчество композиторов	3	2	1	
4.2	Музыкальные стили и направления	3	1	2	
4.3	Современные эстрадные певцы и исполнители	6	3	3	
V.	Концертно-исполнительская деятельность	57	4	53	Концерт
5.1	Репетиции.	39	2	37	
5.2	Праздники, выступления.	18	2	16	
	Итого:	144	30	114	

Содержание базового уровня

«Поём вместе» (7-14 лет)

(1 год обучения - 144 часа)

Раздел I. Введение (2 часа).

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Правила поведения.

Теория (2 ч). Знакомство с кабинетом, реквизитами, инструментарием. Инструкции как пользоваться электроприборами, бережно относиться к имуществу (мультиимидийный проектор, компьютер, синтезатор, музыкальный центр, микрофоны). Правила пожарной безопасности, что нужно делать при обнаружении возгорания. Правила эвакуации при пожаре. Правила поведения на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость). Форма одежды на занятиях – удобная, сменная обувь.

Раздел II. Техника вокала (13 часов)

Тема 2.1 Пение как вид музыкальной деятельности (4 часа).

Теория (1 ч). Знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика (3 ч). Разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. Разучивание песни.

Тема 2.2 Основы музыкальной грамоты (4 часа).

Теория (2 ч). Знакомство нотами, расположение нот на нотном стане. Длительности нот, паузы. Представление о понятиях: интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика (2 ч). Показ презентаций. Слушание музыкальных произведений; работа с музыкально-дидактическими играми. Разучивание и исполнение песни.

Тема 2.3 Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (5 часов)

Теория (1 ч). Представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, ансамбль.

Практика (4 ч.) Накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха. Вокально-техническая работа. Слушание и анализ музыкальных фрагментов, артикуляционные упражнения,

дыхательная гимнастика, ритмические игры. Разучивание и исполнение песни.

Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

Раздел III. Музыкальная карусель (60 часов)

Тема 3.1 Певческая установка. Дыхание (3 часа)

Теория (1 ч). Певческая установка. Дыхание.

Практика (2 ч). Разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Разучивание и исполнение песни.

Тема 3.2 Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция (3 часа)

Теория (1 ч). Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, дикцией. Скороговорки, чистоговорки. Работа над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы.

Практика (2 ч). Вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов. Разучивание и исполнение песен.

Тема 3.3 Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Регистр (9 часов)

Теория (3 ч). Мелодия и ее виды. Ритм, ритмические рисунки, пульсация. Темп музыки и его виды. Динамика и ее обозначение. Виды регистров.

Практика (6 ч). Показ презентаций. Слушание музыкальных произведений; работа с музыкально-дидактическими играми. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Разучивание и исполнение песни. Вокально-технические упражнения.

Тема 3.4. Двухголосие (6 часов)

Теория (2 ч). Понятие «двухголосие», виды подголосков, канон.

Практика (4 ч). Слушание музыкальных произведений; работа с музыкально-дидактическими играми. Вокально-технические упражнения. Разучивание и исполнение песни. Артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

Тема 3.5 Работа с солистами (12 часов)

Теория (3 ч). Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

Практика (9 ч). Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевок, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 3.6 Сводные репетиции (27 часов).

Теория (3 ч). Диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика (24 ч). Вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Исполнение песен.

Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

Раздел IV. Музыкальная культура (12 часов)

Тема 4.1 Творчество композиторов (3 часов)

Теория (1 ч). Русские и зарубежные композиторы и их творчество. Современные композиторы.

Практика (2 ч). Просмотр презентаций. Слушание и анализ музыкальных фрагментов, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Разучивание и исполнение песни.

Тема 4.2 Музыкальные стили и направления (3 часа)

Теория (1 ч). Музыкальные стили и направления. История возникновения стилей, современная интерпретация. Этническая музыка. Романс. Авторская песня. Блюз. Джаз. Кантри. Хард-рок. Арт-рок. Рок-опера. Соул. «Новая волна». Эстрада. Поп-музыка. Диско. Рэп.

Практика (2 ч). Просмотр презентаций. Слушание и анализ музыкальных фрагментов, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Разучивание и исполнение песни.

Тема 4.3 Современные эстрадные певцы и исполнители (6 часов)

Теория (3 ч). Эстрадные певцы и их манера исполнения. Технические приемы в вокале: субтон, фальцет, вибрато, штробас, глиссандо и др. Мелизмы в пении и техника их исполнения.

Практика (3 часа). Слушание песен в исполнении эстрадных певцов. Формирование вокального слуха учащихся. Формирование умения анализировать песни и их исполнение. Просмотр презентаций. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Разучивание и исполнение песни.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность (57 часов)

5.1 Репетиции (39 часов)

Теория (2 ч). Задач и цели репетиций для вокалистов. Охрана и гигиена певческого голоса.

Практика (37 ч). Закрепление навыков выступления, умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Отработка вокального материала, исполнение песен дуэтом, трио и др. Постановка концертных номеров.

5.2. Праздники, выступления (18 часов)

Теория (2 ч). Результат, по которому оценивают работу обучающихся. Концертные выступления. Внешний вид. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Техника безопасности с оборудованием на сцене. Итоговая аттестация.

Практика (16 ч). Закрепление навыков выступления перед слушателями. Выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами. Анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Исполнение репертуара. Участие в сборных концертах центра, в т.ч. в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

Итоговая аттестация – концерт.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год (36 учебных недель)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Комплектование групп.	2	02.09.20	
2.	Комплектование групп.	2	04.09.20	
3.	Комплектование групп.	2	09.09.20	
4.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	11.09.20	

5.	Пение – как вид музыкальной деятельности	2	16.09.20	
6.	Вокальные упражнения	2	18.09.20	
7.	Разучивание песен	2	23.09.20	
8.	Основы музыкальной грамоты	2	25.09.20	
9.	Основы музыкальной грамоты	2	30.09.20	
10.	Развитие музыкального слуха и памяти	2	02.10.20	
11.	Разучивание песен	2	07.10.20	
12.	Вокальные упражнения	2	09.10.20	
13.	Певческая установка. Дыхание.	2	14.10.20	
14.	Певческая установка. Дыхание.	2	16.10.20	
15.	Вокальная позиция. Звуковедение.	2	21.10.20	
16.	Дикция	2	23.10.20	
17.	Мелодия.	2	28.10.20	
18.	Ритм.	2	30.10.20	
19.	Темп.	2	06.11.20	
20.	Динамика.	2	11.11.20	
21.	Регистр.	2	13.11.20	
22.	Разучивание песен	2	18.11.20	
23.	Двухголосие	2	20.11.20	
24.	Двухголосие	2	25.11.20	
25.	Работа с солистами	2	27.11.20	
26.	Работа с солистами	2	02.12.20	
27.	Работа с солистами	2	04.12.20	
28.	Работа с солистами	2	09.12.20	
29.	Работа с солистами	2	11.12.20	
30.	Работа с солистами	2	16.12.20	
31.	Работа с солистами	2	18.12.20	
32.	Подготовка к новомуднему празднику	2	23.12.20	
33.	Участие в новомднему празднике. Промежуточная аттестация	2	25.12.20	
34.	Работа с солистами	2	30.12.20	
35.	Сводные репетиции	2	13.01.21	
36.	Сводные репетиции	2	15.01.21	
37.	Сводные репетиции	2	20.01.21	
38.	Сводные репетиции	2	22.01.21	
39.	Сводные репетиции	2	27.01.21	

40.	Сводные репетиции	2	29.01.21	
41.	Сводные репетиции	2	03.02.21	
42.	Сводные репетиции	2	05.02.21	
43.	Сводные репетиции	2	10.02.21	
44.	Сводные репетиции	2	12.02.21	
45.	Сводные репетиции	2	17.02.21	
46.	Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	19.02.21	
47.	Участие в празднике «День Защитника Отечества»	2	24.02.21	
48.	Подготовка к празднику «8 марта»	2	26.02.21	
49.	Подготовка к празднику «8 марта»	2	03.03.21	
50.	Исполнение песен. Участие в празднике «8 марта»	2	05.03.21	
51.	Творчество композиторов	2	10.03.21	
52.	Творчество композиторов	2	12.03.21	
53.	Музыкальные стили и направления	2	17.03.21	
54.	Музыкальные стили и направления	2	19.03.21	
55.	Современные эстрадные певцы и исполнители	2	24.03.21	
56.	Современные эстрадные певцы и исполнители	2	26.03.21	
57.	Разучивание песен	2	31.03.21	
58.	Разучивание песен	2	02.04.21	
59.	Подготовка к празднику «День космонавтики»	2	07.04.21	
60.	Участие в празднике «День космонавтики»	2	09.04.21	
61.	Сводные репетиции	2	14.04.21	
62.	Сводные репетиции	2	16.04.21	
63.	Сводные репетиции	2	21.04.21	
64.	Сводные репетиции	2	23.04.21	
65.	Сводные репетиции	2	28.04.21	
66.	Подготовка к празднику «9 мая – День Победы»	2	30.04.21	
67.	Подготовка к празднику «9 мая – День Победы»	2	05.05.21	
68.	Участие в празднике «9 мая – День Победы»	2	07.05.21	
69.	Подготовка к отчетному концерту	2	12.05.21	

70.	Подготовка к отчетному концерту	2	14.05.21	
71.	Подготовка к отчетному концерту	2	19.05.21	
72.	Отчетный концерт. Итоговая аттестация	2	21.05.21	
	Итого	144		

Продвинутый уровень программы «Поём вместе» (15-18 лет)

Продвинутый уровень уже создаёт все условия для развития индивидуальных особенностей этих детей, обеспечивается психолого – педагогическое сопровождение, предоставляется доступ к глобальным знаниям и технологиям. При выпуске дети имеют высокий уровень образовательных знаний в области вокального искусства, их профессиональная подготовка делает их конкурентно способными и социально значимыми.

Цель продвинутого уровня - выявление и поддержка талантливых и перспективных учащихся, развитие самостоятельной творческой личности одарённого ребёнка в рамках популярного жанра – эстрадная песня, ориентированного в будущем на продолжение профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Логика освоения учебных тем определяется личностными, метапредметными, предметными задачами.

Задачи:

Личностные:

- развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре, как через эстрадное пение;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства.

Метапредметные:

постепенно накопить опыт, придти к творческому осмыслению искусства эстрадного сольного пения на основе личных экспериментов.

Предметные:

- овладеть умениями и навыками вокального творчества, освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- научить основам актёрского мастерства;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

**Учебный план продвинутого уровня
программы «Поём вместе» (15-18 лет)
(1 год обучения - 144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контрол я
		Всего	Теори я	Прак тика	
I.	Введение	2	2	-	Опрос, тестирова ние
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	
II.	Эстрадный вокал – вид музыкального искусства.	9	3	6	Опрос, тестирова ние, практичес кая работа.
2.1	История возникновения пения. Знаменитые певцы.	3	1	2	
2.2	Понятие сольное пение. Эстрадный вокал и его особенности.	3	1	2	
2.3	Строение голосового аппарата, и гигиена голоса.	3	1	2	
III.	Постановка голоса.	18	3	15	Опрос, зачет.
3.1	Вокально-певческая установка.	6	1	5	
3.2	Певческое дыхание.	6	1	5	
3.3	Вокально-тренировочные упражнения.	6	1	5	
IV.	Техника речи, вокальная дикция.	9	3	6	Опрос, зачет.
4.1	Строение речевого аппарата.	3	1	2	
4.2	Слово в пении.	3	1	2	
4.3	Дикционные упражнения.	3	1	2	
V.	Работа над произведением.	9	2	7	Опрос, зачет
5.1	Разучивание музыкального и поэтического текста.	3	1	2	
5.2	Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи).	6	1	5	
VI.	Сценическое мастерство.	9	1	8	Опрос, зачет.
6.1	Работа над мимикой, жестами, пластикой	9	1	8	

	движений. Театрализация номера.				
VII.	Теория музыки, сольфеджио.	18	6	12	Опрос, зачет, практическая работа
7.1	Нотная грамота	6	2	4	
7.2	Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Регистр.	6	2	4	
7.3	Двухголосие. Многоголосие.	6	2	4	
VIII.	Репетиции.	18	3	15	Опрос, зачет.
8.1	Работа с микрофоном.	6	1	5	
8.2	Работа с солистами	6	1	5	
8.3	Сводные репетиции	6	1	5	
IX.	Концертно-исполнительская деятельность	52	4	48	Концерт
9.1	Репетиции.	34	2	32	
9.2	Праздники, выступления	18	2	16	
	Итого:	144	27	117	

**Содержание продвинутого уровня программы
«Поём вместе» (15-18 лет)
(1 год обучения - 144 часов)**

Раздел I. Введение (2 часа).

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях (2 часа)

Теория (2 ч). Знакомство с кабинетом, реквизитами, инструментарием, проводятся соответствующие инструкции как пользоваться электроприборами, бережно относиться к имуществу (мультиимидийный проектор, компьютер, синтезатор, музыкальный центр, микрофоны); объясняются правила поведения на занятиях в вокальном объединении (внимание, аккуратность, вежливость). Форма одежды на занятиях – удобная, сменная обувь. Правила пожарной безопасности, что нужно делать при обнаружении возгорания. Правила эвакуации при пожаре.

Раздел II. Эстрадный вокал - вид музыкального искусства (9 часов)

Тема 2.1. История возникновения пения. Знаменитые певцы (3 часа)

Теория (1 ч). Исторические сведения о возникновении пения, об известных в мире певцах.

Практика (2 ч). Просмотр видеофильмов, презентаций о певцах-исполнителях. Разучивание упражнений, настройка голосового аппарата. Разучивание песни.

Тема 2.2. Понятие сольное пение. Эстрадный вокал и его особенности (3 часа)

Теория (1 ч). Кто такой вокалист, солист, эстрадный певец, что он должен уметь, особенности техник, специфических приёмов эстрадного вокала. Техника эстрадного вокала.

Практика (2 ч). Просмотр видеозаписей и презентации на мультимедийном оборудовании. Слушание песен в исполнении эстрадных певцов. Формирование вокального слуха учащихся. Формирование умения анализировать песни и их исполнение. Просмотр презентаций. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Разучивание и исполнение песни.

Тема 2.3. Строение голосового аппарата, и гигиена голоса (3 часа)

Теория (1 ч). Строение голосового аппарата. Рекомендации о закаливании горла, гигиене голоса, профилактике заболеваний, особенностях голосового режима на занятиях, особенно в период мутации. Охрана голоса. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения».

Практика (2 ч). Просмотр презентации. Разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов. Разучивание и исполнение песни.

Раздел III. Постановка голоса (18 часов)

Тема 3.1 Вокально-певческая установка (6 часов)

Теория (1 ч). Вокально-певческая установка. Что такое постановка голоса, для чего нужно ставить голос и в каких целях.

Практика (5 ч). При помощи специальных упражнений вырабатывается манера однородного голосообразования. Выработка собственной современной манеры пения.

Тема 3.2 Певческое дыхание (6 часов)

Теория (1 ч). Певческое дыхание. Как им пользоваться во время пения.

Практика (5 ч). Просмотр презентаций. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.

Тема 3.3 Вокально-тренировочные упражнения (6 часов)

Теория (1 ч). Виды вокальных упражнений, их назначение.

Практика (2 ч). Просмотр презентации. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации.

Раздел IV. Техника речи, вокальная дикция (9 часов)

Тема 4.1 Строение речевого аппарата (3 часа)

Теория (1 ч). Происхождение звука, особенности речевого аппарата, характеристика голоса и речи, признаках несовершенства речи. Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Практика (2 ч). Применение законов правильной речи, орфоэпии, вокальной дикции в песнях. Просмотр презентации. Исполнение песни.

Тема 4.2 Слово в пении (3 часа)

Теория (1 ч). Донесение текста песни до слушателей, выразительность при исполнении песен. Песня как маленький спектакль.

Практика (2 ч). Сценический клип. Предлагаемые обстоятельства. Сочинение предлагаемых обстоятельств к разучиваемой песне. Игр-импровизация в команде: сценический клип. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Исполнение песни.

Тема 4.3 Дикционные упражнения (3 часа)

Теория (1 ч). Скороговорки. Правила произношения гласных и согласных звуков при пении.

Практика (2 ч). Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание и исполнение песни.

Раздел V. Работа над произведением (9 часов)

Тема 5.1 Разучивание музыкального и поэтического текста (3 часа)

Теория (1 ч). Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения.

Практика (2 ч). Разбор поэтического содержания произведения и его музыкальных особенностей (темп, ритм, динамические оттенки), способы звукоизвлечения (штрихи). Показ – иллюстрация голосом педагога произведения. Работа над вокальной партией.

Тема 5.2 Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи) (6 часов)

Теория (1 ч). Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи). Эмоциональность исполнения песни.

Практика (2 ч). Осмысленное, выразительное, художественное исполнение. На учебных и профессиональных фонограммах музыкального произведения обучающиеся работают над укреплением ряда технических голосовых приемов освоения эстрадного вокала. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Исполнение песни.

Раздел VI. Сценическое мастерство (9 часов)

Тема 6.1 Работа над мимикой, жестами, пластикой движений. Театрализация номера (9 часов)

Теория (1 ч). Сценическое мастерство в эстрадном вокале. Речевая и эмоциональная выразительность (жесты, мимика, пластика тела).

Практика (8 ч). Этюды на развитие воображения и внимания, на развитие сценической свободы, на координацию движения, сюжетно - ролевые игры (отношение к воображаемому), игры - импровизации, темпо-ритмические упражнения на развитие речи, силы голоса, подачи звука.

Раздел VII. Теория музыки, сольфеджио (18 часов)

Тема 7.1 Нотная грамота (6 часов)

Теория (2 ч). Знакомство нотами, расположение нот на нотоносце. Длительности нот, паузы. Интервалы. Представление о понятиях: интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах.

Практика (4 ч). Показ презентаций. Слушание и анализ музыкальных произведений; работа с музыкально-дидактическим материалом. Упражнения по музыкальной грамоте. Применение теории в музыкальных произведениях. Разучивание и исполнение песни.

Тема 7.2 Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Регистр (6 часов)

Теория (2 ч). Мелодия и ее виды. Ритм, ритмические рисунки, пульсация. Темп музыки и его виды. Динамика и ее обозначение. Виды регистров.

Практика (4 ч). Показ презентаций. Слушание музыкальных произведений; работа с музыкально-дидактическим материалом. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, ритмические игры. Вокально-технические упражнения. Разучивание и исполнение песни.

Тема 7.3 Двухголосие. Многоголосие (6 часов)

Теория (2 ч). Понятие «двухголосие», многоголосие. Полифония. Виды подголосков, канон. Техника выполнения многоголосного пения.

Практика (4 ч). Показ презентаций. Слушание музыкальных произведений; работа с музыкально-дидактическим материалом. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Вокально-технические упражнения на развитие двухголосного и многоголосного пения. Разучивание и исполнение песни.

Раздел VIII. Репетиции (18 часов)

Тема 8.1 Работа с микрофоном (6 часов)

Теория (1 ч). Вокальные микрофоны, их использование в пении. Правила применения и техника безопасности с микрофоном.

Практика (5 ч). Работа с микрофоном. Активное пение. Репетиционные занятия в аудитории, на сцене.

Тема 8.2 Работа с солистами (6 часов)

Теория (1 ч). Работа над дикцией, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией.

Практика (5 ч). Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 8.3 Сводные репетиции (6 часов)

Теория (1 ч). Диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся.

Практика (5 ч). Вокально-технические упражнения. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Исполнение песен.

Контроль знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

Раздел IX. Концертная и конкурсная деятельность (52 часа)

5.1 Репетиции (34 часа)

Теория (2 ч). Задачи и цели репетиций для вокалистов. Охрана и гигиена певческого голоса.

Практика (32 ч). Закрепление навыков выступления, умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы

исполняемых песен. Отработка вокального материала, исполнение песен дуэтом, трио и др. Постановка концертных номеров.

Тема 9.2 Праздники, выступления (18 часов)

Теория (2 ч). Результат, по которому оценивают работу обучающихся. Концертные выступления. Внешний вид. Правила поведения на концертах и мероприятиях. Техника безопасности с оборудованием на сцене. Городские, районные конкурсы (правила участия). Концерты к различным праздниками.

Практика (16 ч). Закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами. Анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Исполнение репертуара. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных и т.д.

Итоговая аттестация – отчетный концерт.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год (36 учебных недель)

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Комплектование групп.	2	02.09.20	
2.	Комплектование групп.	2	04.09.20	
3.	Комплектование групп.	2	09.09.20	
4.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	11.09.20	
5.	История возникновения пения. Знаменитые певцы.	2	16.09.20	
6.	Вокальные упражнения	2	18.09.20	
7.	Понятие: сольное пение	2	23.09.20	
8.	Эстрадный вокал и его особенности.	2	25.09.20	
9.	Строение голосового аппарата, и гигиена голоса.	2	30.09.20	
10.	Разучивание песен	2	02.10.20	
11.	Вокально-певческая установка.	2	07.10.20	

12.	Вокально-певческая установка.	2	09.10.20	
13.	Вокальные упражнения	2	14.10.20	
14.	Разучивание песен	2	16.10.20	
15.	Певческое дыхание.	2	21.10.20	
16.	Певческое дыхание.	2	23.10.20	
17.	Разучивание песен	2	28.10.20	
18.	Разучивание песен	2	30.10.20	
19.	Вокально-тренировочные упражнения.	2	06.11.20	
20.	Вокально-тренировочные упражнения.	2	11.11.20	
21.	Вокально-тренировочные упражнения.	2	13.11.20	
22.	Разучивание песен	2	18.11.20	
23.	Строение речевого аппарата	2	20.11.20	
24.	Артикуляционные упражнения	2	25.11.20	
25.	Слово в пении.	2	27.11.20	
26.	Слово в пении.	2	02.12.20	
27.	Дикционные упражнения.	2	04.12.20	
28.	Дикционные упражнения.	2	09.12.20	
29.	Разучивание музыкального и поэтического текста.	2	11.12.20	
30.	Разучивание музыкального и поэтического текста.	2	16.12.20	
31.	Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи).	2	18.12.20	
32.	Подготовка к новомуднему празднику	2	23.12.20	
33.	Участие в новогоднем празднике. Промежуточная аттестация	2	25.12.20	
34.	Работа над выразительностью исполнения (ритм, темп, динамика, штрихи).	2	30.12.20	
35.	Работа над мимикой, жестами, пластикой движений.	2	13.01.21	
36.	Работа над мимикой, жестами, пластикой движений.	2	15.01.21	
37.	Работа над мимикой, жестами, пластикой движений.	2	20.01.21	
38.	Работа над мимикой, жестами,	2	22.01.21	

	пластикой движений.			
39.	Театрализация номера	2	27.01.21	
40.	Театрализация номера	2	29.01.21	
41.	Нотная грамота	2	03.02.21	
42.	Нотная грамота	2	05.02.21	
43.	Нотная грамота	2	10.02.21	
44.	Нотная грамота	2	12.02.21	
45.	Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	17.02.21	
46.	Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	19.02.21	
47.	Участие в празднике «День Защитника Отечества»	2	24.02.21	
48.	Подготовка к празднику «8 марта»	2	26.02.21	
49.	Подготовка к празднику «8 марта»	2	03.03.21	
50.	Исполнение песен. Участие в празднике «8 марта»	2	05.03.21	
51.	Мелодия. Ритм.	2	10.03.21	
52.	Мелодия. Ритм.	2	12.03.21	
53.	Темп. Динамика.	2	17.03.21	
54.	Темп. Динамика.	2	19.03.21	
55.	Регистр	2	24.03.21	
56.	Разучивание песен	2	26.03.21	
57.	Двухголосие.	2	31.03.21	
58.	Многоголосие	2	02.04.21	
59.	Подготовка к празднику «День космонавтики»	2	07.04.21	
60.	Участие в празднике «День космонавтики»	2	09.04.21	
61.	Работа с микрофоном.	2	14.04.21	
62.	Работа с солистами	2	16.04.21	
63.	Работа с солистами	2	21.04.21	
64.	Сводные репетиции	2	23.04.21	
65.	Сводные репетиции	2	28.04.21	
66.	Подготовка к празднику «9 мая – День Победы»	2	30.04.21	
67.	Подготовка к празднику «9 мая – День Победы»	2	05.05.21	
68.	Участие в празднике «9 мая – День	2	07.05.21	

	Победа»			
69.	Подготовка к отчетному концерту	2	12.05.21	
70.	Подготовка к отчетному концерту	2	14.05.21	
71.	Подготовка к отчетному концерту	2	19.05.21	
72.	Отчетный концерт. Итоговая аттестация	2	21.05.21	
	Итого:	144		

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебно - методический комплекс:

Планы-конспекты занятий.
Наглядный материал к занятиям.
Диагностические материалы
Портреты композиторов.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного кабинета.
Техническое оснащение: музыкальный центр, ноутбук, проектор, микрофоны, доска.
Зеркала.

4.3. Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

Тщательная влажная уборка помещения.
Проветривание.
Соблюдение режима обучения и перерывов.
Проведение занятий по технике безопасности.

4.4 Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические условия:
-сотрудничество с родителями, с другими коллективами;
-совместные мероприятия с другими объединениями центра;
-организация интегрированных занятий (пение, совмещенное с танцевальными движениями);
-участие в конкурсах, соревнованиях различных уровней.

2. Программно-методические:

- образовательная программа объединения;
- план мероприятий центра на год, информация о городских, краевых конкурсах и концертах;
- пополнение периодической литературы и книг по разделам;
- фонотека, минусовые фонограммы песен, нотные песенные сборники, видео-сборники, дидактический материал;
- методическая литература.

3. Наличие кадровых работников:

- педагог по эстраднему пению;
- сотрудничество с такими специалистами, как звукооператор, режиссер, хореограф для помощи и консультации, постановки номеров;
- сотрудничество с социальными партнерами (совместные мероприятия, образовательные события, социальные акции с близлежащими школами).

В основу общеразвивающей программы положены следующие

педагогические принципы:

принцип гуманизации – основным смыслом педагогического процесса становится развитие личности ребенка;

принцип культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте зарубежной и отечественной музыки;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;

принцип доступности, определяющий соблюдение установки «от простого к сложному»;

принцип личностно – ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого воспитанника, сохранение индивидуальных особенностей каждого;

принцип учета возрастных особенностей развития детских голосов;

принцип целостности, предполагающий развитие как внутреннего мира ребенка, так и его внешнего поведения (внешняя культура отражает внутренний мир ребенка);

принцип развивающего обучения.

4.5 Основные методы обучения:

На занятиях используются разнообразные методы (в зависимости от целей и задач каждого занятия):

На 1 и 2 ступенях -

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение,

диалог).

-Наглядно – слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио-, видеозаписи) – способствует формированию основ музыкальной культуры детей.

- Наглядно – зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал). Помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыки или проиллюстрировать изучаемый материал.

-Практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.

На 2 и 3 ступенях -

-Эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач, на основе постоянного поиска обучающихся и педагога.

-Репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение).

-Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

-Импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Методы воспитания:

убеждение,
побуждение,
поощрение,
стимулирование,
мотивация.

Принципы построения программы:

программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;

для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях центра.

Соблюдаются в программе и следующие *педагогические принципы*:

принцип единства художественного и технического развития пения;
принцип гармоничного воспитания личности;
принцип успешности;
принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
принцип творческого развития;
принцип доступности;
принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;
принцип индивидуального подхода;
принцип практической направленности.

Механизмы реализации программы

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

4.6 Формы занятий:

коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;

групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

малая, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров;

индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Типы занятий:

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистического выражения себя на сцене;

открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

4.7 Репертуар

Формирование репертуара происходит в соответствии с календарным планом. Многочисленные праздники (День Учителя, Новый Год, 8 Марта, День победы, День Матери, День космонавтики, День защиты детей т.д.) и концерты к ним диктуют темы песен.

Накоплен большой багаж минусовых фонограмм эстрадных песен прошлых лет и современных популярных песен. Сюда входят любимые всеми песни о родном крае, о детстве, о войне, о любви, о природе, о друзьях. Дети исполняют детские песни Ю.Чичкова, Р. Паулса, Е. Крылатова, В. Шаинского, молодых авторов (В.Чистяков, Р. Гуцалюк, М. Парцхаладзе, Б. Киселев, О. Полякова, Е. Зарицкая, А. Ермолов, А. Петряшевой).

На лучших образцах советских, патриотических, песнях современных авторов происходит формирование музыкального вкуса, любви к городу, стране, воспитывается любовь к своему краю, стране, патриотизм.

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов ребят, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает многожанровость – это и народные песни в современной обработке, и патриотические песни советских композиторов, и джазовые композиции, и рок-н-рольные песни, и песни из мультфильмов, и песни советской классики, и даже песни из репертуара популярных групп, - в

зависимости от предпочтений и наклонностей ребят. Каждый ученик в течение года пробует себя как солист, как участник вокальной группы, как участник малых форм – дуэтов, трио, ансамблей. Наиболее способные ребята объединяются в трио, квартеты, где используется многоголосие.

Репертуарный план для учащихся 5- 6 лет

1. Гномики (муз. и сл.К.Костина)
2. Виноватая тучка.(муз.Д.Тухманова)
3. Собака-бьяка (муз.Л.Вихаревой,сл.Т.Шапиро)
4. Божья коровка (муз.К.Костина, сл. И.Лагерева)
5. Рыжий кот(муз.А.Петряшевой)
6. Домовой (муз.К.Костина)
7. Мама (муз.К.Костина, сл.А.Бабкина)
8. Песенка моя (муз.Л.Вихаревой)
9. Раз ладошка (муз и сл Е.Зарицкой)
10. Лягушачий хор (муз.Пряжникова)
11. Мне купили попугая (из репертуара гр.« Волшебники двора»)
12. Простая песенка (муз.В.Дементьева)
13. Зеленые ботинки (муз.Р.Паулса)
14. Дождик (муз.А.Циплияускас)
15. Ночная музыка (муз.О.Поляковой,сл.Р.Сеф)
16. Песни из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон», гр. «Непоседы» и др.

Репертуарный план для учащихся 7- 14 лет

1. Мухоморы (муз.К.Костина)
2. Гномик (муз.О.Юдахиной)
3. Лимонадный дождик (муз.К.Костина)
4. Золотые звоны (муз.и сл.Ж.Колмогоровой)
5. Я пою (муз.И.Крутого)
6. Мне сегодня грустно (муз. А.Ермолова)
7. Желтый страусенок (муз. К. Костина)
8. Кап-кап (из репертуара гр. «Мишель»)
9. Отчий дом (сл. и муз. Ж.Колмогоровой)
10. Мама (муз. А.Варламова, сл. Ж.Колмогоровой)
11. Слон и чарльстон (муз. В.Алексеева, сл.М.Фроловой)
12. Песенка (муз. А.Петряшевой)
13. Стану взрослой (из репертуара студии «Родники», муз. А.Ермолова)
14. Мы вместе (сл.и муз. К.Ситник)

15. Песни из репертуара ДМЦ «Волшебный микрофон», гр. «Непоседы» и др.

Репертуарный план для учащихся 15 – 18 лет

1. Музыка- это дивная страна (муз.И.Крутого)
2. Волшебная страна (сл.С.Лежнева, муз.О.Юдахиной.)
- 3.Снится сон (муз.И.Крутого)
- 4.Птицы белые (сл.В.Редкозубов, муз.С.Ранда,)
- 5.Зажигаем звезды (муз.А.Ермолова)
- 6.Парус мечты (муз.А.Церпята)
- 7.Мама (сл.и муз. Т.Степановой)
- 8.Мамины глаза (сл.И.Шевчук, муз.Е.Зарицкой)
- 9.Мамины руки (муз.и сл.Д.Мигдал)
- 10.Спасибо вам, родные наши деды (муз.А.Ермолова)
- 11.Я хочу, чтобы не было больше войны (сл.Я.Губарева, муз.А.Петряшевой)
12. Над Россией моей (сл.А.Михайлов, муз. Кр.Аглинц,)
13. Свободная птица (А. Петряшевой)
14. Песни из репертуара эстрадных певцов и групп.

Дидактический материал.

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/
Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания»Д.Огородного:

Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)

26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр

- Владос.
47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
 48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
 49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
 50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
 51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
 52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
 53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-
 54. М., «Классика», 2002.
 55. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
 56. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
 57. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
 58. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
 59. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
 60. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
 61. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
 62. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
 63. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
 64. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
 65. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
 66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Рекомендуемая литература для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистравого звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистравого звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскачила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой

целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4–8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

"Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4–8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иглолочка". (3–4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

Артикуляционные упражнения:

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах

могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Скороговорки помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.

Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

Упражнения на формирование ощущений резонаторов

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения с использованием алгоритма Д.Е.Огородного.

Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропевадается на одной высоте (например, ре первой октавы).

Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.

Добавляется слог «Уль».(третья ступень лада). Задача данного упражнения- правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.

В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).

Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

Прием «эхо».

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом, поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Прием «перекличка».

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Прием «соревнование».

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Упражнение на развитие активного слуха.

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

До – на уровне груди.

Ре – под подбородком.

Ми – над верхней губой.

Фа – на уровне глаз.

Соль – на лбу.

Ля – над головой.

Си – указательными пальцами вверх.

Упражнения на развитие активного слуха.

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.

пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

Упражнения на развитие гармонического слуха.

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

пение отдельно разложенных аккордов;

пение элементарных гармонических цепочек;

нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Упражнение «Речевой портрет».

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
- улучшают дренажную функцию бронхов;
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены.

Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки

опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

дыхание брать незаметно и быстро;

вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем

зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Упражнение на дикцию «Апчхи...»

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетракорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

Речевые игры и упражнения

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение

приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её собственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

***Рекомендации при простудных заболеваниях:
как беречь голосовой аппарат от заболеваний***

Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

Делать компрессы на горло:

а) из смеси водки с растительным маслом;

б) из медовой лепешки (мед с мукой).

Полоскать раствором соли, соды и йода.

Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину

Положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

**Параметры и критерии оценивания уровня
вокально-музыкальной и пластической подготовки**

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки (стартовый и базовый уровни)

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Звуковысотный	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Координация			

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Музыкальное восприятие	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение			
Умение создать образ	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Мышечная раскрепощенность тела	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки (продвинутый уровень)

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии с сопровождением; Точное интонирование мелодии без сопровождения; Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением; Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.
Музыкальные способности: Метроритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра.

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный и гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное воспроизведение мелодического рисунка Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Восприятие	<p>Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности</p>	<p>Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер произведения, использует одно-два определения; Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности</p>	<p>В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного</p>
<p>Освоение образовательной программы</p> <p>Мотивация обучающихся, степень</p>	<p>Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах</p>	<p>Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в спектаклях, концертах</p>	<p>Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.</p>

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Высокий уровень усвоения образовательных программ	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательных программ,	Динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами, Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков,
Пластические способности: Осанка	Всегда держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение танцевальных партий с вокалом	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
Воображение			
Умение создать образ	Развитая фантазия. Умение импровизировать .	Развитая фантазия. Неумение импровизировать .	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать .
Мышечная раскрепощенность тела	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в номере.	Выстраивание линии персонажа в номере с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

**Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию
вокально-хоровых навыков.**

1. Певческая установка.

Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки:

- главное при пении необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости;
- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- стоять твердо на двух ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги;
- в сидячем положении, руки лежат на коленях.

2. Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки. На каждом занятии в игровой форме проводится дыхательная гимнастика, в течение 2-3 минут. По возможности игры на дыхание соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвуха. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы. Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

3. Распевание.

Занятие с вокальной группой обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- эмоциональный настрой;
- введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевки следует использовать знакомые считалочки, припевки.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Распевание способствует развитию чистоты интонация ладогармонического слуха.

4. Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

5. Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *nonlegato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

6. Звукообразование и звуковедение.

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука;
- основной штрих – «*nonlegato*», легкое «*staccato*»;
- активная, но не форсированная подача звука;
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

7. Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция - это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.