

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР №1»

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
от «30» августа 2024
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МБОУ ДО ДООЦ №1
Н.В. Югова
Приказ № 49/5-П «30» августа 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисть»

Направленность: художественная
Уровень программы: разноуровневая
1 уровень - стартовый 1 год - 6-8 лет
2 уровень - базовый 2-3 год - 9-12 лет
Срок реализации: 3 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Баган Татьяна Владимировна.

Красноярск
2024

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» художественной направленности разработана для обучающихся 6-12 лет. Нормативно правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)";
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2022 года.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой де-

тельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить.

Новизна Важнейшей характеристикой данной *модульной* программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного искусства, но и достичь к концу третьего года обучения общего высокого уровня подготовки.

Отличительные особенности программы. Данная программа является **разноуровневой, модульной**. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка. Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы. Приоритетными направлениями программы является: познание мира природы душой ребенка, его нравственным чувствам. Занятия способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе с карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров их окружающей действительности. Программа имеет практическую значимость, т.е. дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Участие в различных видах деятельности поможет реализоваться личности ребенка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

Адресат программы. Программа разработана для детей 6-12 лет, интересующихся живописью, рисунком. В данном возрасте преобладает интерес к использованию различных материалов и техник исполнения, что предусмотрено в данной программе. Программа не делит обучающихся по гендерным признакам. В программе могут заниматься как мальчики, так и девочки. Минимальный возраст участия в программе 6 лет. Максимальный 12 лет.

В программу 1-го года обучения принимаются дети, без какой либо подготовки и определенных знаний по предмету, без просмотра работ. Комплектование групп 1-го года обучения проводится по заявлениям родителей (законных представителей). В остальные группы возможен добор обучающихся после промежуточной аттестации (собеседование, просмотр работ, наличие базовых знаний в данной области), с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения.

На программу 2-го и 3-го годов обучения зачисляются обучающиеся:

- переводом с предыдущего года обучения;
- зачислением новых обучающихся, сдавших тест на соответствие знаний по программе предыдущего года обучения.

Наполняемость групп 1 года обучения 6-8 лет - 15 человек

Наполняемость групп 2 года обучения 9 - 10 лет - 15 человек

Наполняемость групп 3 года обучения 11-12 лет- 15 человек

Формы организации образовательного процесса – групповые. В программе предусмотрены практические занятия, мастер-классы, участие в конкурсах и выставках. Обучение осуществляется в очной форме, но программа может быть скорректирована под дистанционное обучение, в случае необходимости.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок освоения программы – 3 года (1 год - стартовый, 2,3 - базовый уровни).

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу - 108 часов

2 ,3 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу - 108 часов

Длительность одного часа составляет 45 минут, между часами перерыв 5-10 минут.

II. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель - создание условий для творческого развития ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи:

- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства;
- развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- учить владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

III. Содержание программы

I год обучения. Стартовый уровень.

Учебный план

1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	1 Модуль «Рисунок»	49,5	13	36,5	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5	1,5		беседа
2	Входной контроль	1,5		1,5	Практическая работа, беседа
3	Основы рисунка	15	5	10	
3.1	Волшебная линия	3	1	2	Творческое задание
3.2	Точка. Пятно.	3	1	2	Творческое задание
3.3	Фактура	3	1	2	Анализ работ
3.4	Форма.	3	1	2	Анализ работ
3.5	Контраст формы	3	1	2	Творческое задание
4	Основы композиции	22,5	4	18,5	
4.1	Формат	3	0,5	2,5	
4.2	Конструкция, симметрия. Симметрия, асимметрия (композиция орнамента)	3	0,5	2,5	Творческое задание
4.3	Пропорция	3	0,5	2,5	Творческое задание
4.4	Ритм	1,5	0,5	1	
4.5	Замысел.	1,5		1,5	
4.6	Выделение сюжетно-композиционного центра;	3	0,5	2,5	Творческое задание
4.7	Композиция натюрморта (компоновка на листе)	1,5		1,5	Творческое задание
4.8	Композиция пейзажа (плановость, ближе-дальше);	3	0,5	2,5	Творческое задание
4.9	Выставочная деятельность	1,5	0,5	1	выставка
5	«Дудлинг, зентагл, стилизация»	3	0,5	2,5	
5.1	Знакомство с понятиями, художественными материалами. Практическая работа	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
5.2	Стилизация фруктов и посуды	1,5		1,5	Творческое задание
6	«Необычные техники в графике»	3	0,5	2,5	
6.1	Аппликация (пейзаж)	3	0,5	2,5	Творческое задание
5	Промежуточный контроль	3	1,5	1,5	Тестовое задание Творческое задание
	2 Модуль «Живопись»	43,5	13	30,5	
1	Вводное занятие. Техника без-	1,5	1,5		опрос

	опасности. Организация рабочего места.				
2	Основы живописи Живописные материалы.	42	11.5	30.5	
2.1	Живописные материалы. Организация рабочего места.	1.5	0,5	1	опрос
2.2	Свойства красок. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	3	0.5	2.5	Тестовое задание
2.3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1.5	0,5	1	
2.4	Праздник тёплых и холодных цветов	3	0,5	2.5	
2.5	Серо-чёрный мир красок. Твоё настроение. Рисуем дождь.	3	0,5	2.5	Творческое задание
2.6	Красочное настроение	3	0,5	2.5	
2.7	Контраст цвета	3	0,5	2.5	Тестовое задание
2.8	Звонкие и глухие цвета	3	0,5	2.5	
2.9	Правила работы над натюрмортом	9	3	6	Тестовое задание
2.10	Русские пейзажисты	1.5	0,5	1	беседа
2.11	Пейзаж в живописи	6	2.5	3.5	опрос
2.12	Изображение природы в разных состояниях.	3	1	2	Творческое задание
2.13	Выставочная деятельность	1.5	0.5	1	выставка

	3 Модуль Итоговые работы	15	1.5	13.5	
1	Практические работы				
1.1	Итоговая работа «Композиция»	4.5		4.5	Творческое задание
1.2	Итоговая работа «Рисунок»	3		3	Творческое задание
1.3	Итоговая работа «Живопись»	4,5		4.5	Творческое задание
2	Итоговая аттестация	3	1.5	1.5	Тестовое задание Творческое задание
	Итого	108	27.5	80.5	

Содержание учебного плана программы I года обучения

1 Модуль «Рисунок» 49.5 ч

Раздел 1 Вводное занятие. Техника безопасности.(1,5ч) Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Входной контроль (1,5ч) уровень владения обучающимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству на момент начала нового учебного года

Раздел 3 Основы рисунка (15 ч)

Тема 3.1 Волшебная линия. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). **Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2 Точка. Пятно. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные

и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). **Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Техники «Правополушарного рисования». **Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.3 Фактура. Различные фактуры предметов, животных. Растений. **Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочный лес»

Тема 3.4,5. Форма. Контраст формы. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. **Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод». **Текущий контроль:** опрос, творческое задание

Раздел 4 Основы композиции (22.5 ч)

Тема 4.1 Формат. Горизонталь, вертикаль, развитие действия сюжета: с лева направо. Глубина картины. Формат в виде квадрата, овала, круга. Статика, динамика. **Практическое занятие:** Выполнение карточек по композиции: расположение картина на разных видах формата.

Тема 4.2 Конструкция, симметрия. Симметрия, асимметрия (композиция орнамента). Дать понятие: симметрия, асимметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Маминны бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.3 Пропорция Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Зарисовки камней, травы, грибов и деревьев графическим материалом.

Пропорции для изображения человека, птиц, важность пропорций. **Практическое занятие** изображение птиц, животных с непропорциональными частями тела. «Жираф», «Страус», «Пеликан»

Тема 4.4 Ритм. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). **Практическое занятие:** геометрический орнамент в полосе, круге.

Тема 4.5 Замысел. Творческий набросок, задуманный план действия, как схема будущего рисунка, установка на творческий поиск. **Практическое занятие:** рисование на свободную тему с передачей замысла.

Тема 4.6 Выделение сюжетно-композиционного центра. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Свет, цвет, контрастность форм, тон). **Практическое занятие:** творческая работа «На реке», «Зимние забавы»

Тема 4.7 Композиция натюрморта (компоновка на листе) Свет, размер предметов, цвет предметов, место каждого предмета на рисунке. **Практическое занятие:** «Фрукты в вазе», «Посуда»

Тема 4.8 Композиция пейзажа (плановость, ближе-дальше) Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Знакомство с произведениями: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцево», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

Тема 4.9 Выставочная деятельность Подготовка работ к тематической выставке.

Раздел 5 «Дудлинг, зентагл, стилизация» (3 ч)

Тема 5.1. Знакомство с понятиями, художественными материалами. Практическая работа. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Техники интуитивного рисования, основанные на рисовании несложных повторяющихся элементов. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Тема 5.2 Стилизация фруктов и посуды. **Практическое занятие:** творческая работа «Декоративный натюрморт»

Раздел 5 «Необычные техники в графике» (3 ч)

Тема 5.1 Аппликация. Пейзаж.

Раздел 6. Промежуточный контроль (3ч)

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских

2 Модуль Живопись 43.5 ч

Раздел 1 Вводное занятие. Техника безопасности.(1,5ч) Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Основы живописи Живописные материалы (42 ч)

Тема 2.1 Живописные материалы. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами живописи. (гуашь, акварель, масляные краски)

Тема 2.2 Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). *Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. *Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.4. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. *Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.5 Серо-чёрный мир красок. Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цвето-

вые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.6 Красочное настроение. Работа с гуашью, акварелью.

Тема 2.7 Контраст цвета. Сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. *Практическое занятие.* Выполнение заданий «Цветовые пятна»

Тема 2.8 Звонкие и глухие цвета Познакомить учащихся с звонкими и глухими цветами, умение видеть и чувствовать цвет, применять полученные знания на практике. *Практическое занятие.* Написать пейзаж, используя полученные знания о цвете на сегодняшнем уроке, в котором изобразите различные чувства

Тема 2.9 Правила работы над натюрмортом Композиционное размещение изображения на плоскости листа и определение общего характера формы предметов. Пластическая моделировка формы предметов светотенью и детальная прорисовка натуры. *Практическое занятие* Натюрморт «Фрукты»

Тема 2.10,11,12 Русские пейзажисты. Пейзаж в живописи. Изображение природы в разных состояниях. Знакомство с произведениями русских пейзажистов: И.Шишкин, А.Саврасов, В.Поленов. Этапы работы над пейзажем. *Практическое занятие:* изображение пейзажей русской природы

Тема 2.13 Выставочная деятельность. Подготовка работ к тематической выставке.

3 Модуль Итоговые работы (15 ч)

1 Раздел Практические работы (4.5 ч)

- 1.1 Итоговая работа «Композиция»
- 1.2 Итоговая работа «Рисунок»
- 1.3 Итоговая работа «Живопись»

2 Раздел Итоговая аттестация (1.5 ч) оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

II год обучения. Базовый уровень.

Учебный план

2 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	1 Модуль «Рисунок»	63	18	45	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1.5	1.5		беседа
2	Входной контроль	1,5		1,5	Практическая работа, беседа
3	Линейная и воздушная перспек-	24	7	17	

	тима				
3.1	Линия горизонта	3	0,5	2,5	Творческое задание
3.2	Перспектива. Дальше - ближе, больше - меньше.	3	0,5	2,5	Творческое задание
3.3	Передний план, средний план, задний план.	3	0,5	2,5	Анализ работ
3.4	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над натюрмортом	6	2	4	Анализ работ
3.5	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над пейзажем	3	0,5	2,5	Анализ работ
3.6	Работа над пейзажем с применением законов воздушной и линейной перспективы.	3	1	2	Творческое задание
3.7	Тестовые задания по перспективе	1,5	1.5		Тестирование
3.8	Выставочная деятельность	1.5		1.5	Анализ работ
4.	Стилизация	19,5	5.5	14	
4.1	Виды стилизации (внешняя, внутренняя)	3	1.5	1.5	Творческое задание
4.2	Стилизация в декоративно - прикладном искусстве	3	1	2	Творческое задание
4.3	Стилизация яблока и тыквы	3	1	2	Творческое задание
4.4	Стилизация рыб	3	1	2	Анализ работ
4.5	Работа над стилизацией листьев	3	1	2	Анализ работ
4.6	Стилизация птиц и животных	3	0,5	2,5	Творческое задание
4.7	Выставочная деятельность	1,5		1.5	Анализ работ
5	Промежуточный контроль	1,5		1.5	
6	Нетрадиционные техники рисования	15	4	11	
6.1	Монотипия	3	1	2	
6.2	Процарапывание	3	1	2	беседа Творческое задание
6.3	Мятое изображение	3	1	2	Творческое задание
6.4	Ниткография	1,5	0,5	1	Творческое задание
6.5	Рисунки на камнях	3	0.5	2.5	Анализ работ
6.6	Выставочная деятельность	1,5		1,5	выставка

	2 Модуль «Роспись»	36	16	20	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1.5	1.5		опрос
2	Мезенская роспись	7,5	3,5	4	
2.1	Вводная беседа. История Мезенской росписи.	1.5	1.5		опрос
2.2	Растительный орнамент Мезенской росписи	3	1	2	Тестовое задание
2.3	Жанровые мотивы Мезенской росписи с изображением людей.	3	1	2	

3	Гжельская роспись	13,5	5,5	8	
3.1	Вводная беседа. История Гжельской росписи	1.5	1.5		
3.1	Растительный орнамент Гжельской росписи.	3	1	2	Творческое задание
3.2	Птицы, животные в Гжельской росписи	3	1	2	
3.3	Основы композиции	3	1	2	Тестовое задание
3.4	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи	3	1	2	
4	Жостовская роспись	13,5	5,5	8	Тестовое задание
4.1	Вводная беседа. История Гжельской росписи	1.5	1.5		беседа Творческое задание
4.2	Растительный орнамент Жостовской росписи.	3	1	2	беседа Творческое задание
4.3	Птицы, животные Жостовской росписи.	3	1	2	Творческое задание
4.4	Мотивы Жостовской росписи.	3	1	2	Творческое задание
4.5	Выставочная деятельность	3	1	2	выставка

	3 Модуль Итоговые работы	9	1,5	7,5	
1	Практические работы				
1.1	Итоговые работы «Перспектива»	1.5		1.5	Творческое задание
1.2	Итоговые работы «Стилизация»	1.5		1.5	Творческое задание
1.3	Итоговая работа «Роспись»	1.5		1.5	Творческое задание
1.4	Нетрадиционные техники рисования	1.5		1.5	Творческое задание
2	Итоговая аттестация	3	1,5	1.5	Тестовое задание Творческое задание
	Итого	108	35,5	72,5	

Содержание учебного плана программы II года обучения

1 Модуль «Рисунок» (63 ч)

Раздел 1 Вводное занятие. Техника безопасности.(1,5ч) Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Входной контроль (1,5ч) уровень владения обучающимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству на момент начала нового учебного года

Раздел 3 Линейная и воздушная перспектива (24ч)

Тема 3.1 Линия горизонта. Условная линия, которая кажется границей между небом и землей. Что за линия такая? Без конца она, без края! Бежать, бежать — не добежать, Лететь, лететь — не долететь. **Практическая работа:** нарисовать дорогу, идущую к горизонту

Тема 3.2 Перспектива. Дальше - ближе, больше - меньше. Как изменяются предметы по размеру с расстоянием по отношению к смотрящему. **Практическая работа.** «Дубовая аллея, уходящая к линии горизонта»

Тема 3.3 Передний план, средний план, задний план. **Передний план** – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен. **Средний план** – объем и цвет постепенно смягчаются. **Задний план** – все сливается в воздушной дымке. **Практическая работа.** «Городская улица»

Тема 3.4 Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над натюрмортом **Практическая работа:** изображение овощей разного цвета в натюрморте.

Тема 3.5, 3.6 Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над пейзажем. Для того чтобы передать окружающий мир таким, как мы его видим, художники пользуются законами перспективы. Для передачи состояния световоздушной среды служат линейная, воздушная и цветовая перспективы. **Практическая работа** работа с акварелью (по сырому) Пейзаж «После дождя»

Тема 3.7 Тестовые задания по перспективе. Обучающимся предложены тесты по пройденной теме «Перспектива»

Тема 3.8 Выставочная деятельность. Анализ работ для выставки. Подготовка работ к тематической выставке.

Раздел 4 Стилизация (19,5)

Тема 4.1. Виды стилизации (внешняя, внутренняя) Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны в зависимости от поставленной задачи.

Тема 4.2. Стилизация в декоративно - прикладном искусстве это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять зарисовку сразу в определенной манере.

Практическая работа Работа по шаблону - стилизация геометрических форм.

Тема 4.3 Стилизация яблока и тыквы. Дети выполняют набросок карандашом, задумывается идея стилизационного рисунка. **Практическая работа:** При помощи линий, точек, запятых, штрихов стилизовать яблоко или тыкву. Использовать графические материалы (тушь, гелевую ручку, фломастер).

Тема 4.4 Стилизация рыб. **Практическая работа:** изучить форму предмета/объекта; выделить самые главные черты (характеризуют предмет/объект); убрать все лишние детали; использовать средства выразительности – линию и пятно; не копировать натуру; включать ассоциативное мышление. При помощи линий, точек, запятых, штрихов стилизовать рыбку.

Тема 4.5, 4.6 Работа над стилизацией листьев. Изучить форму предмета/объекта; выделить самые главные черты (характеризуют предмет/объект); убрать все лишние детали; использовать средства выразительности – линию и пятно; не копировать натуру; включать ассоциативное мышление. **Практическая работа:** Стилизация листьев разных деревьев.

Тема 4.7. Выставочная деятельность. Проанализировать работы по теме. Выделить работы выдержанные по темам и задачам. Подготовить работы к выставке(оформление)

Раздел 5. Промежуточный контроль (1.5ч) Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских

Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования (15 ч)

Тема 6.1. Монотипия. Эта техника хорошо подходит для открыток. Нанесение на стекло (или любой другой материал, не впитывающий краску) разноцветные полосы или узор. Кладем сверху лист бумаги и слегка придавливаем. Снимаем со стекла лист и рассматриваем отпечатанный рисунок. При желании дорисовываем детали. ***Практическая работа:*** Создаем «Затейливые узоры» Материалы: Гладкая поверхность, гуашь, кисть, бумага, баночка для воды.

Тема 6.2 Процарапывание. Картины "выцарапанные" по краске. Нарисовать мелками или свечой на бумаге (или просто закрасить лист цветными мелками). Покрывать лист бумаги с изображением плотным слоем краски (гуашью) и дать высохнуть. После высыхания краски приступать к выцарапыванию изображения. В тех местах, где есть мелок, краска будет сходить хорошо, в остальных местах она будет оставаться ровным фоном. ***Практическая работа:*** «Ночь»

Тема 6.3 Мятое изображение. Восковыми мелками на бумаге рисуется предмет, вокруг него всё пространство тоже закрашивается мелками. Теперь этот лист аккуратно мнём, расправляем и покрываем гуашью. Теперь быстро при помощи губки и воды смываем гуашь. Краска должна остаться только в местах сгиба бумаги.

Материал: Альбом, гуашь, кисти разных размеров, восковые мелки, губка.

Практическая работа: «Крона деревьев в ночи»

Тема 6.4 Ниткография. Нить играет роль кисточки. Процесс выглядит так: Нитку окунуть в краску выбранного цвета. Как только она хорошо пропитается, разместить ее между двумя листами бумаги. Можно уложить зигзагом. Это сделает картинку необычной. Слегка сдавливая бумагу, вытащить нить наружу. На листах останется интересный след. Его либо дополняют деталями, либо вырезают и используют как аппликацию. ***Практическая работа:*** «Крылья бабочки», «Осенние деревья», «Лужайка»

Тема 6.5 Рисунки на камнях. Предлагаем ребёнку разрисовать камни. Используем для этого акриловые краски. Раскрашивать можно произвольно (с заходом одной краски на другую), а можно "сюжетно". ***Практическая работа:*** Работа «Кошки».

Тема 6.6 Выставочная деятельность. Проанализировать работы по теме. Выделить работы выдержанные по темам и задачам. Подготовить работы к выставке (оформление).

2 Модуль «Роспись» (36 ч)

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Мезенская роспись (7,5 ч)

Тема 2.1 Вводная беседа. История Мезенской росписи. Ею расписывали различную домашнюю утварь — прялки, ковши, короба, сундуки, шкатулки. Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета — красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса

Тема 2.2 Растительный орнамент Мезенской росписи. Для мезенской росписи характерен свой самобытный символичный орнамент. Пожалуй, это самое интересное в мезенской росписи. Каким то необъяснимым образом предметы с таким орнаментом притягивают, радуют глаз, источают тепло и свет. *Практическая работа:* Композиция из узоров элементов мезенской росписи в полосе. Выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Тема 2.3 Жанровые мотивы Мезенской росписи с изображением людей. Составление орнамента Мезенской росписи. Технология составления орнамента Мезенской росписи. Составление решения орнамента Мезенской росписи. *Практическая работа:* Композиция в квадрате с изображением людей.

Раздел 3 Гжельская роспись (13,5ч)

Тема 3.1 Вводная беседа. История Гжельской росписи. Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Основы композиции в Гжельской росписи. *Практическая работа:* Составление композиционного центра, симметрии композиции.

Тема 3.2 Растительный орнамент Гжельской росписи. Растительная роспись: травы, ягодки, злаки, букеты, листья, цветочки, не считая главенствующего узора - гжельской розы, изделия расписывают георгинами, лилиями, маками, астрами. *Практическая работа:* Роспись тарелочки. Орнамент в круге.

Тема 3.3 Птицы, животные в Гжельской росписи Народные мастера любили изображать птиц, ведь прилёт птиц весной всегда радует человека, птицы — гонцы весны, они предвещают начало сельских работ, наступление тепла.

- В народных сказках и поверьях птицы — символ света, радости, счастья, удачи. Зарю в устном народном творчестве нередко сравнивали со златокрылой птицей, несущей каждый день по золотому яйцу — солнцу. Сказочные птицы — очень красивые, умные и добрые. *Практическая работа:* Стилизованная жар-птица

Тема 3.4 Основы композиции. Технология составления композиции Гжельская роспись. Гжельская роспись с жанровыми композициями. Освоение ха-

ракетных композиций Гжельской росписи. **Практическая работа:** Гжельская роза, с элементами растительного узора. Работа в круге.

Тема 3.5 Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи Освоение характерных композиций Гжельской росписи. По белому фону ведет рука художника кисточку с краской, то сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что рисует кисть, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава. Всего одна краска ..., а какая нарядная и праздничная получается роспись! **Практическая работа:** Роспись посуды (шаблон) Сначала рисуется самый большой элемент.

Раздел 4 Жостовская роспись (13,5 ч)

Тема 4.1 Вводная беседа. История Жостовской росписи. Познакомить обучающихся с особенностями художественного промысла России – Жостово. Показать принцип построения композиции, используя элементы росписи.

Тема 4.2 Растительный орнамент Жостовской росписи. Самым распространенным видом Жостовской росписи подносов является букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором. Букет превращается в нарядную группу цветов, свободно положенную на блестящий лаковый фон. Три-четыре крупных цветка (роза, тюльпан, георгин, а порой и более скромные анютины глазки, выюнки и т.п.) окружались россыпью более мелких цветочков и бутонов, связанных между собой гибкими стебельками и легкой "травкой", то есть небольшими веточками и листочками. **Практическая работа:** Практическая отработка растительного орнамента жостовской росписи.

Тема 4.3 Птицы, животные Жостовской росписи. Познакомить детей с предметами жостовской росписи, на которых изображены птицы. **Практическая работа:** Поэтапное рисование петуха на жостовском подносе (шаблон)

Тема 4.4 Мотивы Жостовской росписи. Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет – прост и лаконичен по композиции, в которой чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы; объемно-живописная передача реальной формы цветка сочетается с декоративной красочностью цветового решения, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, прялках, туесах. **Практическая работа:** Роспись русской прялки (шаблон)

Модуль № 3 «Итоговая работа» (9 ч)

Раздел 1 Практические работы

Тема 1.1 Итоговая работа «Перспектива». На этом занятии ребенку будет предоставлена работа по рисунку. «Пейзаж» по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год. Выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка. Умение показать выразительные возможности цвета.

Тема 1.2 Итоговые работы «Стилизация» Знать виды стилизации. Умение преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно)

но), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный. Проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

Тема 1.3 Итоговая работа «Роспись» Умение работать над композицией. Выбрать шаблон предметов быта. Роспись шаблона со свободным выбором вида росписи. Применить полученные ранее знания на практике. Умение пользоваться простым приемам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка). Ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

Тема 1.4 Нетрадиционные техники рисования. Закрепить знания и умения по теме.

Раздел 2 Итоговая аттестация (3 ч) оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

III год обучения. Базовый уровень.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
	1 Модуль « Графический Рисунок»	49,5	16,5	33	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5	1,5		беседа
2	Входной контроль	1,5	0,5	1	Практическая работа, беседа
3	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	3	0,5	2,5	
3.1	Тематический натюрморт «Осенний»	3	0,5	2,5	Творческое задание
4	Линейно-конструктивный рисунок.	9	3	6	
4.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	3	1	2	Анализ работ
4.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	3	1	2	Анализ работ
4.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	3	1	2	Анализ работ
5	Тональный длительный рисунок	31,5	10	21,5	Творческое задание
5.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	4,5	1,5	3	Творческое задание
5.2	Рисунок чучела птицы	3	1	2	Анализ работ

5.3	Натюрморт с чучелом птицы	3	1	2	Анализ работ
5.4	Натюрморт из крупных предметов быта	3	1	2	Творческое задание
5.5	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	3	1	2	Творческое задание
5.6	Тематический натюрморт из 2 предметов и драпировки.	6	2	4	Творческое задание
5.7	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши	6	2	4	беседа Творческое задание
5.8	Наброски головы человека и отдельных частей тела	3	0,5	2,5	беседа Творческое задание
6	Промежуточный контроль	3	1	2	

	2 Модуль «Основы живописи»	49,5	18	31,5	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1,5	1,5		опрос
2	Технические приемы в освоении живописи	6	2	4	
2.1	Кратковременные работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «а la prima»). Акварель.	3	1	2	опрос
2.2	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.	3	1	2	Тестовое задание
3	Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль	10,5	3,5	7	
3.1	Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.	1,5	0,5	1	
3.2	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.	3	1	2	Творческое задание
3.3	Построение объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.	3	1	2	
3.4	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.	3	1	2	Тестовое задание
4	Стилистика. «Декоративность»	4,5	1,5	3	Тестовое задание
4.1	«Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
4.2	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гу-	3	1	2	беседа Творческое задание

	ашь.				
5	Цветоведение	4,5	1.5	3	Творческое задание
5.1	Решение задач передачи объема предметов с использованием теп-лохолодности.	1.5	0,5	1	Творческое задание
5.2	Этюд несложного натюрморта с передачей объема предметов с ис-пользованием теплохолодно-сти. Гуашь.	3	1	2	беседа Творческое задание
6	Решение освещения	4,5	1.5	3	
6.1	Свет, тень собственная и падаю-щая, полутень. Акварель.	1.5	0,5	1	беседа Творческое задание
6.2	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Ак-варель.	3	1	2	беседа Творческое задание
7	Взаимодействие предмета и сре-ды. Рефлекс	7,5	3	4.5	
7.1	Взаимосвязь предмета и среды (ре-флекс). Акварель.	1.5	0,5	1	беседа Творческое задание
7.2	Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предме-тов (металл, керамика и др.). Аква-рель.	3	1	2	Творческое задание
7.3	Выставочная деятельность	3	1.5	1,5	выставка
8	«Роспись»	10,5	3,5	7	
8.1	Городецкая роспись. История возникновения, отличительные особенности.	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
8.2	Растительный орнамент Городецкой росписи	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
8.3	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
8.4	Хохломская роспись. История возникновения, отличительные особенности.	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
8.5	Растительный орнамент Хохломской росписи	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
8.6	Птицы, животные Хохломской росписи	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание
8.7	Мотивы Хохломской Росписи	1,5	0,5	1	беседа Творческое задание

	3 Модуль Итоговые работы	9	1,5	7.5	
1	Практические работы				
1.1	Итоговые работы «Графический Рисунок»	1.5		1.5	Творческое задание
1.2	. Итоговые работы «Основы живо-писи»	1.5		1.5	Творческое задание

1.3	Итоговая работа «Роспись»	3		3	Творческое задание
2	Итоговая аттестация	3	1,5	1.5	Тестовое задание Творческое задание
	Итого	108	36	72	

Содержание учебного плана программы III года обучения

1 Модуль «Графический Рисунок» (49.5 ч)

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1,5 ч) Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2 Входной контроль (1,5ч) уровень владения обучающимися основными знаниями и умениями по изобразительному искусству на момент начала нового учебного года

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами (3 ч)

Тема. 3.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок (9 ч)

Тема. 4.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Тема. 4.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Тема. 4.3. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок (31.5 ч)

Тема. 5.1. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Практическая работа композиционные зарисовки из предметов быта.

Тема. 5.2. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: наброски и зарисовки птиц.

Тема. 5.3. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Практическая работа: наброски и зарисовки птиц.

Тема. 5.4. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Практическая работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Тема. 5.5 Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы

разных по тону Предметы и фон должны быть приглушенных цветов, чтобы не отвлекать своей яркостью от восприятия тональности натюрморта и его составляющих, и четко делиться на три-четыре тона: светлый, темный и один-два средних тонов. **Практическая работа:** композиционные зарисовки предметов комбинированной формы.

Тема. 5.6 Тематический натюрморт из 2 предметов и драпировки. Поиск композиции на листе бумаги. Нарисовать с натуры предметы простой формы с передачей правильных пропорций и перспективы (перспективного сокращения объема). Придать рисунку цельность и максимум убедительности и выразительности. **Практическая работа:** выполнить конструктивное построение представленного натюрморта.

Тема. 5.7 Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши Наброски фигуры человека. Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка

(наброска), работа с линией и пропорциями. **Практическая работа:** наброски фигуры человека в разных позах.

Тема. 5.8 Наброски головы человека и отдельных частей тела.

Изучение особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка. **Практическая работа :** наброски уха, носа, губ, глаз.

Раздел 6 Промежуточный контроль (3 ч) Тестирования проводятся для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

Модуль №2 «Основы живописи» (49,5 ч)

Раздел 1 Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места (1,5 ч)

Раздел 2 Технические приемы в освоении живописи (6 ч)

Тема 2.1. Кратковременные работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «a la prima»). Акварель. Формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе. **Практическая работа:** выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда).

Тема 2.2. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью. Научить применять метод пуантилистов в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью. **Практическая работа:** выполнить три этюда осенних листьев.

Раздел 3. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль (10,5 ч)

Тема 3.1. Выполнить упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов. Научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона. **Практическая работа:** выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта.

Тема 3.2. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач. **Практическая работа:** выполнить этюд натюрморта из 3 предметов. Гризайль.

Тема 3.3. Построение объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь. Показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов. **Практическая работа** выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема.

Тема 3.4. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь. Научить применять знания о системе тональных отношений при вы-

ражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений. **Практическая работа** выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль.

Раздел 4. Стилистика. «Декоративность» (4.5ч)

Тема 4.1. «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь. Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике. Познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветовых пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач. **Практическая работа** выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др.

Тема 4.2. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач. **Практическая работа** копия яркой ткани.

Раздел 5. Цветоведение (4.5 ч)

Тема 5.1. Решение задач передачи объема предметов с использованием теплостойкости. Выполнение этюдов с решением задач изменения теплостойкости при решении объема предметов. Познакомить со свойствами теплостойкости при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе. **Практическая работа** выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом.

Тема 5.2. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплостойкости. Научить применять теплостойкость при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе. **Практическая работа** выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом.

Раздел 6. Решение освещения (4.5 ч)

Тема 6.1. Свет, тень собственная и падающая, полутень. Познакомить со способами передачи освещения в работе, научить применять знания в практической работе. **Практическая работа** выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении.

Тема 6.2. Этюд несложного натюрморта выраженным освещением (верхнее боковое). Формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень. **Практическая работа** выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении.

Раздел 7. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс (7.5 ч)

Тема 7.1. Взаимосвязь предмета и среды (рефлекс). Познакомить с понятием «рефлекс», научить передавать рефлекс, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью. **Практиче-**

ская работа выполнить этюд блестящего бытового предмета при боковом освещении. Материал: акварель.

Тема 7.2. Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью. **Практическая работа** выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении.

Тема 7.3 Выставочная деятельность. Подготовить работы для выставки с подробным анализом выполнения задач.

Раздел 8. «Роспись» (10.5 ч)

Тема 8.1 Городецкая роспись. История возникновения, отличительные особенности. Составление орнамента Городецкой росписи. Технология составления орнамента Городецкой росписи. **Практическая работа** Составление решения орнамента Городецкой росписи.

Тема 8.1 Растительный орнамент Городецкой росписи. Подмалевок, наведение лепестков, оживка. Цветы являются неотъемлемой частью любой городецкой работы. **Практическая работа** изображение цветочного орнамента городецкой росписи.

Тема 8.2 Композиция Городецкой росписи. Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида: — цветочная роспись; — цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»; — сюжетная роспись. Такое деление является условным, так как и сюжетная роспись не обходится без цветочных мотивов. **Практическая работа** Выполнение композиции из крупного цветка и поменьше, которые должны соединяться листьями и ягодами.

Тема 8.3 Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей Лица людей в городецкой росписи всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти. Таким образом, зритель или хозяин изделия видят в герое самого себя или кого-то из своих ближайших друзей и товарищей, а в окружающем их персонажей антураже тот мир, в котором хотелось бы жить и ему.

Тема 8.4. Хохломская роспись. История возникновения, отличительные особенности. Хохломская роспись с изображением растительных элементов. **Практическая работа** развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнотонности плотности линии и тонального пятна.

Тема 8.5. Растительный орнамент Хохломской росписи Элементы хохломской росписи: листья, цветы, ягоды. Основной элемент узора: «травка». «Кудрина» - это цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, с завитками. **Практическая работа** изображение «Кудрины»

Тема 8.6 Хохломская роспись с изображением птиц и животных. Часто среди «травки» изображается цветок, птица, рыбка. Жар-птица – живой образ, к которому обратились мастера хохломской росписи. Птица символизирует тепло и свет, является предвестником урожая и богатства. **Практическая работа** «Жар птица».

Тема 8.7 Мотивы Хохломской росписи. Ознакомление с мотивами Хохломской росписи. Основные рисунки, узоры и мотивы художники копируют, но истинные мастера придумывают и свои образцы, не отходя от каноничности изображения. **Практическая работа:** Самостоятельное изображение хохломских мотивов.

Модуль № 3. «Итоговая работа» (9 ч)

Тема 1. «Итоговая работа по рисунку» (2ч)

Тема 2. «Итоговая работа по живописи» (3 ч)

Тема 3 «Итоговая работа «Роспись»» (3 ч)

Итоговая аттестация (1,5 ч)

В этом разделе, детям будет предоставлена работа по рисунку и живописи, росписи на свободную тему. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

IV Планируемые результаты

Личностные результаты:

в ценностно-эстетической сфере: сформирован художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

познавательной (когнитивной) сфере: умеет применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности

в трудовой сфере: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные результаты:

- сформирована мотивация и умения организовывать самостоятельную деятельность, умеет выбирать средства для реализации художественного замысла;

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.)

Предметные результаты:

в познавательной сфере - умеет различать основные виды и жанры искусств, характеризовать их специфику;

в ценностно-эстетической сфере - проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в

различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

V Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестаций
1	1	08.09.2022	31.05.2023	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 ч	Входная аттестация - сентябрь
2	2	08.09.2023	31.05.2024	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 ч	Промежуточная аттестация - декабрь
3	3	08.09.2024	31.05.2025	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 ч	Итоговая аттестация - май

VI. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда, включающая в себя: материально-техническое обеспечение, а так же художественные материалы.

Материально-техническое обеспечение

Техническое обеспечение занятий включает в себя:

- столы;
- стулья;
- мольберты;
- доска;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- репродукции картин в учебных пособиях;
- натюрмортный фонд: гипсовые предметы (геометрические фигуры – шар, цилиндр, куб, конус, части лица, голова); предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда); деревянные (шка тулки, разделочные доски, коробочки, тарелки); металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли); керамические (горшки, чайники,

чашки, вазы, бутылки); природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий; драпировки.

Художественные материалы:

- карандаши; канцелярский нож; гуашь; акварель; кисти; бумага; сангина, уголь; витражные краски; клей.

Информационное обеспечение

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

<http://irinmorozova.narod.ru/> Симметрия в искусстве Творчество детей в школе.

<http://schools.keldysh.ru/kaleydoskop/> Рисунки учащихся Московских школ

<http://www.drawtraining.ru/> Основы рисунка

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии изобразительного искусства более 15 лет. Образование - педагогическое, профильное.

VII Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации.

В данной программе формами отслеживания и фиксации результативности освоения программы являются: журнал посещаемости; грамоты; дипломы; свидетельства и сертификаты; фото; отзывы детей и родителей; материал анкетирования и тестирования; аналитическая справка по итогам аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- защита творческих самостоятельных работ; открытое занятие; диагностическая карта; аналитическая справка, творческие выставки, конкурсы, готовые творческие работы.

Оценочные материалы

Вид, форма, сроки проведения аттестации обучающихся:

Входная диагностика

Входная диагностика проводится для определения уровня стартовых знаний и умений. Входная диагностика проводится при наборе или на начальном этапе формирования группы.

Сроки: сентябрь

Форма: диагностическая карта

Диагностический материал: Приложение 1

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой текущий контроль освоения тем, разделов дополнительной общеобразовательной программы, выполняя функцию обратной связи и позволяя получить сведения о ходе процесса усвоения у каждого обучающегося. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе

Сроки: декабрь

Форма: Тест, Творческая работа

Аттестационный материал: Приложение 2

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – представляет собой результат овладения системой учебных действий, изменений качеств личности каждого ребенка с изучаемым учебным материалом. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты обучения, указанные в дополнительной общеобразовательной программе.

Сроки: май

Форма: Творческая работа

Аттестационный материал: Приложение 3

Карта прохождения образовательного маршрута Приложение 4

Шкала оценивания образовательных результатов:

Оценка результата	Результат
Высокий уровень	высокий образовательный результат, полное освоение
Хороший уровень	полное освоение, но при выполнении задания допускает незначительные ошибки
Удовлетворительный уровень	освоил, но уровень освоения материала оказался ниже уровня ожидаемого образовательного результата
Неудовлетворительный результат	освоено не в полном объеме

VIII Методические материалы

- **Особенности организации образовательного процесса** - очная форма, при необходимости возможно скорректировать программу для дистанционного обучения.

- **методы обучения**

-объяснительно - иллюстративный

- частично - поисковый

- игровой

- проектный

Так же используется воспитательный метод обучения: поощрение, стимулирование, мотивирование.

Формы организации образовательного процесса – групповые. В программе предусмотрены практические занятия, мастер-классы, участие в конкурсах и выставках.

Формы организации учебного занятия: Изобразительная студия, конкурсы, мастер - классы, вернисаж, защита проектов.

Педагогические технологии: применяется технология группового обучения, технология модульного обучения, технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие по программе содержит вводную, основную и заключительные части.

Вводная часть: создание эмоционально - положительного контакта и мотивация к деятельности (проблемная ситуация, сюрпризный момент, игровой момент, поисковые вопросы).

Основная часть: Основная часть включает теорию и практику.

Теория предполагает: Подачу новых теоретических знаний по тематике урока.

Практика закрепляет теоретический материал. Основное место отводится практической работе - **выполнению творческих заданий**.

Итог занятия. По окончании работы дети рассматривают готовые работы, учатся оценивать свои работы и работы сверстников. Помогают в оформлении выставки.

Дидактические материалы

Наглядные материалы: гербарии, муляжи, фотографии, картины, рисунки, презентации, а также цифровые средства обучения – интерактивные музеи и выставки, видео контент, шаблоны, тесты, образцы работ.

Материалы-иллюстрации: картины, плакаты, портреты, макеты, а также изображение информации на учебной доске или на экране мультимедийной установки.

IX. Рабочие программы

Приложение 5

X. Список литературы

Список литературы для учителя

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1976.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М, 1992.
6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 1980.
7. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.

8. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1981.
9. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987.
10. Мосин И.Г. Рисование – Екатеринбург, У-фактория, 2000.
11. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 1974.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1981.
13. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
14. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989.
15. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 1983.
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977.
17. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
18. Ятухин А.П. Живопись. – М., 1985.

Список литературы для детей

1. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 1957.
2. Емельянова Татьяна Александровна. Рисуем подводный мир: от пираньи до кита. - Москва : Астрель ; 2010.
3. Зимина М. Учимся лепить и рисовать. - СПб: Валери СПб, Кристалл, 1998
4. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 1971.
5. Кискальт И. Соленое тесто. – М., 1998.
6. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел – М.: АСТ, 2000.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

Список литературы для родителей

1. Казиева М.В. Сказка в русской живописи: энциклопедия. - М.: Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
2. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. – М., 2002
3. Окольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж: книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010.

Приложение 1

Диагностический материал

Входная диагностика

1 год обучения

Проходят обучающиеся 1-го года обучения и вновь поступающие на программу 2 и 3 годов обучения.

Цель: определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения

Изобразительно-выразительные умения	Технические умения	Творчество
Правильно располагает изображение на листе бумаги	умения отбирать при помощи педагога изобразительные материалы и инструменты	проявляет автономность
создает отчетливо основные формы	правильно удерживать инструменты	Проявляет элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами
соотносит предметы по величине	Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги	высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам
Умеет подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету	сохранение правильной позы при работе	

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1 – 20 года обучения на первом занятии предлагается выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Мой любимый цветок»

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. **Самостоятельность в работе:**
 - самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
 - выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
 - не может выполнить задание (1-4 б.).
2. **Цветовое решение:**
 - гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
 - не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)
3. **Креативность:**
 - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).
4. **Качество исполнения:**
 - изделие аккуратное (8-10 б.);
 - содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
 - содержит грубые дефекты (1-4б.).
5. **Оригинальность работы:**
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Приложение 2

Промежуточная диагностика

Цель: получить сведения о ходе процесса усвоения программного материала у каждого обучающегося.

Год обу-	<i>личностные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>предметные</i>	<i>предметные</i>
----------	-------------------	-----------------------	-------------------	-------------------

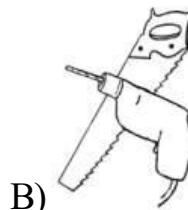
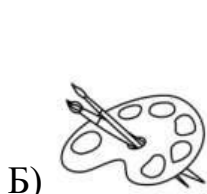
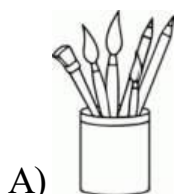
чения	наличие мотивации к творческому труду	умение выбирать средства для реализации художественного замысла	умеет различать основные виды и жанры искусств, характеризовать их специфику	моделирование новых образов путем трансформации известных
1 год обучения	При помощи педагога проявляет элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами	При помощи педагога выбирает средства для реализации художественного замысла	При помощи педагога различает основные виды художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	понимает несложную форму предметов природы и умеет ее передавать на плоскости
2 год обучения	Проявляет элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами, старается работать на результат.	высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам	выражает собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения	Умеет применять полученные знания и практические умения для воплощения своих замыслов.
3 год обучения	Проявляет элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами, работает на результат	самостоятельно выбирает средства для осуществления своего замысла	Различает и передает в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка	Умеет моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства

Диагностический материал

Проверяемое умение
Знать инструменты художника
Иметь понятия о тёплых и холодных цветах
Знать количество цветов радуги
Иметь понятия о тёплых и холодных цветах

Проверяемое умение
Знать цвета радуги
Знать понятие «художник»
Знать виды художественной деятельности
Знать способы изображения
Знать основные элементы, используемые в орнаментах
Выбирать изобразительные средства для построения образа
Воплощать свой творческий замысел

1. *Какими инструментами не работает художник?*



2. *Какой цвет является холодным?*

A) Жёлтый B) Красный B) Голубой

3. *Сколько цветов у радуги?*

A) 7 B) 5 B) 10

4. *Какой цвет получится, если смешать жёлтую и красную краски?*

A) Розовый B) Оранжевый B) Коричневый

5. *Какой цвет является тёплым?*

A) Серый B) Фиолетовый B) Жёлтый

6. *Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок*

A) аппликация B) живопись B) мозаика.

7. *Выбери цвета радуги.*

A) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый

B) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный

B) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

8. *Какой цвет получится, если смешать жёлтую и синюю краски?*

A) Зелёный B) Фиолетовый B) Голубой

9. *Какой жанр является изображением человека:*

A) пейзаж B) портрет B) натюрморт

10. *Человек, создающий произведения искусства –*

A) продавец B) учитель B) художник.

Творческая работа

Нарисуй корзинку с грибами на альбомном листе. (Алгоритм работы дан в видеофрагменте)

Соедини при помощи стрелок виды художественной деятельности с представленными картинками.

1. Живопись	А) 
2. Скульптура	Б) 
3. Рисунок	В) 

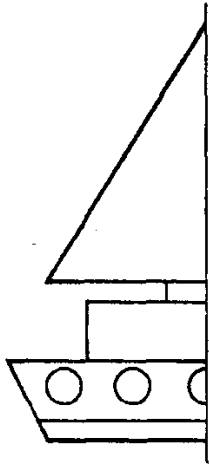
Какие из этих рисунков выполнены при помощи линий, а какие при помощи пятна?



Соедини линией название и картинку

1. Растительный орнамент	А) 
2. Животный орнамент	Б) 
3. Геометрический орнамент	В) 

Дорисуйте рисунок, сделав его симметричным.



Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления изобразительное творчество являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ.

Цель: выявить степень усвоения теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой.

<i>личностные</i> наличие мотивации к творческому тру- ду	<i>метапредметные</i> умение выбирать средства для реал- изации художе- ственного замыс- ла	<i>предметные</i> умеет различать основные виды и жанры искусств, характеризовать их специфику	<i>предметные</i> моделирование новых об- разов путем трансформа- ции известных
- самостоятель- ность замысла; - самостоятель- ность выполнения замысла; - оригинальность изображения; - желание полного раскрытия замысла; - работа на резуль- тат	- передача формы и строения пред- мета; - композиция; - цветовое реше- ние; - передача движе- ния; - эмоциональ- ность рисунка	- Различает и пе- редает в художе- ственно- творческой дея- тельности харак- тер, эмоциональ- ные состояния и свое отношение к ним средствами художественно образного языка. - Отсутствие шаблонного пред- ставления задания	- Умеет моделировать но- вые формы, различные ситуации путём транс- формации известного, со- здавать новые образы природы, человека, фан- тастического существа и построек средствами изобразительного иску- ства. - Умеет применять полу- ченные знания и практи- ческие умения для во- площения своих замыс- лов.

Ожидаемые результаты: главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата

**Для диагностики дается творческое задание, которое ребенок выполня-
ет самостоятельно.**

Критерии оценивания. Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию,

композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» выразительность цветового и (или) графического решения предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Карта прохождения образовательного маршрута

2022 – 2023 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

Студия изобразительного искусства

«Волшебная кисть»

ПДО _____

Группа _____

Результат: Высокий (В); Хороший (Х); Удовлетворительный (У); Неудовлетворительный (Н)

№	ФИ обучающегося	Вид аттестации	Критерии / результат				Средний результат обучающегося
			наличие мотивации к творческому труду	умение выбирать средства для реализации художественного замысла	умеет различать основные виды и жанры искусств, характеризовать их специфику	моделирование новых образов путем трансформации известных	
1		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
2		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
3		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
4		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
5		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
6		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
7		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
8		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
9		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
10		входной					
		промежуточный					
		итоговый					
11		входной					
		промежуточный					

		ИТОГОВЫЙ						
12		ВХОДНОЙ						
		промежуточный						
		ИТОГОВЫЙ						
13		ВХОДНОЙ						
		промежуточный						
		ИТОГОВЫЙ						
14		ВХОДНОЙ						
		промежуточный						
		ИТОГОВЫЙ						
15		ВХОДНОЙ						
		промежуточный						
		ИТОГОВЫЙ						
Средний результат по группе								

Подпись педагога

Анализ прохождения образовательного маршрута

2022 – 2023 учебный год

по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____

Группа _____

1. Ожидаемый образовательный результат:

2. Анализ входной диагностики

средний результат по группе

Критерии Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

3. Анализ промежуточной аттестации

средний результат по группе

Критерии Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

4. Анализ итоговой аттестации

средний результат по группе

Критерии Оценка					
высокий результат (%)					
хороший результат (%)					
удовлетворительный (%)					
Неудовлетворительный(%)					

Анализ результата:

Рекомендации:

5. % качества обучения

% качества обучения = Количество с высоким уровнем + Количество с хорошим уровнем

Вид аттестации	Количество обучающихся в группе	Количество с высоким уровнем	Количество с хорошим уровнем	Количество с удовлетворительным уровнем	Качество обучения, %
промежуточный					
итоговый					

/ Количество обучающихся в группе * 100

Вывод:

Рабочие программы

1 год обучения. Стартовый уровень.

Цель: овладение необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками основ рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать основные понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- научить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие, художественное воображение;
- способствовать развитию зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработки глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;
- развивать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Воспитательные:

- формировать личностные качества, способствующие: усвоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план

1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	количество часов	дата	
			план	факт
		всего		
	1 Модуль «Рисунок»	49,5		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5		
2	Входной контроль	1,5		
3	Основы рисунка	15		
3.1	Волшебная линия	1,5		
3.2	Волшебная линия	1,5		
3.3	Точка. Пятно.	1,5		

3.4	Точка. Пятно	1,5		
3.5	Фактура	1,5		
3.6	Фактура	1,5		
3.7	Форма.	1,5		
3.8	Форма	1,5		
3.9	Контраст формы	1,5		
3.10	Контраст формы	1,5		
4	Основы композиции	22,5		
4.1	Формат	1,5		
4.2	Формат	1,5		
4.3	Конструкция, симметрия. Симметрия, асимметрия (композиция орнамента)	1,5		
4.4	Конструкция, симметрия. Симметрия, асимметрия (композиция орнамента)	1,5		
4.5	Пропорция	1,5		
4.6	Пропорция	1,5		
4.7	Ритм	1,5		
4.8	Замысел.	1,5		
4.9	Выделение сюжетно-композиционного центра;	1,5		
4.10	Выделение сюжетно-композиционного центра;	1,5		
4.11	Композиция натюрморта (компоновка на листе)	1,5		
4.12	Композиция натюрморта (компоновка на листе)	1,5		
4.13	Композиция пейзажа (плановость, ближе-дальше);	1,5		
4.14	Композиция пейзажа (плановость, ближе-дальше);	1,5		
4.15	Выставочная деятельность	1,5		
5	«Дудлинг, зентагл, стилизация»	3		
5.1	Знакомство с понятиями, художественными материалами. Практическая работа	1,5		
5.2	Стилизация фруктов и посуды	1,5		
6	«Необычные техники в графике»	3		
6.1	Аппликация (пейзаж)	1,5		
6.2	Аппликация (пейзаж)	1,5		
5	Промежуточный контроль	3		

	2 Модуль «Живопись»	43.5	13	30.5
1	Вводное занятие. Техника без-	1,5		

	опасности. Организация рабочего места.			
2	Основы живописи Живописные материалы.	42		
2.1	Живописные материалы. Организация рабочего места.	1.5		
2.2	Свойства красок. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	1.5		
2.3	Свойства красок. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	1,5		
2.4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1,5		
2.5	Праздник тёплых и холодных цветов	1,5		
2.6	Праздник тёплых и холодных цветов	1,5		
2.7	Серо-чёрный мир красок. Твоё настроение. Рисуем дождь.	1,5		
2.8	Серо-чёрный мир красок. Твоё настроение. Рисуем дождь.	1,5		
2.9	Красочное настроение	1.5		
2.10	Красочное настроение	1.5		
2.11	Контраст цвета	1.5		
2.12	Контраст цвета	1.5		
2.13	Звонкие и глухие цвета	1.5		
2.14	Звонкие и глухие цвета	1.5		
2.15	Правила работы над натюрмортом	1.5		
2.16	Правила работы над натюрмортом	1.5		
2.17	Правила работы над натюрмортом	1.5		
2.18	Правила работы над натюрмортом	1.5		
2.19	Правила работы над натюрмортом	1.5		
2.20	Правила работы над натюрмортом	1,5		
2.21	Русские пейзажисты	1.5		
2.22	Пейзаж в живописи	1.5		
2.23	Пейзаж в живописи	1.5		
2.24	Пейзаж в живописи	1.5		
2.25	Пейзаж в живописи	1.5		
2.26	Изображение природы в разных состояниях.	1.5		
2.27	Изображение природы в разных состояниях	1.5		
2.28	Выставочная деятельность	1.5		

	3 Модуль Итоговые работы	15	1,5	13,5
1	Практические работы			
1.1	Итоговая работа «Композиция»	1.5		
1.2	Итоговая работа «Композиция»	1,5		
1.3	Итоговая работа «Композиция»	1,5		
1.4	Итоговая работа «Рисунок»	1.5		

1.5	Итоговая работа «Рисунок»	1,5		
1.6	Итоговая работа «Живопись»	1,5		
1.7	Итоговая работа «Живопись»	1,5		
1.8	Итоговая работа «Живопись»	1,5		
2	Итоговая аттестация	3		
	Итого	108		

Ожидаемые результаты

- знать основные и дополнительные цвета;
- знать цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- знать понятие симметрии;
- знать контрасты форм;
- знать свойства красок и графических материалов;
- знать азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- знать основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- уметь правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- уметь грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

II год обучения. Базовый уровень.

Цель: расширение и углубление полученных теоретических знаний, практических умений и навыков основ рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- учить обучающихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- развивать основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- расширить навыки владения линией, штрихом, пятном;
- обучать учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

Развивающие:

- развивать эмоциональное восприятие, художественное воображение;
- способствовать развитию зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработки глазомера и двигательных навыков руки, умения анализировать;
- развивать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Воспитательные:

- способствовать развитию личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Учебный план

2 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	количество часов	Дата	
		всего	план	факт
	1 Модуль «Рисунок»	63	18	45
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5		
2	Входной контроль	1,5		
3	Линейная и воздушная перспектива	24		
3.1	Линия горизонта	1.5		
3.2	Линия горизонта	1.5		

3.3	Перспектива. Дальше - ближе, больше - меньше.	1.5		
3.4	Перспектива. Дальше - ближе, больше - меньше	1.5		
3.5	Передний план, средний план, задний план.	1.5		
3.6	Передний план, средний план, задний план	1.5		
3.7	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над натюрмортом	1.5		
3.8	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над натюрмортом	1.5		
3.9	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над натюрмортом	1.5		
3.10	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над натюрмортом	1.5		
3.11	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над пейзажем	1.5		
3.12	Значение цвета в воздушной перспективе. Работа над пейзажем	1.5		
3.13	Работа над пейзажем с применением законов воздушной и линейной перспективы.	1.5		
3.14	Работа над пейзажем с применением законов воздушной и линейной перспективы	1.5		
3.15	Тестовые задания по перспективе	1,5		
3.16	Выставочная деятельность	1.5		
4.	Стилизация	19,5		
4.1	Виды стилизации (внешняя, внутренняя)	1.5		
4.2	Виды стилизации (внешняя, внутренняя)	1.5		
4.3	Стилизация в декоративно - прикладном искусстве	1.5		
4.4	Стилизация в декоративно - прикладном искусстве	1.5		
4.5	Стилизация яблока и тыквы	1.5		
4.6	Стилизация яблока и тыквы	1.5		
4.7	Стилизация рыб	1.5		
4.8	Стилизация рыб	1.5		
4.9	Работа над стилизацией листьев	1.5		
4.10	Работа над стилизацией листьев	1.5		
4.11	Стилизация птиц и животных	1.5		
4.12	Стилизация птиц и животных	1.5		
4.13	Выставочная деятельность	1,5		
5	Промежуточный контроль	1,5		
6	Нетрадиционные техники рисования	15		

6.1	Монотипия	1,5		
6.2	Монотипия	1,5		
6.3	Процарапывание	1,5		
6.4	Процарапывание	1,5		
6.5	Мятое изображение	1,5		
6.6	Мятое изображение	1,5		
6.7	Ниткография	1,5		
6.8	Рисунки на камнях	1,5		
6.9	Рисунки на камнях	1,5		
6.10	Выставочная деятельность	1,5		

	2 Модуль «Роспись»	36	16	20
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1,5		
2	Мезенская роспись	7,5		
2.1	Вводная беседа. История Мезенской росписи.	1,5		
2.2	Растительный орнамент Мезенской росписи	1,5		
2.3	Растительный орнамент Мезенской росписи	1,5		
2.4	Жанровые мотивы Мезенской росписи с изображением людей.	1,5		
2.5	Жанровые мотивы Мезенской росписи с изображением людей.	1,5		
3	Гжельская роспись	13,5		
3.1	Вводная беседа. История Гжельской росписи	1,5		
3.2	Растительный орнамент Гжельской росписи.	1,5		
3.3	Растительный орнамент Гжельской росписи.	1,5		
3.4	Птицы, животные в Гжельской росписи	1,5		
3.5	Птицы, животные в Гжельской росписи	1,5		
3.6	Основы композиции	1,5		
3.7	Основы композиции	1,5		
3.8	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи	1,5		
3.9	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи	1,5		
4	Жостовская роспись	13,5		
4.1	Вводная беседа. История Жостовской росписи	1,5		
4.2	Растительный орнамент Жостовской росписи.	1,5		

4.3	Растительный орнамент Жостовской росписи.	1.5		
4.4	Птицы, животные Жостовской росписи.	1.5		
4.5	Птицы, животные Жостовской росписи.	1.5		
4.6	Мотивы Жостовской росписи.	1.5		
4.7	Мотивы Жостовской росписи.	1.5		
4.8	Выставочная деятельность	1.5		
4.9	Выставочная деятельность	1.5		

	3 Модуль Итоговые работы	9	1.5	7.5
1	Практические работы			
1.1	Итоговые работы «Перспектива»	1.5		
1.2	Итоговые работы «Стилизация»	1.5		
1.3	Итоговая работа «Роспись»	1.5		
1.4	Нетрадиционные техники рисования	1.5		
2	Итоговая аттестация	3		
	Итого	108	35.5	72.5

Ожидаемые результаты

- соотносит рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.
- умеет показать выразительные возможности цвета.
- способен экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами.
- умеет видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
 - может передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные);
- умеет преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный;
- умеет работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
- владеет простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка);
- знает виды росписи и их особенности;
- развиты основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- с интересом относится к занятию рисованием;
- имеет эстетический вкус при работе с цветом (гармонизирует цветовые пятна);
- аккуратен при работе с изобразительными материалами и инструментами.

- работает на результат.

Главным результатом реализации программы 2 года обучения является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

III год обучения. Базовый уровень.

Цель: расширение и углубление полученных теоретических знаний, практических умений и навыков основ рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства, развитие навыка применения полученных знаний на практике.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- расширить на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- углубить основные правила использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- развивать умение передавать объем предметов с помощью свето-теневых отношений;
- обучить учащихся передавать фактуру и материальность предметов;
- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

2. Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся эмоционального восприятия, художественного воображения, обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;
- сформировать зрительное восприятие, целостного видения натуры, умение анализировать;
- сформировать умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;

3. Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развивать у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество	дата
---	------------------------	------------	------

п\п		часов		
		всего	план	факт
	1 Модуль « Графический Рисунок»	49.5	16,5	33
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5		
2	Входной контроль	1,5		
3	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами	3		
3.1	Тематический натюрморт «Осенний»	1.5		
3.2	Тематический натюрморт «Осенний»	1.5		
4	Линейно-конструктивный рисунок.	9		
4.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	1.5		
4.2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	1.5		
4.3	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	1.5		
4.4	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	1.5		
4.5	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	1.5		
4.6	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	1.5		
5	Тональный длительный рисунок	31.5		
5.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	1.5		
5.2	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	1.5		
5.3	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	1.5		
5.4	Рисунок чучела птицы	1.5		
5.5	Рисунок чучела птицы	1.5		
5.6	Натюрморт с чучелом птицы	1.5		
5.7	Натюрморт с чучелом птицы	1.5		
5.8	Натюрморт из крупных предметов быта	1.5		
5.9	Натюрморт из крупных предметов быта	1.5		
5.10	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	1.5		

5.11	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	1.5		
5.12	Тематический натюрморт из 2 предметов и драпировки.	1.5		
5.13	Тематический натюрморт из 2 предметов и драпировки	1.5		
5.14	Тематический натюрморт из 2 предметов и драпировки	1.5		
5.15	Тематический натюрморт из 2 предметов и драпировки	1.5		
5.16	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши	1.5		
5.17	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши	1.5		
5.18	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши	1.5		
5.19	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши	1.5		
5.20	Наброски головы человека и отдельных частей тела	1.5		
5.21	Наброски головы человека и отдельных частей тела	1.5		
6	Промежуточный контроль	3		

	2 Модуль «Основы живописи»	49,5	18	31.5
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.	1.5		
2	Технические приемы в освоении живописи	6		
2.1	Кратковременные работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «а la prima»). Акварель.	1.5		
2.2	Кратковременные работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «а la prima»). Акварель.	1.5		
2.3	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.	1.5		
2.4	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью	1.5		
3	Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль	10,5		
3.1	Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.	1.5		

3.2	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.	1.5		
3.3	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь	1.5		
3.4	Построение объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.	1.5		
3.5	Построение объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.	1.5		
3.6	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.	1.5		
3.7	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.	1.5		
4	Стилистика. «Декоративность»	4,5		
4.1	«Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь	1.5		
4.2	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.	1.5		
4.3	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь	1.5		
5	Цветоведение	4,5		
5.1	Решение задач передачи объема предметов с использованием теплостудности.	1.5		
5.2	Этюд несложного натюрморта с передачей объема предметов с использованием теплостудности. Гуашь.	1.5		
5.3	Этюд несложного натюрморта с передачей объема предметов с использованием теплостудности. Гуашь.	1.5		
6	Решение освещения	4,5		
6.1	Свет, тень собственная и падающая, полутень. Акварель.	1.5		
6.2	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель.	1.5		
6.3	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель	1.5		
7	Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс	7,5		
7.1	Взаимосвязь предмета и среды (рефлекс). Акварель.	1.5		
7.2	Этюд несложного натюрморта из 3-4	1.5		

	драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.			
7.3	Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.	1,5		
7.4	Выставочная деятельность	3		
8	«Роспись»	10,5		
8.1	Городецкая роспись. История возникновения, отличительные особенности.	1,5		
8.2	Растительный орнамент Городецкой росписи	1,5		
8.3	Жанровые мотивы Городецкой росписи с изображением людей	1,5		
8.4	Хохломская роспись. История возникновения, отличительные особенности.	1,5		
8.5	Растительный орнамент Хохломской росписи	1,5		
8.6	Птицы, животные Хохломской росписи	1,5		
8.7	Мотивы Хохломской Росписи	1,5		

	3 Модуль Итоговые работы	9	1,5	7.5
1	Практические работы			
1.1	Итоговые работы «Графический Рисунок»	1,5		
1.2	Итоговые работы «Основы живописи»	1,5		
1.3	Итоговая работа «Роспись»	3		
2	Итоговая аттестация	3		
	Итого	108	36	72

Ожидаемые результаты

- знают характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- знают основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- свободно пользуются цветовым спектром;
- соблюдают правила безопасности труда и личной гигиены.
- составлять композицию с видом росписи;
- творчески используют жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение;
- владеют навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, графическими материалами;
- пользуются законами линейной и воздушной перспективы при написании натюрморта, пейзажа;
- умеют делать зарисовки, этюды.

- свободно владеют умением словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия.